



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

CORSO DI STUDIO: PAS

CLASSE DI ABILITAZIONE: A032

Anno Accademico 2014/2015

Descrizione insegnamento: Didattica della pratica musicale

Codice insegnamento: 506367

DESCRIZIONE ATTIVITA' FORMATIVA	
Settore Scientifico Disciplinare di riferimento:	L-ART/07
Docente titolare:	Ingrid Pustijanac (modulo: Elementi di direzione di coro; 2 cfu, 10 ore) Hector Raul Dominguez (modulo: Elementi di composizione e arrangiamento per la scuola secondaria; 2 cfu, 10 ore)
A.A. di frequenza:	2014-2015
Crediti:	4
Lingua di insegnamento:	Italiano

ALTRE INFORMAZIONI SULL'ATTIVITA' FORMATIVA	
Carico di lavoro globale (in ore):	120
Numero di ore da attribuire a Lezione:	20
Numero di ore da attribuire allo studio individuale:	100

Obiettivi formativi

Acquisizione dei fondamenti della tecnica di direzione di coro, della tecnica vocale. Avvicinamento al repertorio specifico per coro di voci bianche. Acquisizione degli elementi necessari alla composizione e all'arrangiamento di brani utili alla formazione del repertorio di un'orchestra scolastica.

Prerequisiti

Conoscenza degli elementi del linguaggio musicale. Nozioni di armonia tradizionale. Lettura della partitura.

Contenuto del corso

La parte di corso dedicata alla pratica corale affronta le diverse problematiche legate al gesto direttoriale (tempi e metri diversi, attacchi, chiuse, corone, la polifonia, il testo, ecc.), in rapporto a diversi tipi di repertorio corale con particolare attenzione al repertorio per voci bianche. Discute inoltre i problemi

di intonazione e di riscaldamento, la funzione e le tipologie dei vocalizzi in generale, e le problematiche legate alle diverse formazioni vocali.

La parte di corso dedicata alla composizione è concepita come un laboratorio creativo. È a partire dagli elaborati degli studenti che scaturisce l'analisi e la discussione degli argomenti che riguardano gli strumenti da acquisire, sia quelli generali (ideazione del progetto, scelta dei brani, disegno del programma, ecc.) sia quelli specifici (trascrizione, elaborazione, improvvisazione, composizione, strumentazione, ecc.).

Metodi didattici

Esercitazioni di concertazione di alcuni brani mirati a risolvere diversi problemi tecnici con il gruppo vocale formato dagli stessi studenti. Strumentazione ed elaborazione di brevi brani per diversi organici presenti nelle realtà scolastiche. Proposte di composizione di brani originali dedicati a gruppi strumentali a disposizione dei partecipanti al corso.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Prova scritta e orale

Testi di riferimento

S. Korn, *Direzione ed educazione corale. Le possibilità, i limiti*, a c. di Flavio Gatti, Rugginenti, Milano 2004² (1994).

S. Lovegrove Graziano, *Oggi si canta. La voce e il canto nella didattica musicale*, 2 voll., Ricordi Milano 1999.

K. Thomas, *Metodo di direzione corale*, a cura di Marco Boschini, Guerini Studio, Milano 1998.

S. W. McRae, *Directing children's choir. A Comprehensive Resource*, Schirmer Books, New York 1991.

S. Adler, *Lo studio dell'orchestrazione*, a c. di L. Ferrero, EDT, Torino 2008.

L. Dallin, *Techniques of Twentieth Century Composition*, Third Edition, Wm.C.Brown, Dubuque (Iowa), 1974.

B. Porena, *Nuova didattica della musica. N. 2 per la composizione. Questioni grammaticali e sintattiche*, Ricordi, Milano 1983.

A. Schönberg, *Elementi di composizione musicale*, trad. it. di G. Manzoni, Suvini Zerboni, Milano 1969.

E. Strobino, *Musiche in cantiere. Proposte per il laboratorio musicale*, Franco Angeli, Milano 2001.

Ulteriori indicazioni di materiale bibliografico e multimediale saranno fornite durante il corso.