



Servizio Carriere e concorsi del
personale di Ateneo e rapporti con
il Servizio Sanitario Nazionale

UOC Carriere e concorsi personale
docente

OGGETTO: Approvazione atti procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. b) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi e SSD L-ART/05 – Discipline dello spettacolo

Titolo: VII/1
Fascicolo: 149.20/2021

IL RETTORE

VISTA la Legge 9 maggio 1989, n. 168;

VISTO l'art. 24, comma 3, lett. b) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240;

VISTO il Regolamento di Ateneo per il reclutamento di ricercatori a tempo determinato ai sensi dell'art. 24 della Legge 240/2010, emanato con D.R. rep. n. 1162/2011 del 31 maggio 2011 e s.m.i.;

VISTO il D.R. prot. n. 113537 rep. n. 1851/2021 del 5 agosto 2021, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie speciale n. 68 del 27 agosto 2021, con cui è stata indetta la procedura di selezione per l'assunzione di n. 22 Ricercatori a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. b) della Legge 240/2010;

VISTO il D.R. prot. n. 190964 rep. n. 3022/2021 del 22 dicembre 2021, pubblicato sul sito web dell'Ateneo il 22 dicembre 2021, con il quale è stata costituita la Commissione giudicatrice della procedura in oggetto;

ACCERTATA la regolarità formale degli atti costituiti dai verbali delle singole riunioni, dei quali fanno parte integrante i punteggi attribuiti e i giudizi analitici espressi sui candidati, nonché dalla relazione riassuntiva dei lavori svolti;

D E C R E T A

ART. 1 - Sono approvati gli atti della Commissione giudicatrice della procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. b) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi e SSD L-ART/05 – Discipline dello spettacolo presso il Dipartimento di Studi Umanistici.

È dichiarato idoneo il candidato:

- 1) dott.ssa Giulia Emma Innocenti Malini

ART. 2 – È approvata la seguente graduatoria di merito sulla base dei punteggi conseguiti nella valutazione dei titoli e delle pubblicazioni:

- 2) dott.ssa Laura Budriesi

La predetta graduatoria di merito ha validità esclusivamente in caso di rinuncia alla chiamata da parte dell'idoneo ovvero per mancata presa di servizio dello stesso e avrà durata di 6 mesi a decorrere dalla data di approvazione degli atti.

Il presente decreto rettorale è pubblicato all'Albo ufficiale di Ateneo ed entra in vigore il giorno successivo alla data di pubblicazione.

Pavia, data del protocollo

IL RETTORE
Francesco SVELTO
(documento firmato digitalmente)

EV/PM/SG/ar

PROCEDURA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART.24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 240/2010 (CONTRATTO SENIOR) PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/05 - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI, INDETTA CON D.R. PROT. N. 113537 REP. N. 1851/2021 DEL 5 AGOSTO 2021 IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA G.U. - IV SERIE SPECIALE N. 68 DEL 27 AGOSTO 2021

RELAZIONE FINALE

Il giorno 03/03/2022 alle ore 11.15 si è riunita in via telematica la Commissione giudicatrice della suddetta procedura selettiva, nelle persone di:

Prof.ssa Mirella Schino Professore di I Fascia – Università degli Studi di Roma Tre - Presidente
Prof. Alessandro Pontremoli Professore di I Fascia – Università di Torino - Componente
Prof. Fabrizio Fiaschini Professore di II Fascia – Università di Pavia - Segretario

per redigere la seguente relazione finale.

La Commissione ha tenuto complessivamente, compresa la presente, n. 4 riunioni iniziando i lavori il 25 gennaio 2022 e concludendoli il 03/03/2022.

Nella prima riunione del 25 gennaio 2022 la Commissione ha immediatamente provveduto alla nomina del Presidente nella persona del Prof.ssa Mirella Schino e del Segretario nella persona del Prof. Fabrizio Fiaschini.

Ciascun commissario ha dichiarato di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con gli altri commissari (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.1948 n.1172) e la non sussistenza delle cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 c.p.c., nonché delle situazioni previste dall'art.35-bis del Decreto legislativo 30.03.2001, n.165 e s.m.i., così come introdotto dalla Legge 6.11.2012, n.190 e s.m.i.

La Commissione ha predeterminato i criteri, di seguito riportati, per procedere alla valutazione preliminare dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato.

Per titoli e curriculum:

- a) dottorato di ricerca o equipollenti
- b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero
- c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;
- d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;
- e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;
- g) diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista.

