

## CURRICULUM VITAE di SILVIA GRANATA

### FORMAZIONE E PERCORSO ACCADEMICO

2002. Laurea *cum laude* in Lingue e Letterature Straniere, conseguita presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne, Università degli Studi di Pavia.

2002-2003. Master of Arts in 'Eighteenth Century Studies: Representations and Contexts 1750-1850', Centre for Eighteenth Century Studies, University of York (UK).

2003-2006. Formazione superiore post-laurea presso la Scuola Avanzata di Formazione Integrata (S.A.F.I.) dell'Istituto Universitario di Studi Superiori, Pavia.

2003-2007. Dottorato di ricerca in Lingue e Letterature Straniere Moderne (Curriculum di Anglistica), Università degli Studi di Pavia.

2008-2010. Assegno per la collaborazione ad attività di ricerca in "Letteratura inglese dell'età moderna", Università degli Studi di Pavia.

Dal 29.12.2011. Ricercatore universitario, settore scientifico disciplinare L-LIN/10 (Letteratura inglese), Università degli Studi di Pavia.

### INTERESSI DI RICERCA

Letteratura inglese del diciottesimo e diciannovesimo secolo (detective fiction; rapporto tra letteratura e scienze naturali; animal studies; ecocriticism).

### INCARICHI DIDATTICI

2007. Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Ingegneria, per l'insegnamento di "Accertamento della lingua inglese".

2010. Docente a contratto presso l'Università degli Studi del Piemonte Orientale Amedeo Avogadro, sede di Novara, per l'insegnamento "Lingua inglese", nell'ambito del Master Universitario inter-facoltà di I livello in "Management per la promozione e la valorizzazione di prodotti agroalimentari".

2011. Docente a contratto presso l'Università di Pavia per l'insegnamento di "Civiltà inglese", Corso di laurea in Lingue e culture moderne.

2011-12. Titolare dell'insegnamento di "Letteratura inglese 2", Corso di laurea in Lingue e culture moderne.

2013-14. Co-titolare dell'insegnamento di "Lingue e letterature Anglo-Americane", Corso di laurea in Lingue e culture moderne.

2012-21. Titolare dell'insegnamento di "Letteratura inglese 2" e "Letteratura inglese 3" (mutuato da Letteratura inglese 2), Corso di laurea in Lingue e culture moderne.

2020-21. Co-titolare dell'insegnamento di "Letteratura inglese moderna e contemporanea".

## **ALTRI INCARICHI**

- 2012-21: membro del comitato redazionale della rivista di fascia A *Il Confronto Letterario*.
- 2015-21: membro della Commissione Paritetica docenti-studenti, Dipartimento di Studi Umanistici.
- 2016-21: membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Scienze del testo letterario e musicale, curriculum di Lingue e letterature straniere moderne.

## **PUBBLICAZIONI**

### **Monografie**

2008. *"The dear charities of social life". The work of Anna Laetitia Barbauld* (Bergamo: Sestante).

2010. *"Take every creature in, of every kind". Continuity and change in eighteenth-century representations of animals* (Bern: Peter Lang).

2021. *The Victorian aquarium. Literary discussions on nature, culture, and science* (Manchester: Manchester University Press).

<https://manchesteruniversitypress.co.uk/9781526151964/>

### **Articoli e saggi in volumi collettanei**

2006. 'Anatomists and public opinion: literary representations of a troubled relationship', *Il Confronto Letterario* 45.I, pp. 97-115.

2007-2008. "'Erroneous sympathy". Transmigration, the Orient and animal welfare in the eighteenth century', *Studi Settecenteschi* 27-28, pp. 161-183.

2009. 'Poisonous language: mental slavery and self-recognition in Godwin's Mandeville', *Il Confronto Letterario* 51.I, pp. 81-102.

2010. "'A wild tragedy"; Joseph Addison, la schiavitù e il dibattito sull'educazione', *Il Confronto Letterario* 54.II, pp. 301-318.

2010. 'Structuring space and time in Elizabeth Bowen's The Hotel', in *Saggi Italiani su Elizabeth Bowen*, a cura di Barbara Berri (Milano: Arcipelago Edizioni), pp. 45-63.

