



Servizio Carriere e concorsi del
personale di Ateneo e rapporti con
il Servizio Sanitario Nazionale

UOC Carriere e concorsi personale
docente

OGGETTO: Approvazione atti procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. b) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema e media audiovisivi e SSD L-ART/07 – Musicologia e storia della musica

Titolo: VII/1
Fascicolo: 162/2021

IL RETTORE

VISTA la Legge 9 maggio 1989, n. 168;

VISTO l'art. 24, comma 3, lett. b) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240;

VISTO il Regolamento di Ateneo per il reclutamento di ricercatori a tempo determinato ai sensi dell'art. 24 della Legge 240/2010, emanato con D.R. rep. n. 1162/2011 del 31 maggio 2011 e s.m.i.;

VISTO il D.R. prot. n. 126912 rep. n. 2068/2021 del 14 settembre 2021, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie speciale n. 79 del 5 ottobre 2021, con cui è stata indetta la procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. b) della Legge 240/2010;

VISTO il D.R. prot. n. 18841 rep. n. 282/2022 del 9 febbraio 2022, pubblicato sul sito web dell'Ateneo il 10 febbraio 2022, con il quale è stata costituita la Commissione giudicatrice della procedura in oggetto;

ACCERTATA la regolarità formale degli atti costituiti dai verbali delle singole riunioni, dei quali fanno parte integrante i punteggi attribuiti e i giudizi analitici espressi sui candidati, nonché dalla relazione riassuntiva dei lavori svolti;

DECRETA

ART. 1 - Sono approvati gli atti della Commissione giudicatrice della procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. b) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema e media audiovisivi e SSD L-ART/07 – Musicologia e storia della musica presso il Dipartimento di Musicologia e beni culturali.

È dichiarato idoneo il candidato:

1) dott. Antonio Calvia

ART. 2 – È approvata la seguente graduatoria di merito sulla base dei punteggi conseguiti nella valutazione dei titoli e delle pubblicazioni:

2) dott. Nicola Usula

3) dott.ssa Federica Marsico

4) dott.ssa Cristina Scuderi

La predetta graduatoria di merito ha validità esclusivamente in caso di rinuncia alla chiamata da parte dell'idoneo ovvero per mancata presa di servizio dello stesso e avrà durata di 6 mesi a decorrere dalla data di approvazione degli atti.

Il presente decreto rettorale è pubblicato all'Albo ufficiale di Ateneo ed entra in vigore il giorno successivo alla data di pubblicazione.

Pavia, data del protocollo

IL RETTORE
Francesco SVELTO
(documento firmato digitalmente)

EV/PM/SG/ar

PROCEDURA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 240/2010 (CONTRATTO SENIOR) PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 – TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/07 – MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA, DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI, INDETTA CON D.R. PROT. N. 126912 REP. N. 2068/2021 DEL 14 SETTEMBRE 2021, IL CUI AVVISO È STATO PUBBLICATO SULLA G.U. N. 79 DEL 5 OTTOBRE 2021

RELAZIONE FINALE

Il giorno 20 aprile 2022 alle ore 15,00 si è riunita in via telematica tramite la piattaforma Zoom la Commissione giudicatrice della suddetta procedura selettiva, nelle persone di:

Prof. Giampaolo Mele, presidente
Prof.ssa Elisabetta Pasquini, componente
Prof. Daniele Sabaino, segretario

per redigere la seguente relazione finale.

La Commissione ha tenuto complessivamente, compresa la presente, n. 4 riunioni iniziando i lavori il 14 marzo 2022 e concludendoli il 20 aprile 2022.

Nella prima riunione del 14 marzo 2022 la Commissione ha immediatamente provveduto alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Giampaolo Mele e del Segretario nella persona del Prof. Daniele Sabaino.

Ciascun commissario ha dichiarato di non avere relazioni di parentela e affinità entro il 4° grado incluso con gli altri commissari (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.1948 n.1172) e la non sussistenza delle cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 c.p.c., nonché delle situazioni previste dall'art.35-bis del Decreto legislativo 30.03.2001, n.165 e s.m.i., così come introdotto dalla Legge 6.11.2012, n.190 e s.m.i.

La Commissione ha predeterminato i criteri, di seguito riportati, per procedere alla valutazione preliminare dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica dei candidati, ivi compresa la tesi di dottorato.

Per titoli e curriculum:

- a) dottorato di ricerca o equipollenti;
- b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero;
- c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;
- d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;
- e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

La Commissione ha deciso di valutare ciascun elemento considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal singolo candidato.