Ha deciso di valutare ciascun elemento considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal singolo candidato.

Nell'effettuare la valutazione comparativa dei candidati, ha deciso di considerare esclusivamente le pubblicazioni o i testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali.

La tesi di dottorato e dei titoli equipollenti saranno presi in considerazione anche in assenza delle condizioni di cui al presente comma.

La commissione giudicatrice ha deciso di effettuare la valutazione comparativa delle pubblicazioni sulla base dei seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

La commissione giudicatrice altresì ha stabilito di valutare la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

La Commissione, ritenendo che nel settore scientifico disciplinare relativo alla procedura in oggetto non esistano indici statistici affidabili o affermati (numero delle citazioni, numero medio di citazioni per pubblicazione, impact factor totale e medio, indice di Hirsh o simili, etc.), ha deciso di non ricorrere all'utilizzo dei predetti indici.

In caso di superamento del limite massimo di pubblicazioni, la Commissione Giudicatrice ha deciso di valutare le stesse secondo l'ordine di inserimento nella procedura fino alla concorrenza del limite stabilito.

Dopo la valutazione preliminare dei candidati, come previsto dalla procedura di selezione, ai sensi dell'art. 24, comma 2 lett. c) della Legge 240/2010, si terrà una discussione pubblica durante la quale i candidati discutono e illustrano davanti alla Commissione giudicatrice i titoli e le pubblicazioni presentati, ivi compresa la tesi di dottorato, oltre alla prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera: inglese.

A seguito della discussione, la Commissione attribuirà un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati, sulla base dei criteri come di seguito stabiliti:

titoli professionali, accademici e pubblicazioni purché attinenti all'attività da svolgere.

Titoli professionali: fino ad un massimo di punti 23 totali da distribuire tra le voci sottoelencate.

Per i punti a) e b) si possono assegnare:

punti 1 per ogni anno o frazione di anno superiore a 6 mesi di servizio;

punti 0,5 per periodi fino a 6 mesi di servizio.

Titoli valutabili:

- a) svolgimento di attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero – **fino a un massimo di punti 6**
- b) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri – **fino a un massimo di punti 6**
- c) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi – **fino a un massimo di punti 2**
- d) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali – **fino a un massimo di punti 7**
- e) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca – **fino a un massimo di punti 1**
- f) diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista - **fino a un massimo di punti 1**

Titoli accademici: fino ad un massimo di punti 7

Titoli valutabili:

a) possesso del titolo di dottore di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati diploma di specializzazione medica o equivalente conseguito in Italia o all'estero - **fino a un massimo di punti 6**

b) altro: master **fino a un massimo di punti 1**

Pubblicazioni: fino ad un massimo di punti 30 da distribuire tra le voci sottoelencate.

a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza - **fino a un massimo di punti 19**;

b) congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate - **fino a un massimo di punti 4**;

c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica - **fino a un massimo di punti 6**;

d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione - **fino a un massimo di punti 1**.

La Commissione ha stabilito di valutare il livello di conoscenza della lingua straniera mediante l'espressione di un giudizio sintetico (ad esempio: insufficiente – sufficiente – buono – distinto – ottimo).

L'accertamento del livello di conoscenza della lingua straniera (inglese) avverrà mediante traduzione orale di un brano.

Successivamente la Commissione individuerà, con adeguata motivazione, l'idoneo della procedura e formulerà una graduatoria di merito composta da non più di tre nominativi.

La commissione, al termine della seduta ha consegnato il verbale contenente i criteri stabiliti al responsabile della procedura, affinché provvedesse alla pubblicazione sul sito web dell'Ateneo.

Nella seduta del 09/02/2022 alle ore 15.00 la Commissione ha accertato che i criteri fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per almeno cinque giorni, si è collegata alla Piattaforma Informatica PICA, ha preso visione dei nominativi dei candidati e ciascun commissario ha dichiarato di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati stessi, e la non sussistenza di cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

La Commissione, presa visione delle rinunce pervenute (Dott.ssa Giulia Taddeo, Dott. Armando Rotondi), ha preso atto che i candidati da valutare ai fini della selezione erano n. 2 e precisamente:

- 1) Dott.ssa Laura Budriesi
- 2) Dott.ssa Giulia Emma Innocenti Malini

Per la valutazione delle pubblicazioni e dei titoli di ciascun candidato la Commissione ha tenuto conto dei criteri indicati nella seduta preliminare del 25 gennaio 2022.