2010. 'Talking animals and the instruction of children: Dorothy Kilner's Rational Brutes', in *Britain and Italy in the Long Eighteenth Century: Literary and Art Theories*, edited by Rosamaria

- Loretelli and Frank O’Gorman (Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing), pp. 181-193.
2011. ‘Gioco, doveri, educazione nell’Inghilterra di fine Settecento: Thomas Gisborne, An Enquiry into the Duties of the Female Sex’, in *Spazi e Tempi del Gioco nel Settecento*, a cura di Beatrice Alfonzetti e Roberta Turchi (Roma: Edizioni di Storia e Letteratura), pp. 119-136.
2012. ‘The History Man: revealing places in the architecture of history’, in *Romanzo e Storia del ‘900*, a cura di Leonardo Terzo (Milano: Arcipelago Edizioni), pp. 147-175.
2013. ‘Tiberio Cavallo: a natural philosopher between Italy and Britain’, in *The Centre and the Margins in eighteenth-century British and Italian Cultures*, edited by Frank O’Gorman and Lia Guerra (Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing), pp. 140-154.
2013. ‘Quotations as clues: a case of embedded literary criticism’, *Il Confronto Letterario* 59.I, pp. 97-118.
2013. “‘In the pocket of the detective, in the cell of the convict’”: textual and visual stories in Richard Marsh's *The Photographs*’, in *Short Tales in Western European Literatures*, Supplemento al *Confronto Letterario* 60.II, pp. 149-164.
- 2013-2014. ‘Deceptive bodies. Reading characters in Ellen Wood's fiction’, *Rivista di Studi Vittoriani* 36-37, pp. 69-88.
2014. ‘The enticing elusiveness of things: objects and collectors in Richard Marsh’s *Curios* (1898)’, *Victoriographies* 4.2, pp. 105-121.
2016. “‘Let us hasten to the beach’”: Victorian tourism and seaside collecting’, *LIT: Literature Interpretation Theory*. Special Issue: *Literature and Tourisms of the Long Nineteenth Century* 27.2, pp. 91-110.  
eprint link: <http://www.tandfonline.com/eprint/S3NVvAuapbEqrszT45d5/full>
2016. ‘Leggere, scrivere e vendere libri. James Lackington tra *Memoirs* e *Confessions*’, in *Il libro. Editoria e Pratiche di Lettura nel Settecento*, a cura di Lodovica Braida e Silvia Tatti (Roma: Edizioni di storia e letteratura), pp. 187-199.
2017. “‘Above, below and beside us’”. Urban rodents and urban poor in C. M. Tucker’s *Rambles of a rat* (1857)’, *Il Confronto Letterario* 68, pp. 7-24.
2018. ‘Tales of spoils, spoiling tales. Tiger hunting in India and the fictions of empire’, in *Ecocriticism and Environment: Rethinking Literature and Culture*, edited by Debashree Dattaray and Sarita Sharma (Delhi: Primus Books), pp. 141-157.
2018. ‘The dark side of the tank: the marine aquarium in the Victorian home’, in *Paraphernalia! Victorian Objects*, edited by Helen Kingstone and Kate Lister (New York and London: Routledge), pp. 81-98.

2018. 'The Victorian aquarium as a miniature sea', in *Underwater Worlds: Submerged Visions in Science and Culture*, edited by Will Abberley (Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing), pp. 108-128.
2018. "'At once pet, ornament, and subject for dissection": the unstable status of marine animals in Victorian aquaria', *Cahiers victoriens et édouardiens* 88.  
<http://journals.openedition.org/cve/4272>
2019. 'Joseph Priestley and the fate of eudiometry. Debates on method, progress, and the politics of science', *Textus. English Studies in Italy* 32.3, pp. 135-152.
2020. "'Always the same, like Horniman's tea". Deceit and authenticity in Grant Allen's *An African Millionaire*', *Il Confronto Letterario* 73, pp. 73-87.
2021. 'La *Natural History* di Gilbert White: idealizzazioni, interpretazioni, riscritture', in *Nell'officina dei Lumi. Studi in onore di Gianni Francioni*, a cura di Giuseppe Cospito ed Emilio Mazza (Ibis, Como – Pavia), pp. 337-352.

Pavia, 07.10.2021

Silvia Granata