Nell'effettuare la valutazione comparativa dei candidati, ha deciso di considerare esclusivamente le pubblicazioni o i testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti, nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. Ha inoltre deciso che la tesi di dottorato e i titoli equipollenti sarebbero stati presi in considerazione anche in assenza delle condizioni di cui al presente comma.

La Commissione ha deciso di effettuare la valutazione comparativa delle pubblicazioni sulla base dei seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari a essi correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

La Commissione ha inoltre stabilito di valutare la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

La Commissione, ritenendo che nel settore scientifico disciplinare relativo alla procedura in oggetto non esistano indici statistici affidabili o affermati (numero delle citazioni, numero medio di citazioni per pubblicazione, impact factor totale e medio, indice di Hirsh o simili, ecc.), ha altresì deciso di non ricorrere all'utilizzo dei predetti indici.

In caso di superamento del limite massimo di pubblicazioni, la Commissione ha deciso di valutare le stesse secondo l'ordine di inserimento nella procedura fino alla concorrenza del limite stabilito.

Dopo la valutazione preliminare dei candidati, come previsto dalla procedura di selezione, ai sensi dell'art. 24, comma 2 lett. c) della Legge 240/2010, si terrà una discussione pubblica durante la quale i candidati illustrano e discutono davanti alla Commissione i titoli e le pubblicazioni presentate, ivi compresa la tesi di dottorato.

A seguito della discussione, la Commissione attribuirà un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati, sulla base dei criteri di seguito stabiliti:

Titoli professionali: fino a un massimo di punti 20 totali da distribuire tra le voci sottoelencate.

Per i punti a), b) e c) saranno assegnati punti 1 per ogni anno o frazione di anno superiore a 6 mesi di servizio; punti 0,5 per periodi fino a 6 mesi di servizio; per il punto d) saranno assegnati 0,5 punti per ogni convegno o congresso.

Titoli valutabili:

- a) svolgimento di attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero – **fino a un massimo di punti 4**
- b) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri – **fino a un massimo di punti 7**
- c) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi – **fino a un massimo di punti 2**
- d) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali – **fino a un massimo di punti 6,5**
- e) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca – **fino a un massimo di punti 0,5**

Titoli accademici: fino a un massimo di punti 10

Titoli valutabili:

- a) possesso del titolo di dottore di ricerca o equipollente conseguito in Italia o all'estero - **fino a un massimo di punti 7**
- b) possesso di Diploma di Composizione oppure di Organo e composizione organistica rilasciato da un Conservatorio di Musica o da un Istituto musicale pareggiato - **fino a un massimo di punti 3**

Pubblicazioni: fino a un massimo di punti 30 da distribuire tra le voci sottoelencate.

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza - **fino a un massimo di punti 20**;
- b) congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari a essi correlate - **fino a un massimo di punti 2**;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica - **fino a un massimo di punti 8**;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione – la Commissione stabilisce che siano valutabili, sulla base dei parametri precedenti e senza attribuzione di specifico punteggio, solo le pubblicazioni scientifiche per le quali l'apporto del candidato sia enucleabile e distinguibile.

Successivamente la Commissione individuerà, con adeguata motivazione, l'idoneo della procedura e formulerà una graduatoria di merito composta da non più di tre nominativi.

La Commissione, al termine della seduta ha consegnato il verbale contenente i criteri stabiliti al responsabile della procedura, affinché provvedesse alla pubblicazione sul sito web dell'Ateneo.

Nella seduta del 19 aprile 2022 alle ore 9,30 la Commissione ha accertato che i criteri fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per almeno cinque giorni, si è collegata alla Piattaforma Informatica PICA, ha preso visione dei nominativi dei candidati e ciascun commissario ha dichiarato di non avere relazioni di parentela e affinità entro il 4° grado incluso con i candidati stessi e la non sussistenza di cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

La Commissione ha preso atto che i candidati da valutare ai fini della selezione erano n° 6 e precisamente:

- 1) dott. Antonio CALVIA
- 2) dott. Emanuele d'ANGELO
- 3) dott. Francesco FINOCCHIARO
- 4) dott.ssa Federica MARSICO
- 5) dott.ssa Cristina SCUDERI
- 6) dott. Nicola USULA

Per la valutazione delle pubblicazioni e dei titoli di ciascun candidato la Commissione ha tenuto conto dei criteri indicati nella seduta preliminare del 14 marzo 2022.

La Commissione, terminata la fase di enucleazione dei contributi personali di ciascun candidato, ne ha analizzato le pubblicazioni e i titoli presentati e ha poi effettuato la valutazione preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato (Allegato 1 al Verbale 2 – Giudizi analitici).