La Commissione, terminata la fase di enucleazione dei contributi personali di ciascun candidato, ne ha analizzato le pubblicazioni e i titoli presentati e ha poi effettuato la valutazione preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul

curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato (Allegato 1 al Verbale 2 – Giudizi analitici)

In base al D.R. prot. n. 46704 rep, n. 1210/2020 del 30 aprile 2020 e previa comunicazione del Servizio carriere e concorsi del Personale di Ateneo e rapporti con il Servizio Sanitario Nazionale, il colloquio si è svolto in modalità telematica.

Nella seduta del 03/03/2022 alle ore 9.00 la Commissione, collegata telematicamente attraverso la Piattaforma "Zoom" secondo le modalità comunicate con nota prot. n. 2022-UNPVCLC-0027535 del 24/02/2022, ha proceduto all'appello dei candidati, in seduta pubblica per l'illustrazione e la discussione dei titoli presentati da ciascuno di essi.

Sono risultati presenti i seguenti candidati, collegati telematicamente sulla piattaforma "Zoom", dei quali è stata accertata l'identità personale mediante l'esibizione dello stesso documento di identità allegato alla domanda di partecipazione alla procedura.

I candidati hanno confermato di prestare il proprio consenso allo svolgimento del colloquio in modalità telematica.

I candidati sono stati chiamati a sostenere il colloquio in ordine alfabetico.

- 1) Budriesi Laura
- 2) Innocenti Malini Giulia Emma

Al termine della discussione dei titoli e della produzione scientifica e della prova orale, la Commissione ha proceduto all'attribuzione di un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati e di un punteggio totale, nonché alla valutazione dell'adeguata conoscenza della lingua straniera (Allegato 1 Verbale 3)

Successivamente la Commissione ha indicato, con la seguente motivazione

in considerazione dei titoli professionali, dei titoli accademici e della produzione scientifica, e tenuto conto della prova di conoscenza della lingua inglese, la Commissione ritiene che la dott.ssa Giulia Emma Innocenti Malini abbia raggiunto ottimi risultati nel campo della ricerca e della didattica. Altrettanto positivi gli esiti della produzione scientifica, dove la candidata dimostra di aver maturato, in continuità e coerenza con il settore scientifico disciplinare SSD L-ART/05 – Discipline dello Spettacolo, una rigorosa competenza teorico metodologica, e una solida conoscenza storico critica, con contributi che si distinguono per originalità, innovatività e rilevanza scientifica, anche a livello internazionale. La candidata è pertanto ritenuta idonea a rivestire il ruolo di Ricercatore a tempo determinato di tipo B per il SSD L-ART/05 – Discipline dello Spettacolo.

la candidata Dott.ssa Giulia Emma Innocenti Malini, con punti 52,86, idonea della procedura di selezione per l'assunzione di n.1 Ricercatore a tempo determinato per il Settore concorsuale 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi - SSD L-Art/05 – Discipline dello Spettacolo - Dipartimento di Studi Umanistici indetta con D.R. prot. n. 113537 rep. n. 1851/2021 del 5 agosto 2021 il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. IV Serie Speciale n. 68 del 27 agosto 2021

La Commissione inoltre ha redatto la seguente graduatoria di merito sulla base dei punteggi conseguiti nella valutazione dei titoli e delle pubblicazioni:

- 2°) Dott.ssa Laura Budriesi punti 47,13

La Commissione, con la presente relazione finale, dichiara conclusi i lavori.

La seduta è tolta alle ore 12.15.

Il presente verbale viene redatto, letto e sottoscritto digitalmente dal segretario Prof. Fabrizio Fiaschini e con dichiarazione di formale sottoscrizione per via telematica dagli altri componenti della Commissione.

Pavia, 03/03/2022

LA COMMISSIONE

Prof.ssa Mirella Schino Professore di I Fascia – Università degli Studi di Roma Tre - Presidente
Prof. Alessandro Pontremoli Professore di I Fascia – Università di Torino - Componente
Prof. Fabrizio Fiaschini Professore di II Fascia – Università di Pavia - Segretario

Originale firmato conservato agli atti

Il sottoscritto prof. Alessandro Pontremoli componente della Commissione della procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi - Settore Scientifico Disciplinare L-Art/05 –Discipline dello Spettacolo - Dipartimento di Studi Umanistici – dell'Università di Pavia, avendo partecipato alla quarta riunione della Commissione tenutasi il 03/03/2022 in sessione telematica, dichiara di aver letto, di approvare e di sottoscrivere il relativo verbale.

