



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

CORSO DI STUDIO: PAS
CLASSE DI ABILITAZIONE: A032
Anno Accademico 2013/2014

Descrizione insegnamento: Didattica dell'ascolto

Codice insegnamento: 506362

| DESCRIZIONE ATTIVITA' FORMATIVA | |
|--|--|
| Settore Scientifico Disciplinare di riferimento: | L-ART/07 (mod. 1), L-ART/08 (mod. 2 e 3) |
| Docente titolare: | Daniele Sabaino |
| A.A. di frequenza: | 2013-2014 |
| Crediti: | 6 |
| Lingua di insegnamento: | Italiano |

| CLASSI DI ABILITAZIONE A CUI È OFFERTA |
|--|
| A031 |
| A032 |

| ALTRE INFORMAZIONI SULL'ATTIVITA' FORMATIVA | |
|--|-----|
| Carico di lavoro globale (in ore): | 150 |
| Numero di ore da attribuire a Lezione: | 30 |
| Numero di ore da attribuire allo studio individuale: | 120 |

Obiettivi formativi

Introdurre alla comprensione musicale attraverso l'ascolto, in modo da cogliere la forma di un brano e leggerla nei suoi aspetti strutturali, funzionali e semantici, nonché da interpretarla nel suo contesto di produzione e di fruizione onde coglierne il senso.

Prerequisiti

Conoscenza della storia della musica euro colta dal Medioevo alla contemporaneità.
Conoscenza del linguaggio musicale occidentale e della sua evoluzione storico-stilistica.
Conoscenze di base di etnomusicologia e antropologia della musica.
Conoscenze storiche di base della popular music del XX secolo.

Contenuto del corso

Ruolo della didattica dell'ascolto per l'insegnamento della musica nelle scuole secondarie: metodi e prospettive.

Metodi didattici

Lezioni frontali, esercitazioni.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Prova scritta e orale

Testi di riferimento

G. Stefani, *Una teoria della competenza musicale*, in Id., *La competenza musicale*, CLUEB, Bologna 1982, pp. 9-32.

G. La Face, *Le pedate di Pierrot. Comprensione musicale e didattica dell'ascolto*, in: *Musikerziehung. Erfahrungen und Reflexionen / Educazione musicale. Riflessioni ed esperienze*, Weger, Brixen/Bressanone, 2005, pp. 40-60.*

G. La Face, *La didattica dell'ascolto*, in *La didattica dell'ascolto*, a c. di G. La Face Bianconi, «Musica e Storia», 14/3, 2006, pp. 511-541.*

G. La Face, *Testo e musica: leggere, ascoltare, guardare*, «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della Musica», 2, 2012, pp. 31-54.*

D. Sabaino, *Funzioni proemiali del primo sonetto del "Canzoniere" petrarchesco nell'intonazione della "Selva Morale e Spirituale" di Claudio Monteverdi*, in *Intorno a Monteverdi*, a cura di M. Caraci Vela e R. Tibaldi, Libreria Musicale Italiana, Lucca 1999, pp. 101-123.

S. Facci, *Multiculturalismo nell'Educazione Musicale*, in *Enciclopedia Einaudi della musica* a cura di J. J. Nattiez, vol. 2 *Il sapere musicale*, Einaudi, Torino 2002, pp. 863-879.

S. Facci, *Le espressioni delle culture tradizionali nella didattica musicale di base. Alcune riflessioni*, in *L'eredità di Diego Carpitella*, a c. di M. Agamennone e G. L. Di Mitri, Besa, Nardò 2003, pp. 259-275.

S. Facci – G. Santini, *Chants d'Italie. Pour chanter ensemble de 8 à 14 ans*, Cité de la musique, Paris 2012.

P. Somigli, *La canzone in Italia. Strumenti per l'indagine e prospettive di ricerca*, Aracne, Roma 2010.

J.Hains, *Dal rullo di cera al CD*, in *Enciclopedia Einaudi della musica*, a cura di J. J. Nattiez, vol. I, Einaudi, Torino 2001, pp. 783-819.

A. Moore, *Come si ascolta la popular music*, in *Enciclopedia Einaudi della musica*, a cura di J. J. Nattiez vol. 1, Einaudi Torino 2001, pp. 701-718.

NB: i testi contrassegnati con * si possono scaricare dal sito

<http://www.saggiatoremusicale.it/saggem/ricerca/bibliografia.php>

Ulteriori indicazioni di materiale bibliografico e multimediale saranno fornite durante il corso.