In base al D.R. prot. n. 46704 rep, n. 1210/2020 del 30 aprile 2020 e previa comunicazione del Servizio carriere e concorsi del Personale di Ateneo e rapporti con il Servizio Sanitario Nazionale, il colloquio si è svolto in modalità telematica.

Nella seduta del 20 aprile alle ore 9,30 la Commissione, collegata telematicamente tramite la piattaforma Zoom secondo le modalità comunicate con nota prot. n. 55895 del 13 aprile 2022, ha innanzitutto preso atto della rinuncia del dott. Francesco Finocchiaro, comunicata dal Servizio Personale Docente con nota prot. 58347 del 19 aprile; ha quindi proceduto all'appello dei candidati in seduta pubblica per l'illustrazione e la discussione dei titoli presentati da ciascuno di essi.

Sono risultati presenti i seguenti candidati, collegati telematicamente tramite la piattaforma Zoom, dei quali è stata accertata l'identità personale mediante l'esibizione dello stesso documento di identità allegato alla domanda di partecipazione alla procedura:

- 1) dott. Antonio CALVIA
- 2) dott. Emanuele d'ANGELO
- 3) dott.ssa Federica MARSICO
- 4) dott.ssa Cristina SCUDERI
- 5) dott. Nicola USULA

I candidati hanno confermato di prestare il proprio consenso allo svolgimento del colloquio in modalità telematica.

I candidati sono stati chiamati a sostenere il colloquio in ordine alfabetico.

Al termine della discussione dei titoli e della produzione scientifica e della prova orale, la Commissione ha proceduto all'attribuzione di un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati e di un punteggio totale (Allegato 1 Verbale 3).

Successivamente la Commissione ha indicato il candidato dott. Antonio CALVIA, con punti 59 idoneo della procedura di selezione per l'assunzione di n° 1 Ricercatore a tempo determinato per il Settore concorsuale 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e media audiovisivi - SSD L-ART/07 – Musicologia e storia della musica - Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali indetta con D.R. prot. n. 126912 rep. n. 2068/2021 del 14 settembre 2021 il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. n. 79 del 5 ottobre 2021 con la seguente motivazione:

Il dott. Antonio Calvia possiede un'eccellente preparazione musicologica e musicale, una solidissima conoscenza delle tematiche e dei metodi della filologia romanza e una robusta competenza nel campo delle digital humanities. Tutto ciò è attestato da una solida produzione scientifica, frutto di una continuativa attività di ricerca svolta personalmente e all'interno di gruppi istituzionalmente costituiti e ben riconosciuta sia in Italia sia all'estero. I suoi lavori, situati in prevalenza nell'ambito della filologia musicale intesa come disciplina pienamente storico-critica, si segnalano per l'acribia dell'investigazione, l'ampiezza delle interpretazioni, l'originalità dei percorsi, il rigore del metodo e la perspicuità delle presentazioni.

La Commissione inoltre ha redatto la seguente graduatoria di merito sulla base dei punteggi conseguiti nella valutazione dei titoli e delle pubblicazioni:

- 2°) Dott. Nicola USULA punti 53,25
- 3°) Dott.ssa Federica MARSICO punti 52,83
- 4°) Dott. Cristina SCUDERI punti 52,50

La Commissione, con la presente relazione finale, dichiara conclusi i lavori.

La seduta è tolta alle ore 15,30.

Il presente verbale viene redatto, letto e sottoscritto digitalmente dal segretario Prof. Daniele Sabaino e con dichiarazione di formale sottoscrizione per via telematica dagli altri componenti della Commissione.

Cremona, 20 aprile 2022

LA COMMISSIONE

Prof. Giampaolo Mele, Presidente

Prof. Elisabetta Pasquini, Componente

Prof. Daniele Sabaino, Segretario

Originale firmato conservato agli atti

Il sottoscritto MELE GIAMPAOLO componente della Commissione della procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema e media audiovisivi, settore scientifico-disciplinare L-ART/07 – Musicologia e storia della musica, Dipartimento di musicologia e beni culturali, avendo partecipato alla terza riunione della commissione tenutasi il 20 aprile 2022 in sessione telematica, dichiara di approvare la Relazione finale.

Lì, 20 aprile 2022

GIAMPAOLO MELE

Originale firmato conservato agli atti

La sottoscritta Elisabetta Pasquini, componente della Commissione della procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e media audiovisivi - Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07 – Musicologia e storia della musica - presso il Dipartimento di Musicologia e Beni culturali dell'Università di Pavia, avendo partecipato alla riunione finale della Commissione tenutasi il 20 aprile 2022 in sessione telematica, dichiara di aver letto, di approvare e di sottoscrivere il relativo verbale.

