



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

CORSO DI STUDIO: PAS

CLASSE DI ABILITAZIONE: A032

Anno Accademico 2014/2015

Descrizione insegnamento: Didattica dell'ascolto

Codice insegnamento: 506363

DESCRIZIONE ATTIVITA' FORMATIVA	
Settore Scientifico Disciplinare di riferimento:	L-ART/07 (mod. 1), L-ART/08 (mod. 2 e 3)
Docente titolare:	Daniele Sabaino (modulo1: Didattica della musica nel repertorio occidentale - 1 cfu, 6 ore) Pietro Zappalà (modulo1: Didattica della musica nel repertorio occidentale - 1 cfu, 4 ore) Fulvia Caruso (modulo2: Didattica dei repertori extraeuropei - 2 cfu, 10 ore; modulo3 Didattica dei repertori popular - 2 cfu, 10 ore)
A.A. di frequenza:	2014-2015
Crediti:	6
Lingua di insegnamento:	Italiano

ALTRE INFORMAZIONI SULL'ATTIVITA' FORMATIVA	
Carico di lavoro globale (in ore):	150
Numero di ore da attribuire a Lezione:	30
Numero di ore da attribuire allo studio individuale:	120

Obiettivi formativi

Introdurre alla comprensione musicale attraverso l'ascolto, in modo da cogliere la forma di un brano e leggerla nei suoi aspetti strutturali, funzionali e semantici, nonché da interpretarla nel suo contesto di produzione e di fruizione onde coglierne il senso.

Prerequisiti

Conoscenza della storia della musica euro colta dal Medioevo alla contemporaneità. Conoscenza del linguaggio musicale occidentale e della sua evoluzione storico-stilistica.

Conoscenze di base di etnomusicologia e antropologia della musica.

Conoscenze storiche di base della popular music del XX secolo.

Contenuto del corso

Ruolo della didattica dell'ascolto per l'insegnamento della musica nelle scuole secondarie: metodi e prospettive.

Metodi didattici

Lezioni frontali, esercitazioni.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Prova scritta e orale

Testi di riferimento

G. Adamo, *L'etnomusicologia e l'educazione musicale*, in G. Tonini (a cura di), *Musica come ponte tra i popoli*, Lucca, LIM, 2001, pp. 21-27.

M. Casadei Turronei Monti, *L'"officina" del gregoriano*, «Il Saggiatore musicale», XII/1, 2005 pp. 15-27.

P. Fabbri, *Accoppiamenti giudiziari di Musica e Poesia: il caso del madrigale*, «Il Saggiatore musicale», XII/1, 2005, pp. 29-33.

S. Facci, *Multiculturalismo nell'Educazione Musicale*, in, *Enciclopedia Einaudi della musica* a cura di J. J. Nattiez, vol. 2 *Il sapere musicale*, Einaudi, Torino 2002, pp. 863-879.

S. Facci, *Le espressioni delle culture tradizionali nella didattica musicale di base. Alcune riflessioni*", in *L'eredità di Diego Carpitella*, a cura di M. Agamennone e G. L. Di Mitri, Besa, Nardò 2003, pp. 259-275.

S. Facci e G. Santini, *I canti popolari italiani: problemi didattici sull'insegnamento di un genere musicale non familiare*, in *L'ascolto a scuola Strategie didattiche per la comprensione di musiche non familiari*, «Quaderni della SIEM – Semestrale di ricerca e didattica musicale», XXI/27 1-2 (2013), pp. 87-114.

S. Lacasse, *Messa in scena vocale e funzione narrativa in 'Front row' di Alanis Morissette*, in Agostini e Marconi (a cura), *Analisi della popular music*, «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», 2002/2, pp. 157-180.

G. La Face, *Testo e musica: leggere, ascoltare, guardare*, «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della Musica», 2, 2012, pp. 31-54.

G. La Face, *La didattica dell'ascolto*, in *La didattica dell'ascolto*, a cura di Giuseppina La Face Bianconi, «Musica e Storia», 14/3, 2006, pp. 511-541.

A. Moore, *Come si ascolta la popular music*, in *Enciclopedia Einaudi della musica*, a cura di J. J. Nattiez vol. 1, Einaudi Torino 2001, pp. 701-718.

Gabriella Santini, *"Costruire la propria identità sperimentando diverse appartenenze"*. in *Musica Domani* 134 - Marzo 2005, pp. 35-37

Ulteriori indicazioni di materiale bibliografico e multimediale saranno fornite durante il corso.