Torino, 03/03/2022

Prof. Alessandro Pontremoli

Firma

Originale firmato conservato agli atti

Signature Not Verified
Firmato digitalmente da Alessandro Piero
Mario Pontremoli
Data: 03.03.2022 12:38:54 CET

La sottoscritta prof.ssa Mirella Schino Presidente della Commissione della procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi - Settore Scientifico Disciplinare L-Art/05 –Discipline dello Spettacolo - Dipartimento di Studi Umanistici – dell'Università di Pavia, avendo partecipato alla quarta riunione della Commissione tenutasi il 03/03/2022 in sessione telematica, dichiara di aver letto, di approvare e di sottoscrivere il relativo verbale.

Roma, 03/03/2022

Mirella Schino

Originale firmato conservato agli atti

PROCEDURA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART.24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 240/2010 (CONTRATTO SENIOR) PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 – TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/05 – DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI, INDETTA CON D.R. PROT. N. 113537 REP. N. 1851/2021 DEL 5 AGOSTO 2021 IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA G.U. – IV SERIE SPECIALE N. 68 DEL 27 AGOSTO 2021

Allegato 1 al Verbale 2

Giudizi analitici

1) Laura Budriesi

Laura Budriesi ha conseguito nel 2013 il Dottorato di Ricerca in Studi Teatrali e Cinematografici presso l'Università di Bologna (giudizio eccellente) con una tesi a cavallo fra teatro e antropologia, frutto di una ricerca condotta sul campo in Etiopia (grazie anche ad una Borsa Marco Polo conferitale dall'Università di Bologna), dedicata alle matrici performative teatrali dei rituali di possessione, sulle tracce delle esperienze di Michel Leiris, studiate sul campo anche dopo il dottorato. Nel 2019 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale in II fascia per il Settore Concorsuale 10/C1 Teatro, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi.

Presso l'Università di Bologna, collabora all'attività didattica (2009-2010 / 2016-2017) e conduce, dal 2012, seminari integrativi alla didattica e di tutoraggio. Dal 2017 insegna Scenografia: elementi, teoria, storia, prima come ricercatrice junior (2017-2020) e poi come docente a contratto. Dal 2017 è inoltre titolare del Laboratorio teatrale *Una memoria in musica: l'attore al lavoro su se stesso*.

Riguardo all'attività accademica di ricerca, la candidata ha all'attivo, presso l'Università di Bologna, tre annualità continuative di assegni di ricerca (2013-2014, 2014-2015, 2015-2016) per il progetto *Il teatro della possessione* e tre contratti di ricercatrice junior a tempo determinato (2017-2020). Partecipa al gruppo di ricerca *Libertà di religione e libertà di espressione: blasfemia, denigrazione, abuso e disprezzo del sacro* e a *Ormete. Progetto di ricerca sulla memoria del teatro*. Coordina il progetto *From Homo performans to Interspecies collaboration* e un progetto dedicato ai rapporti fra sapere artistico e ottica zooantropologica. Dal 2015 al 2019 ha fatto parte della redazione della rivista di fascia A "Culture Teatrali. Osservatorio della scena contemporanea" e dal 2018 fa parte del Comitato Scientifico della rivista "Antropologia, corpo, performance".

Dal 2007 organizza e partecipa a 17 convegni e seminari, di cui 10 internazionali e conduce attività nel campo della Terza Missione universitaria.

In termini di pubblicazioni, la candidata ha al suo attivo 45 pubblicazioni: 3 monografie, 1 curatela, 8 contributi in volume, 18 articoli su rivista (8 in fascia A) e 15 traduzioni di saggi di Michel Leiris pubblicati nel volume, da lei stessa curato e introdotto, *Michel Leiris sui palcoscenici della possessione*. Ai fini della presente procedura di valutazione presenta

12 pubblicazioni, di cui 3 monografie, il volume di traduzioni dei saggi di Michel Leiris, 5 articoli in rivista (di cui 4 in fascia A) e 3 contributi in volume.