Bologna, 20 aprile 2022

Elisabetta Pasquini

Originale firmato conservato agli atti

PROCEDURA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 240/2010 (CONTRATTO SENIOR) PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA, DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI, INDETTA CON D.R. PROT. N. 126912 REP. N. 2068/2021 DEL 14 SETTEMBRE 2021, IL CUI AVVISO È STATO PUBBLICATO SULLA G.U. N. 79 DEL 5 OTTOBRE 2021

**ALLEGATO 1 al VERBALE N. 2
(Giudizi analitici)**

CANDIDATO ANTONIO CALVIA

Il dott. Antonio Calvia ha conseguito con lode nel 2007 la laurea triennale in Musicologia e nel 2009, sempre con lode, la laurea magistrale in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia. Nel 2013 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca (*Doctor Europaeus*) in Filologia romanza – École Doctorale Européenne en Philologie Romane presso il consorzio formato dalle Università di Siena, Milano, Pavia, Paris IV – Sorbonne, Zurich, Santiago de Compostela e Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia discutendo una tesi sull'edizione critica dei testi e delle musiche di Niccolò del Preposto. Nel medesimo anno si è diplomato in Composizione presso il Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza. Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alla docenza di seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1.

Dal 2013 al 2018 è stato continuativamente assegnista nell'ambito del progetto *Polifonia Italiana del Trecento* attivo presso la Fondazione Ezio Franceschini di Firenze, un progetto interdisciplinare finalizzato all'edizione critica dei testi intonati del repertorio arsnovistico italiano. Presso la medesima Fondazione (di cui dal 2020 è membro del Comitato Scientifico) è dal 2014 caporedattore del database MEM – Medioevo Musicale (Bollettino Bibliografico della musica medievale). Dal 2020 è membro del comitato di redazione della rivista *Textus & Musica* dell'Università di Poitiers. Da gennaio 2019 è infine Ricercatore a tempo determinato di tipo a) legge 240/2010 nell'ambito del progetto ERC – Horizon 2020 *European Ars Nova: Multilingual Poetry and Polyphonic Song in the Late Middle Ages* (Principal Investigator prof.ssa Sofia Lannutti; Università di Firenze, Università di Pavia, Fondazione Ezio Franceschini e OVI – Opera del Vocabolario Italiano. Istituto del CNR). La formazione universitaria e musicale e il lavoro svolto presso le summenzionate istituzioni culturali hanno consentito al dott. Calvia di maturare una solida competenza sul versante sia della musicologia sia della filologia romanza, a cui si affianca come valore aggiunto la capacità operativa nell'ambito delle *digital humanities* connessa al lavoro di ricerca del progetto ERC.

Tale doppia competenza ha quindi permesso al dott. Calvia di produrre con costante regolarità a partire dal 2015 significativi lavori di taglio essenzialmente filologico che si segnalano per l'acribia della ricerca critico-testuale, l'ampiezza delle interpretazioni, l'originalità dei percorsi e il rigore della presentazione. Tra gli scritti presentati alla valutazione, tutti pubblicati in ottime sedi editoriali, emergono in particolare l'edizione completa delle opere di Nicolò del Preposto (pubblicazione n° 2), lo studio di taglio filologico sulla variantistica musicale trecentesca (pubblicazione n° 12) e tre articoli su riviste di fascia A (pubblicazioni nn° 4, 5 e 12) che approfondiscono momenti specifici dei versanti tanto musicali quanto letterari del repertorio italiano del Trecento.

Eguale costante e rimarchevole, dal 2013 in poi, è anche la partecipazione del dott. Calvia a seminari e convegni tanto in Italia quanto all'estero.

Sul fronte didattico, il dott. Calvia è stato nel giugno 2017 docente di Storia della musica per il Queens College – City University of New York, nell'a.a. 2018-2019 titolare dell'insegnamento di *Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo* nel corso di laurea in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia e dall'a.a. 2018-2019 in poi titolare dell'insegnamento di *Paleografia Musicale* nel medesimo corso di laurea.

La produzione e l'attività scientifica del dott. Calvia rientrano interamente nel SSD L-ART/07 – Musicologia e storia della musica e sono pienamente pertinenti alle tematiche di ricerca indicate nel bando.

CANDIDATO EMANUELE d'ANGELO

Il dott. Emanuele d'Angelo ha conseguito con lode nel 2001 la laurea in Lettere presso l'Università degli Studi di Bari. Nel 2006 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Italianistica discutendo una tesi sul teatro per musica di Arrigo Boito. Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alla docenza di seconda fascia nei settori concorsuali 10/C1 e 10/F1. Attualmente è docente AFAM presso l'Accademia di Belle Arti di Bari.

