

FRANCESCA BERTOGLIO

Ingegneria gestionale / manager culturale

Principali enti di incarico

Pubblici

Ente teatrale Italiano [Roma]
Comune di Mantova
Comune di Brescia
Comune di Roma

Pubblico – Privati

Fondazione Teatro Fraschini [Pavia]
Expo spa [Milano]
Centro Internazionale d'Arte e Cultura di Palazzo
Te [Mantova]
Fondazione Teatro Grande [Brescia]
Fondazione Brescia Musei [Brescia]
Associazione Industriale Bresciana [Brescia]
Università Cattolica del Sacro Cuore

Principali ambiti di specializzazione e competenze

Spettacolo dal vivo – teatro di prosa, circo, danza contemporanea
Coproduzioni nazionali ed internazionali
Cinema – esercizi cinematografici e festival
Grandi eventi internazionali
Piani di marketing territoriale

Project management progetti multilivello
Sviluppo piani di gestione
Controllo di gestione economico e finanziario
Sviluppo piano marketing
Progettazione e candidature su bandi europei, ministeriali, regionali, fondazioni bancarie
Capacity building

ATTUALE INCARICO

A seguito di selezione, assumo nel settembre 2017 incarico di *Direttore Generale della Fondazione Teatro Fraschini di Pavia* unitamente all'incarico di direzione artistica.

La Fondazione è centro di produzione dedicata alla promozione e divulgazione delle arti e della cultura con particolare riferimento allo spettacolo dal vivo, oltre al cinema e alle arti visive. Teatro di Tradizione per decreto ministeriale, la Fondazione assume il ruolo di produttore nell'ambito della musica lirica e costituisce con le Fondazioni di Cremona, Como, Brescia e Bergamo il circuito lirico OperaLombardia.
Direttore Generale e Direttore Artistico Fondazione Teatro Fraschini [Pavia]

ATTIVITA' PROFESSIONALI PRECEDENTI

A gennaio 2017 assumo incarico di Project Manager di MANTOVA HUB, macro progetto candidato e assegnatario di finanziamento ministeriale a valere sul Bando Nazionale delle Periferie; contemporaneamente assumo ruolo di Responsabile del Monitoraggio di Mantova HUB nei confronti della Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Attuazione di un progetto strategico per la ricucitura urbanistica e socio-economica della città di Mantova
Budget: EUR 33 MLN
Advisor Comune di Mantova

Responsabilità e incarichi

- Presiedo il controllo di gestione e di indirizzo sul bilancio complessivo di Mantova Hub: EUR 33 MLN
- Monitoro l'attuazione del cronoprogramma attraverso il coordinamento trasversale dei settori e gruppi di lavoro interessati
- Coordino il piano di comunicazione
- Relazione direttamente alla Presidenza del Consiglio dei Ministri l'avanzamento lavori opere ed azioni immateriali
- Presiedo il gruppo di lavoro dedicato alla progettazione e realizzazione del Centro di Ricerca del prof. Stefano Mancuso

Nell'anno 2016, a seguito di selezione, assumo il ruolo di Project Manager di MANTOVA CAPITALE ITALIANA DELLA CULTURA 2016.

Responsabilità e incarichi

- Presiedo il controllo di gestione e di indirizzo sul bilancio cultura del Comune di Mantova dedicato al progetto Mantova Capitale Italiana della Cultura; EUR 4 Milioni budget
- Sovrintendo e indirizzo strategie e attività di fundraising – advisor, sviluppo del piano marketing verso sponsor privati, enti territoriali, fondazioni e istituzioni bancarie, associazioni di categoria; EUR 3 Milioni budget obiettivo
- Monitoro l'attuazione del cronoprogramma attraverso il coordinamento trasversale dei settori interessati
- Coordino la programmazione dei grandi eventi e co-produzioni in ambito teatrale, artistico, musicale, cinematografico di Comune di Mantova e Centro Internazionale d'Arte e Cultura di Palazzo Te

Fino al 2014 ho coperto l'incarico di Direttore Generale del polo culturale e cinematografico NUOVO EDEN [Brescia].

Progetto pilota per la costruzione di un HUB culturale dedicato in particolare al cinema, gestito tramite fondazione di partecipazione pubblico-privata. Tra le responsabilità e incarichi assunti :

- Avvio la start-up del progetto di riconversione di un vecchio e abbandonato cinema posto in un quartiere oggetto di riqualificazione sociale
- Sviluppo la roadmap, il piano di gestione, le strategie e la programmazione eventi (cinema 80%, teatro e musica 20%) per raggiungere un obiettivo stabile di occupancy 90% in tre anni
- Curo i rapporti con gli stakeholder locali (cittadinanza, le autorità locali, vertici politici, sponsor privati, associazioni, scuole), nazionali (ministero, festival e cinema nazionali) e internazionali (festival, programmi e partenariati europei) al fine di garantire il successo a lungo termine e crescita continua.
- Coordino un team giovane e motivato, l'amministrazione finanziaria, controllo di gestione e incremento dei fondi, che hanno portato il progetto a diventare best practice a livello nazionale, punto fisso nelle tappe di promozione del cinema d'autore italiano.