Nell'insieme, le pubblicazioni presentate, del tutto congruenti con il settore concorsuale e nel complesso ben collocate in sede di rilevanza editoriale, denotano una buona impostazione scientifico metodologica, evidenziando con chiarezza due ambiti privilegiati di ricerca. Il primo, incentrato prevalentemente sulla figura di Michel Leiris (*Michel Leiris "incontra" la possessione: il mestiere di etnologo; Michel Leiris sui palcoscenici della possessione; Michel Leiris. Il Teatro della possessione*), punta a far emergere, in termini interdisciplinari, sorretti anche da esperienze personali della candidata sul campo (*Viaggio attraverso la possessione nell'Etiopia di oggi*), la valenza teatrale e performativa dell'approccio etnografico al rituale, con particolare riferimento ai riti di possessione e di trance, colti soprattutto all'interno della complessa dialettica (non solo etnografica e antropologica) fra verità e finzione, fra 'teatro vissuto' e 'teatro recitato', in una prospettiva che incontra le più recenti acquisizioni degli studi teatrologici e alcune emblematiche parabole della ricerca novecentesca, fra cui l'arte come veicolo di Jerzy Grotowski (*Trance e teatro, teatro e trance: divagazioni*). Il secondo ambito di ricerca riguarda invece il campo, piuttosto circoscritto, degli Animal Performance Studies (*Animalizzare la scena. Senza l'animale vivo; Performing horses. Cavalli in scena tra Ottocento e Novecento; Il caso di Jackie the Baboon. Dalla teoria della performance agli Animal Performance Studies; Divenire animale. La performance come metamorfosi*), in cui la candidata approfondisce, con riferimenti storico teorici e analisi di performance e spettacoli, la relazione performativa (non solo teatrale) fra l'uomo e gli animali, in un orizzonte etico ed epistemologico non antropocentrico e antispecista, contraddistinto da processi di *embodiment* che, oltre a ribadire l'autonomia e la libertà della vita animale, prefigurano nuove organicità e nuove ibridazioni con l'umano in una dimensione post-human e post-colonial che assume anche declinazioni di inclusione sociale (*Cantieri/Meticci: dove migranti, rifugiati e italiani diventano "professionisti delle art". Un viaggio verso l'Altro rileggendo La Tempesta di Shakespeare*) e di attivismo (*Attivismo tra smart mob e paesaggio*). Esce da queste linee di ricerca il caso isolato della monografia sullo spettacolo e la drammaturgia della festa nella Bologna del secondo quattrocento (*Bologna come teatro nel Quattrocento. I Feste per nozze*), condotto con particolare riferimento ai cerimoniali nuziali, nel contesto del sistema di potere della famiglia Bentivoglio.

2) Giulia Emma Innocenti Malini

Giulia Emma Innocenti Malini ha conseguito nel 2017 il titolo di Dottore di Ricerca in "Studi Umanistici" presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore (giudizio eccellente), con una tesi incentrata sulla storia, le teorie e le metodologie del teatro sociale, con particolare riferimento alla loro applicazione nei contesti della cura delle patologie senili (demenza e malattia di Alzheimer). Nel 2020 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale in II fascia nel Settore Concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi.

Oltre agli incarichi di esercitatrice (dal 2018) e di addetta ai Laboratori di teatro (2002-2009), la candidata svolge dal 2000 presso l'Università Cattolica (sedi di Milano e Brescia) attività didattica continuativa e diversificata in qualità di docente a contratto in Discipline

dello Spettacolo, con vari incarichi: Teatro d'animazione (2000-2005), Teatro Sociale (2005-2011 e poi dal 2020), Antropologia della Rappresentazione (2019-2020), Laboratorio di teatro e performance (dal 2017), Laboratorio di Teatro (2006 – oggi, presso il Master “Relazioni d'aiuto nei contesti di sviluppo e cooperazione nazionale e internazionale”), Laboratorio di Team Working (2015 oggi, presso il Master in Account and Sales Management dell'Interfacoltà Economia – Lettere e Filosofia), Laboratorio di Teatro sociale (2002 – oggi, presso la Scuola di Alta Formazione per Operatori di Teatro Sociale). Presso l'Università di Pavia ha insegnato Discipline dello spettacolo alla Facoltà di Medicina (2008-2013) e, dal 2020, insegna Teatro Sociale all'interno della Laurea Magistrale in Scritture e progetti per le arti visive e performative. Inoltre, dal 2002 ad oggi è Coordinatrice didattica del Corso di Alta Formazione per operatori di teatro sociale e di comunità dell'Università Cattolica di Milano, e, dal 2007 al 2012, è stata Coordinatrice e direttrice didattica del Centro di Drammaturgia Comunitaria del CRT Centro di Ricerca per il Teatro.