L'attività scientifica del dott. d'Angelo è pressoché interamente compresa nell'ambito della librettologia dell'opera italiana, con speciale riguardo per l'opera drammatica di Arrigo Boito. In tale area ha prodotto, con costante regolarità dal 2004 a oggi, lavori scientifici e di buona divulgazione di taglio sia storico sia critico. Tra gli studi presentati alla valutazione, generalmente pubblicati in buone o ottime sedi editoriali, si segnalano in particolare la monografia su Arrigo Boito (pubblicazione n° 1) e le edizioni dei libretti del primo Mefistofele e del Pier Luigi Farnese, sempre di Boito (pubblicazioni nn° 2 e 5) che costituiscono un significativo apporto alla conoscenza della drammaturgia del compositore-poeta padovano.

Eguale costante e rimarchevole, dal 2003 in poi, è anche la partecipazione del dott. d'Angelo a seminari e convegni specialmente sul territorio nazionale.

Sul fronte didattico, il dott. d'Angelo ha svolto dal 2002 al 2009 attività nell'ambito della didattica della lingua italiana presso la Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario della Puglia e dall'a.a. 2005-2006 in poi è stato docente di Storia dello spettacolo e di Storia della musica e del teatro musicale (e di altre discipline) presso l'Accademia di Belle Arti di Bari e di Foggia; negli a.a. 2019-2021 anche di Elementi di metrica e librettistica presso il Master in Regia d'opera dell'Accademia per l'opera italiana – Polo nazionale artistico sul teatro musicale e coreutico di Verona.

La produzione e l'attività scientifica del dott. d'Angelo rientrano pressoché interamente nel SSD L-ART/07 – Musicologia e storia della musica.

CANDIDATO FRANCESCO FINOCCHIARO

Il dott. Francesco Finocchiaro ha conseguito nel 2002 la laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Bologna. Nel 2006 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Musicologia e Beni Musicali presso l'Università di Bologna discutendo una tesi sulla teoria della composizione di Arnold Schönberg. Nel 1997 si è diplomato in Oboe. Nel 2018 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alla docenza di seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1.

Dal 2013 al 2015 è stato *Senior post-doctoral fellow* presso l'Università di Vienna con un progetto di ricerca "Lisa Meitner" sulle relazioni tra modernismo musicale e cinema tedesco del primo Novecento; presso la medesima Università dal 2016 al 2020 ha

diretto un progetto di ricerca FWF sulla musica per film nel giornalismo cinematografico di lingua tedesca.

La formazione universitaria e il lavoro svolto presso le summenzionate istituzioni accademiche hanno consentito al dott. Finocchiaro di maturare una solida competenza sul versante della musica del Novecento.

Tra gli scritti presentati alla valutazione, per lo più pubblicati in buone o ottime sedi editoriali, si segnalano in particolare la monografia risultante dalla prima ricerca viennese (pubblicazione n° 2), l'edizione italiana del trattato schönberghiano *Il pensiero musicale* (pubblicazione n. 12) e tre saggi in riviste di fascia A (pubblicazioni nn° 2, 9 e 12), che rivelano buon metodo critico e ampia attenzione interdisciplinare con gli ambiti di studio e le metodologie specialmente dei *film studies* e dell'intermedialità in genere.

Sul fronte dell'attività convegnistica, il dott. Finocchiaro dichiara nel curriculum di aver presentato "un numero cospicuo" di relazioni a convegni internazionali; poiché tuttavia il curriculum non è redatto in forma analitica, non è possibile a questa Commissione valutarne né l'effettivo numero né la rilevanza scientifica.

Sul fronte didattico, il dott. Finocchiaro dichiara di aver insegnato dal 2006 al 2013 Semiotica della musica presso l'Università degli Studi di Bologna, di essere stato docente a contratto nel 2006 presso l'Università di Milano Bicocca, dal 2008 al 2009 presso la Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario dell'Università degli Studi di Firenze e nel 2012 e 2016 presso l'Università di Vienna. Ha svolto inoltre attività di docenza nei Conservatori di Ferrara, Rovigo, Campobasso e Padova.

La produzione e l'attività scientifica del dott. Finocchiaro rientrano interamente nel SSD L-ART/07 – Musicologia e storia della musica.

CANDIDATA FEDERICA MARSICO

La dott.ssa Federica Marsico ha conseguito con lode nel 2009 la laurea triennale in Musicologia e nel 2012, sempre con lode, la laurea magistrale in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia. Nel 2016 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Musicologia presso l'Università di Pavia discutendo una tesi sul mito di Fedra in prospettiva queer e nelle opere di Britten, Bussotti e Henze. Nel 2014 si è diplomata in Pianoforte presso l'Istituto musicale pareggiato "Claudio Monteverdi" di Cremona. Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alla docenza di seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1.