www.nuovoeden.it

[riferimento: Stefano Losurdo, segretario regionale AGIS Lombardia]

Nell'anno 2012 al 2015, affianco all'attività di Direzione Generale del Nuovo Eden, il ruolo di

Advisor della Direzione Relazioni Istituzionali ed Esterne in EXPO 2015 di Milano- PADIGLIONE ITALIA

Nel triennio di permanenza, quali progetti strategici sviluppo direttamente il piano economico e marketing volto a coinvolgere Regioni, Ministeri e ONG nel padiglione Italia di Expo2015 e a monitorare il controllo finanziario del centro di costo.

In qualità di referente per Padiglione Italia e in collaborazione con SISTEMA BRESCIA [gli attori socio economici del territorio bresciano organizzati in ATS] collaboro alla realizzazione del progetto "L'ALBERO DELLA VITA".

[riferimento: Diana Bracco, Commissario Generale Padiglione Italia]

In qualità di Advisor della Direzione Generale Comune di Brescia - assumo il coordinamento di progetti strategici nell'ambito Turismo e Cultura. Di rilievo tra il 2009 e il 2010, mi occupo direttamente dello studio di fattibilità, stesura del piano industriale pluriennale, sviluppo delle strategie di marketing e relativa individuazione dei soci fondatori per la creazione della Fondazione del Teatro Grande di Brescia, teatro di tradizione.

In occasione del periodo 2014/2015 - EXPO, sviluppo per il Comune di Brescia il distretto di attrattività del turismo, che diventerà poi il piano di valorizzazione del centro storico negli anni successivi.

[riferimento: Alessandro Triboldi, precedente direttore generale del Comune di Brescia / Umberto Angelini, attuale sovrintendente del Teatro Grande di Brescia]

Negli anni 2005 / 2007 a seguito di selezione assumo il ruolo di Responsabile "Progetti Internazionali" presso ETI (Ente Teatrale Italiano) a Roma. Durante la permanenza romana, curo il programma della stagione di ospitalità e co-produzioni internazionali dei Teatro Valle e Teatro Quirino di Roma, Teatro La Pergola di Firenze, Teatro Duse di Bologna; mi è affidato il controllo di gestione del bilancio inserito nel programma "progetti internazionali" dell'ETI e la gestione dei contratti e degli assolvimenti amministrativi con compagnie internazionali e relazioni internazionali con alcuni fra i più importanti registi, con cui curo personalmente i rapporti (Bob Wilson, Declan Donnellan, Peter Brook, Eimuntas Nekrosius...).

Collateralmente curo l'organizzazione di alcuni grandi eventi romani per conto dell'ETI e del Comune di Roma (Notte Bianca Roma – programma Gianicolo e teatri Valle e Quirino)

[riferimento: Donatella Ferrante, attuale Direttore Danza e Teatro Ministero dei Beni Culturali]

Dal 2001 Avvio la mia attività professionale presso l'Ufficio Manifestazioni e Spettacoli del Comune di Brescia, fino al 2004. In particolare in quegli anni di grande fermento culturale per la città di Brescia, nascono il Festival del Circo Contemporaneo e un fitto programma di Estati aperte che intersecano musica, danza, teatro e nouveau cirque.

Oltre a un ruolo di supporto alla direzione artistica, assumo il coordinamento tecnico di produzione e allestimenti (teatri, spazi all'aperto e piazze, chapiteaux) e seguo direttamente come referente unico le Commissioni di Vigilanza e l'espletamento delle pratiche connesse ai grandi eventi. Sviluppo la rete di contatti nell'ambito delle relazioni istituzionali con Istituti di Cultura, ambasciate, altri teatri su rete nazionale ed internazionale.

[riferimento: Gigi Cristoforetti, attuale Direttore Ater Danza]

ESPERIENZE PROFESSIONALI PARALLELE

- Professore Universitario a Contratto
Events Management *Roma, Milano, Brescia 2013–16*
- CEO, Botticino Servizi *Brescia, 2005 – 2014*
- Consulente aziendale - controller *Brescia, 2007–2008*

PERSONALE

- Madre lingua: Italiano
- Altre lingue: Inglese, Francese

Ingegnere gestionale – Laurea quinquennale, Università degli Studi di Brescia
Master, Autore e produttore di eventi culturali, Università Cattolica di Milano, 2001, con Lucio Argano e Paolo DallaSega.

Si autorizza il trattamento dei dati personali in conformità alla legge n.675/96.