Riguardo all'attività accademica di ricerca, la candidata ha all'attivo, presso l'Università Cattolica, tre assegni annuali di ricerca (2018-2019, 2019-2020, 2021-oggi) e tre contratti di ricerca continuativi dal 2014 al 2020, con particolare riferimento alla partecipazione a progetti nell'ambito dei rapporti fra teatro e drammaturgie di comunità. Ha anche collaborazioni continuative di ricerca inerenti al settore concorsuale presso altri Enti riconosciuti come l'Azienda Sanitaria Territoriale di Legnano (2005-2019) e, dal 2019, collabora per l'Università Cattolica con l'ISS - Istituto Superiore di Sanità (è Responsabile Scientifico del progetto di ricerca *Sinergie tra epidemiologia ambientale e sociale e discipline artistiche* e membro del gruppo di ricerca sui progetti per la *Promozione della giustizia ambientale nei siti industriali contaminati dell'ISS*).

Sempre in ambito di coordinamento e direzione della ricerca accademica, è stata, nel 2017, Coordinatrice del progetto di ricerca PRIN 2015 “*Performare il Sociale*” e dal 2019 è Responsabile dell'Area Ricerca del CIT Centro di Cultura e iniziativa teatrale del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello spettacolo dell'Università Cattolica, mentre dal 2013 al 2014 è stata, sempre per il CIT, Coordinatrice del progetto di ricerca *Milano – Infanzia e linguaggi teatrali*. Dal 2021 è inoltre Responsabile scientifico, per la parte performativo teatrale, del progetto di ricerca *Sinergie fra epidemiologia ambientale e sociale e discipline artistiche* realizzato dall'Università Cattolica di Milano con l'ISS (Istituto Superiore di Sanità) e, dal 2017, esperto scientifico e membro del Comitato scientifico internazionale di EIRPAC Encontro Internacional de Reflexao sobre Praticas Artisticas Comunitarias. Dal 2019 è editor responsabile per l'area dedicata al teatro sociale della Rivista Comunicazioni Sociali (fascia A).

A livello di formazione e progettazione, la candidata presenta un'attività continuativa di formatrice e di project manager nelle discipline dello spettacolo per i seguenti Enti: CIT Centro di Cultura e iniziativa teatrale Mario Apollonio” dell'Università Cattolica di Milano (dal 2019 ad oggi); CRT – Centro di Ricerca per il teatro (dal 1998 al 2007 e dal 2007 al 2012 dove coordina ed è direttrice didattica del Centro di Drammaturgia Comunitaria); Consortium di imprese per la formazione e la consulenza (dal 1997 al 2006); Social Community Theatre Center e CCW Cultural Welfare Center di Torino (dal 2021); Accademia Teatrale Veneta (2021); Associazione Culturale Teatrale “I Briganti” (dal 2009 ad oggi).

La presenza a convegni nazionali e internazionali è attestata dal 2009, con 19 partecipazioni a convegni nazionali e 16 a convegni internazionali.