Dal 2017 al 2019 è stata assegnista di ricerca presso l'Università di Pavia con un progetto di ricerca sulla creatività musicale alla luce del soggetto biografico; dal gennaio al settembre 2020 assegnista di ricerca presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia con un progetto di ricerca sulle identità maschili 'insolite' sulle scene operistiche dell'Ottocento; dal novembre 2020 è assegnista di ricerca Marie Skłodowska-Curie Action Global presso la medesima Università e, congiuntamente, presso la Schulich School of Music della McGill University di Montréal con il progetto di ricerca "*Sexual and Gender Non-Normativity in Opera after the Second World War*".

La formazione universitaria e il lavoro svolto presso le summenzionate istituzioni accademiche hanno consentito alla dott.ssa Marsico di sviluppare una robusta competenza sul tema della drammaturgia e dello spettacolo musicale soprattutto nella prospettiva di genere.

Tra gli scritti presentati alla valutazione, per lo più pubblicati in buone o ottime sedi editoriali, si segnala in particolare la monografia risultante dalla rielaborazione della tesi dottorale (pubblicazione n° 1), che costituisce il bacino di incubazione di molti dei saggi successivi, pubblicati anche in riviste di fascia A (pubblicazioni nn° 4 e 6; egualmente in rivista di fascia A è la pubblicazione n° 3). La produzione scientifica

della dott.ssa Marsico rivela un solido metodo di indagine, anche interdisciplinare, applicato con frutto a tematiche di più recente interesse musicologico. Costante e progressivamente estesa al piano internazionale, dal 2013 in poi, è anche la partecipazione della dott.ssa Marsico a seminari e convegni. Sul fronte didattico, la dott.ssa Marsico è stata dal 2019 docente di Storia della musica presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Claudio Monteverdi" di Cremona. La produzione e l'attività scientifica della dott.ssa Marsico rientrano interamente nel SSD L-ART/07 – Musicologia e storia della musica.

CANDIDATA CRISTINA SCUDERI

La dott.ssa Cristina Scuderi ha conseguito nel 2004 la laurea in Lettere moderne presso l'Università degli Studi di Padova. Nel 2009 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Teoria, Tecniche e Restauro del Cinema, della Musica, dell'Audiovisivo presso l'Università di Udine discutendo una tesi sul movimento ceciliano di area friulana nel primo Novecento. Nel 2000 si è diplomata in Organo e composizione organistica presso il Conservatorio di Padova; presso il Conservatorio di Venezia si è poi diplomata nel 2003 in Clavicembalo e nel 2005 in Musica elettronica.

Successivamente alla laurea ha fruito di diverse borse di studio da istituzioni anche universitarie, e dal 2016 è ricercatrice con abilitazione (*venia legendi*) presso la Karl Franzens Universität di Graz.

La formazione universitaria e musicale e il lavoro svolto presso diverse istituzioni accademiche hanno consentito alla dott.ssa Scuderi di sviluppare una articolata attività di ricerca su diverse tematiche, in particolare sul cecilianesimo di area friulana e sul teatro musicale.

Tra gli scritti presentati alla valutazione, pubblicati in sedi editoriali da discrete a ottime, si segnala in particolare la monografia risultante dalla rielaborazione della tesi dottorale (pubblicazione n° 10), che apporta alla ricerca musicologico-liturgica nuove testimonianze documentarie (senza tuttavia pervenire ad altri risultati particolarmente innovativi), l'edizione di *contrafacta* spirituali di arie operistiche (pubblicazione n° 12) e i due saggi in riviste di fascia A (pubblicazioni nn° 1 e 3). La produzione scientifica della dott.ssa Scuderi lascia trasparire alquanto ampiezza di interessi, non di rado risolti tuttavia più in rassegna documentaria e sistematizzazione compilativa di dati che in autentico approfondimento tematico.

Costante e ampia, dal 2004 in poi, è anche la partecipazione della dott.ssa Scuderi a seminari e convegni nazionali e internazionali.

Sul fronte didattico, la dott.ssa Scuderi ha tenuto e tiene numerosi corsi e laboratori presso le Università di Padova, Firenze, Venezia, Graz, Vienna e Bratislava e presso i Conservatori di Venezia, Adria, Padova, Bari, Alessandria, Pavia.

La produzione e l'attività scientifica della dott.ssa Scuderi rientrano interamente nel SSD L-ART/07 – Musicologia e storia della musica.

