



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

**CORSO DI STUDIO: PAS**

**CLASSE DI ABILITAZIONE: A032**

**Anno Accademico 2014/2015**

**Descrizione insegnamento: Didattica della storia della musica**

**Codice insegnamento: 506366**

| DESCRIZIONE ATTIVITA' FORMATIVA                  |  |
|--|--|
| Settore Scientifico Disciplinare di riferimento: | L-ART/07   |
| Docente titolare:                                | Angela Romagnoli (modulo: Didattica della storia della musica - 3 cfu, 15 ore; modulo: Fondamenti di storiografia musicale - 1 cfu, 5 ore) |
| A.A. di frequenza:                               | 2014-2015  |
| Crediti:   | 4  |
| Lingua di insegnamento:                          | Italiano   |

| ALTRE INFORMAZIONI SULL'ATTIVITA' FORMATIVA          |     |
|--|-----|
| Carico di lavoro globale (in ore):                   | 120 |
| Numero di ore da attribuire a Lezione:               | 20  |
| Numero di ore da attribuire allo studio individuale: | 100 |

**Obiettivi formativi** Aggiornamento e sviluppo della capacità di auto-aggiornamento su tematiche relative alla storia e alla storiografia della musica. Comprensione della storia della musica in contesti culturali allargati e interdisciplinari. Capacità di riconoscere e collegare gli orientamenti della storiografia generale con quelli della storiografia musicale. Conoscenza dei principali indirizzi della didattica della storia e della didattica della storia della musica, in base ai quali elaborare una metodologia propria, adeguata alle singole situazioni, in grado di tenere in equilibrio gli elementi storici e quelli estetici in ogni progetto. Integrazione dell'ascolto nei percorsi didattici storico-musicali.

**Prerequisiti** Conoscenza estesa della storia della musica e dei repertori musicali. Capacità di leggere e comprendere testi di livello universitario.

**Contenuto del corso** Problemi e metodi della storiografia generale e musicale: le posizioni più recenti. La manualistica in ambito storico-musicale: proposte editoriali significative nel panorama italiano degli ultimi 30 anni. Didattica della storia e didattica della storia della musica: punti di contatto e specificità. Esempi

di progetti didattici di contenuto storico-musicale. Rapporto tra ricostruzione storica, attività laboratoriale e attività musicale nelle unità di apprendimento.

### **Metodi didattici**

Lezioni frontali, esercitazioni.

### **Modalità di verifica dell'apprendimento**

Prova scritta e orale.

### **Testi di riferimento**

*La storiografia contemporanea*, a cura di P. Burke, Bari – Roma, Laterza 2000.

C. Dahlhaus, *Che significa e a qual fine si studia la storia della musica?*, in: «Il Saggiatore Musicale» XII, 2005/1, pp. 219-230.

I. Mattozzi, *Una didattica della storia per l'insegnamento della storia della musica*, in *Educazione musicale e formazione*, a cura di G. La Face Bianconi e F. Frabboni, Milano, FrancoAngeli 2008, pp. 346-378.

E. Maule, *Storia della musica: come insegnarla a scuola*, Pisa, ETS 2007

M. S. Tasselli – E. Maule, *Musica, scuola, territorio. Itinerari didattici per la scuola elementare e media della provincia di Bolzano*, Bergamo, Junior 1998.

*Ulteriori indicazioni di materiale bibliografico e multimediale saranno fornite durante il corso.*