



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

CORSO DI STUDIO: PAS
CLASSE DI ABILITAZIONE: A032
Anno Accademico 2013/2014

Descrizione insegnamento: Didattica della storia della musica
Codice insegnamento: 506366

DESCRIZIONE ATTIVITA' FORMATIVA	
Settore Scientifico Disciplinare di riferimento:	L-ART/07
Docente titolare:	Angela Romagnoli
A.A. di frequenza:	2013-2014
Crediti:	4
Lingua di insegnamento:	Italiano

CLASSI DI ABILITAZIONE A CUI È OFFERTA
A031
A032

ALTRE INFORMAZIONI SULL'ATTIVITA' FORMATIVA	
Carico di lavoro globale (in ore):	120
Numero di ore da attribuire a Lezione:	20
Numero di ore da attribuire allo studio individuale:	100

Obiettivi formativi

Aggiornamento e sviluppo della capacità di auto-aggiornamento su tematiche relative alla storia e alla storiografia della musica. Comprensione della storia della musica in contesti culturali allargati e interdisciplinari. Capacità di riconoscere e collegare gli orientamenti della storiografia generale con quelli della storiografia musicale. Conoscenza dei principali indirizzi della didattica della storia e della didattica della storia della musica, in base ai quali elaborare una metodologia propria, adeguata alle singole situazioni, in grado di tenere in equilibrio gli elementi storici e quelli estetici in ogni progetto. Integrazione dell'ascolto nei percorsi didattici storico-musicali.

Prerequisiti

Conoscenza estesa della storia della musica e dei repertori musicali. Capacità di leggere e comprendere testi di livello universitario.

Contenuto del corso

Problemi e metodi della storiografia generale e musicale: le posizioni più recenti. La manualistica in ambito storico-musicale: proposte editoriali significative nel panorama italiano degli ultimi 30 anni. Didattica della storia e didattica della storia della musica: punti di

contatto e specificità. Esempi di progetti didattici di contenuto storico-musicale. Rapporto tra ricostruzione storica, attività laboratoriale e attività musicale nelle unità di apprendimento.

Metodi didattici

Lezioni frontali, esercitazioni.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Prova scritta e orale.

Testi di riferimento

La storiografia contemporanea, a cura di P. Burke, Bari – Roma, Laterza 2000.

C. Dahlhaus, *Che significa e a qual fine si studia la storia della musica?*, in: «Il Saggiatore Musicale» XII, 2005/1, pp. 219-230.

I. Mattozzi, *Una didattica della storia per l'insegnamento della storia della musica*, in *Educazione musicale e formazione*, a cura di G. La Face Bianconi e F. Frabboni, Milano, FrancoAngeli 2008, pp. 346-378.

E. Maule, *Storia della musica: come insegnarla a scuola*, Pisa, ETS 2007.

M. S. Tasselli – E. Maule, *Musica, scuola, territorio. Itinerari didattici per la scuola elementare e media della provincia di Bolzano*, Bergamo, Junior 1998.

Ulteriori indicazioni di materiale bibliografico e multimediale saranno fornite durante il corso.