CANDIDATO NICOLA USULA

Il dott. Nicola Usula ha conseguito con lode nel 2007 la laurea triennale in Beni culturali presso l'Università degli Studi di Cagliari e nel 2010, sempre con lode, la laurea magistrale in Discipline della Musica presso l'Università degli Studi di Bologna. In quest'ultima sede nel 2014 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Cinema, Musica e Teatro discutendo una tesi sul *Carceriere di sé medesimo* di Lodovico Adimari e Alessandro Melani. Nel 2013 si è diplomato in "Composizione e direzione corale" presso il Conservatorio "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara. Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alla docenza di seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1.

Dal 2016 al 2017 è stato assegnista di ricerca presso l'Università di Bologna con un progetto relativo all'edizione del *Giasone* di Cavalli; dal 2017 al 2019 è stato "Lise Meitner" *post-doc fellow* presso l'Università di Vienna dirigendo un progetto di ricerca sul tema delle opere viennese di librettisti italiani; dal 2019 al 2020 è stato ricercatore PD4 presso l'Università Complutense di Madrid nell'ambito del progetto ERC – Horizon 2020 *Didone project. The Sources of Absolute Music: Mapping Emotions in Eighteenth-Century Italian Opera* (Principal Investigator prof. Álvaro Torrente); dal 2020 è fellow dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi per l'edizione critica dei libretti di Antonio Vivaldi; dal febbraio 2021 è infine ricercatore post-doc nel progetto del Fondo Nazionale Svizzero *L'opera italiana oltre le Alpi*.

La formazione universitaria e musicale e il lavoro svolto presso le summenzionate istituzioni accademiche hanno consentito al dott. Usula di maturare una solida competenza sul versante sia storico-critico sia filologico dell'opera italiana.

Ciò ha permesso al dott. Usula di produrre, con costante regolarità a partire dal 2010 significativi lavori di taglio storico e filologico da cui si evincono solidità di metodo e rigore di presentazione. Tra gli scritti presentati alla valutazione, tutti pubblicati in ottime sedi editoriali, si segnalano in particolare le edizioni critiche (pubblicazioni nn° 3 e 4), il lavoro derivato dalla tesi di dottorato (pubblicazione n° 1) e tre articoli su riviste di fascia A (pubblicazioni nn° 6, 8 e 9).

Eguale costante e ampia, dal 2010 in poi, è anche la partecipazione del dott. Usula a seminari e convegni tanto in Italia quanto all'estero.

Sul fronte didattico, il dott. Usula è stato nell'a.a. 2018-2019 docente a contratto nell'ambito della drammaturgia musicale presso l'Università di Vienna.

La produzione e l'attività scientifica del dott. Usula rientrano interamente nel SSD L-ART/07 – Musicologia e storia della musica.

Originale firmato conservato agli atti

Il sottoscritto MELE GIAMPAOLO componente della Commissione della procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema e media audiovisivi, settore scientifico-disciplinare L-ART/07 – Musicologia e storia della musica, Dipartimento di musicologia e beni culturali, avendo partecipato alla seconda riunione della commissione tenutasi il 19 aprile 2022 in sessione telematica, dichiara di aver letto, di approvare e di sottoscrivere il relativo verbale.

Lì, 19 aprile 2022

GIAMPAOLO MELE

Originale firmato conservato agli atti

La sottoscritta Elisabetta Pasquini, componente della Commissione della procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e media audiovisivi - Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07 - Musicologia e storia della musica - presso il Dipartimento di Musicologia e Beni culturali dell'Università di Pavia, avendo partecipato alla seconda riunione della Commissione tenutasi il 19 aprile 2022 in sessione telematica, dichiara di aver letto, di approvare e di sottoscrivere il relativo verbale.

Bologna, 19 aprile 2022

Elisabetta Pasquini

Originale firmato conservato agli atti

PROCEDURA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 240/2010 (CONTRATTO SENIOR) PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA, DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI, INDETTA CON D.R. PROT. N. 126912 REP. N. 2068/2021 DEL 14 SETTEMBRE 2021, IL CUI AVVISO È STATO PUBBLICATO SULLA G.U. N. 79 DEL 5 OTTOBRE 2021

**ALLEGATO 1 al VERBALE N. 3
(Punteggio dei titoli e delle pubblicazioni e valutazione prova orale)**

1) Candidato Dott. Antonio CALVIA

Punteggio titoli professionali: 19,5

Punteggio titoli accademici: 10

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni allegato:

Pubblicazione 1. 2,50

Pubblicazione 2. 2,50

Pubblicazione 3. 2,50

Pubblicazione 4. 2,50

Pubblicazione 5. 2,50

Pubblicazione 6. 2,50

Pubblicazione 7. 2,50

Pubblicazione 8. 2,50

Pubblicazione 9. 2,33

Pubblicazione 10. 2,17

Pubblicazione 11. 2,50

Pubblicazione 12. 2,50

Punteggio totale pubblicazioni: 29,50

Punteggio totale: 59

2) Candidato Dott. Emanuele d'ANGELO

Punteggio titoli professionali: 11

Punteggio titoli accademici: 7

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni allegato:

Pubblicazione 1. 2,42

Pubblicazione 2. 2,42

Pubblicazione 3. 2,33

Pubblicazione 4. 2,08

Pubblicazione 5. 2,33

Pubblicazione 6. 1,67

Pubblicazione 7. 2,42

Pubblicazione 8. 2,25

Pubblicazione 9. 2,42

Pubblicazione 10. 2,42

Pubblicazione 11. 2,42

Pubblicazione 12. 1,92

Punteggio totale pubblicazioni: 27,08

Punteggio totale: 45,08

3) Candidato Dott.ssa Federica MARSICO

Punteggio titoli professionali: 19

Punteggio titoli accademici: 7

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni allegato:

Pubblicazione 1. 2,25

Pubblicazione 2. 1,67

Pubblicazione 3. 2,42

Pubblicazione 4. 2,25

Pubblicazione 5. 2,17

Pubblicazione 6. 2,42

Pubblicazione 7. 2,42

Pubblicazione 8. 2,42

Pubblicazione 9. 2,33

Pubblicazione 10. 2,25

Pubblicazione 11. 2,17

Pubblicazione 12. 2,08

Punteggio totale pubblicazioni: 26,83

Punteggio totale: 52,83

4) Candidato Dott.ssa Cristina SCUDERI

Punteggio titoli professionali: 18

Punteggio titoli accademici: 10

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni allegato:

Pubblicazione 1. 2,42

Pubblicazione 2. 2,08

Pubblicazione 3. 2,42

Pubblicazione 4. 1,92

Pubblicazione 5. 1,75

Pubblicazione 6. 1,83

Pubblicazione 7. 2,42

Pubblicazione 8. 1,75

Pubblicazione 9. 2,08

Pubblicazione 10. 1,83

Pubblicazione 11. 1,75

Pubblicazione 12. 2,25

Punteggio totale pubblicazioni: 24,50

Punteggio totale: 52,50

5) Candidato Dott. Nicola USULA

Punteggio titoli professionali: 16,5

Punteggio titoli accademici: 9

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni allegato:

Pubblicazione 1. 2,25

Pubblicazione 2. 2,42

Pubblicazione 3. 2,42

Pubblicazione 4. 2,42

Pubblicazione 5. 2,25

Pubblicazione 6. 2,42

Pubblicazione 7. 2,25

Pubblicazione 8. 2,42

Pubblicazione 9. 2,42

Pubblicazione 10. 2,08
Pubblicazione 11. 2,33
Pubblicazione 12. 2,08
Punteggio totale pubblicazioni: 27,75
Punteggio totale: 53,25

Dettaglio sulla valutazione dei titoli professionali

Il possesso di qualunque titolo professionale è stato considerato soltanto sino alla data di chiusura del bando; eventuali periodi eccedenti dichiarati non sono stati valutati in quanto non ancora svolti.

Dettaglio sulla valutazione delle pubblicazioni

Alle pubblicazioni è stato assegnato fino a un massimo di 30 punti ripartiti tra i criteri stabiliti nel verbale n. 1.

I valori sono stati ottenuti dividendo i punteggi di ciascuna pubblicazione per 12 (numero massimo di pubblicazioni richieste dal bando), con arrotondamento alla seconda cifra decimale.

Il punteggio totale è stato ottenuto sommando i punteggi parziali di ogni pubblicazione.

Originale firmato conservato agli atti

Il sottoscritto MELE GIAMPAOLO componente della Commissione della procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema e media audiovisivi, settore scientifico-disciplinare L-ART/07 – Musicologia e storia della musica, Dipartimento di musicologia e beni culturali, avendo partecipato alla terza riunione della commissione tenutasi il 20 aprile 2022 in sessione telematica, dichiara di aver letto, di approvare e di sottoscrivere il relativo verbale.

Lì, 20 aprile 2022

GIAMPAOLO MELE

Originale firmato conservato agli atti

La sottoscritta Elisabetta Pasquini, componente della Commissione della procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e media audiovisivi - Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07 - Musicologia e storia della musica - presso il Dipartimento di Musicologia e Beni culturali dell'Università di Pavia, avendo partecipato alla terza riunione della Commissione tenutasi il 20 aprile 2022 in sessione telematica, dichiara di aver letto, di approvare e di sottoscrivere il relativo verbale.

Bologna, 20 aprile 2022

Elisabetta Pasquini

Originale firmato conservato agli atti