In termini di pubblicazioni la candidata ha al suo attivo 49 pubblicazioni: 2 monografie, 24 saggi in volume, 16 articoli, di cui 8 in fascia A e 7 curatele. Ai fini della presente procedura di valutazione presenta 12 pubblicazioni di respiro internazionale (5 in lingua inglese), di cui 2 monografie in lingua italiana, 7 contributi in volume (di cui 3 in lingua inglese) e 3 articoli su rivista (di cui 2 in fascia A e 2 in lingua inglese). Nell'insieme, le pubblicazioni presentate, del tutto congruenti con il settore concorsuale e nel complesso ben collocate in sede di rilevanza editoriale, rivelano uno spiccato livello di originalità, rigore scientifico e impostazione critica, incentrandosi in particolare sulle declinazioni del teatro e della performance contemporanee. Lo dimostrano i lavori dedicati alle pratiche, ancora poco studiate, del teatro sociale, le cui complesse articolazioni storiche, teoriche e metodologiche sono oggetto di monografie (*Quarta Età. Esperienze di teatro sociale con anziani fragili a Milano; Breve storia del teatro sociale in Italia*), saggi e articoli (*Social Theatre. Brief Phenomenology of a Plural Polycentric and Participatory Performativity; La valutazione e il monitoraggio dei progetti di teatralità nei servizi dell'infanzia; Teatro Sociale; Attorialità performative sul confine fra vita e teatro*) di notevole rilevanza scientifica, specie nella capacità di approfondire e analizzare un'ampia e differenziata casistica di esperienze, in modo tale da far dialogare con metodo rigoroso ambiti disciplinari differenti (ad esempio l'ambito della cura e della salute pubblica, oppure quello del monitoraggio e della valutazione estetico sociale dei processi), cogliendo così, in chiave bio psico sociale interdisciplinare, l'identità più innovativa del teatro sociale. Si tratta dunque di un approccio di studio e ricerca sicuro e ben delineato, in linea con gli standard internazionali, che permette alla candidata di affrontare con originalità, competenza storico critica e ottimi risultati anche altre linee di ricerca a matrice performativa, come quelle relative al rapporto fra gioco e teatro nell'infanzia (*Il teatro per l'infanzia; Like me. Mimesis and Dramaturgic Play in Early Childhood*), al teatro carcere (*Legami in spazi aperti - Bonds in Open Spaces; Social Theatre between identity and difference*), al teatro scuola (*Tempo di comunità. Pratiche teatrali e festive nella relazione fra scuola, comunità locale e territorio nell'area mantovana*) alla drammaturgia della festa e alle forme contemporanee di performance e attivismo politico (*From the School to Educating Community*).

Originale firmato conservato agli atti

Il sottoscritto prof. Alessandro Pontremoli componente della Commissione della procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi - Settore Scientifico Disciplinare L-Art/05 –Discipline dello Spettacolo - Dipartimento di Studi Umanistici – dell'Università di Pavia, avendo partecipato alla seconda riunione della Commissione tenutasi il 09/02/2022 in sessione telematica, dichiara di aver letto, di approvare e di sottoscrivere il relativo verbale.

Torino, 10/02/2022

Prof. Alessandro Pontremoli

Firma

Originale firmato conservato agli atti

La sottoscritta prof.ssa Mirella Schino Presidente della Commissione della procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi - Settore Scientifico Disciplinare L-Art/05 –Discipline dello Spettacolo - Dipartimento di Studi Umanistici – dell'Università di Pavia, avendo partecipato alla seconda riunione della Commissione tenutasi il 09/02/2022 in sessione telematica, dichiara di aver letto, di approvare e di sottoscrivere il relativo verbale.

Roma, 10/02/2022

Prof.ssa Mirella Schino

Originale firmato conservato agli atti

PROCEDURA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART.24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 240/2010 (CONTRATTO SENIOR) PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/05 - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI, INDETTA CON D.R. PROT. N. 113537 REP. N. 1851/2021 DEL 5 AGOSTO 2021 IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA G.U. - IV SERIE SPECIALE N. 68 DEL 27 AGOSTO 2021

**ALLEGATO 1 al VERBALE N. 3
(Punteggio dei titoli e delle pubblicazioni e valutazione prova orale)**

1) Candidato Dott.ssa Budriesi Laura

Punteggio titoli professionali: 18

Punteggio titoli accademici: 6

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni allegato:

Pubblicazione 1. 1,88
Pubblicazione 2. 1,96
Pubblicazione 3. 1,92
Pubblicazione 4. 2,08
Pubblicazione 5. 1,83
Pubblicazione 6. 1,92
Pubblicazione 7. 1,96
Pubblicazione 8. 1,83
Pubblicazione 9. 1,75
Pubblicazione 10. 2,08
Pubblicazione 11. 2,17
Pubblicazione 12. 1,75

Punteggio totale pubblicazioni: 23,13

Valutazione conoscenza lingua straniera: sufficiente

Punteggio totale: 47,13

2) Candidato Dott.ssa Innocenti Malini Giulia Emma

Punteggio titoli professionali: 20

Punteggio titoli accademici: 6

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni allegato:

Pubblicazione 1. 2,33
Pubblicazione 2. 2,33
Pubblicazione 3. 2,33
Pubblicazione 4. 2,29
Pubblicazione 5. 2,04
Pubblicazione 6. 2,25
Pubblicazione 7. 2,04
Pubblicazione 8. 2,25
Pubblicazione 9. 2,13
Pubblicazione 10. 2,33
Pubblicazione 11. 2,25
Pubblicazione 12. 2,29

Punteggio totale pubblicazioni: 26,86

Valutazione conoscenza lingua straniera: distinto

Punteggio totale: 52,86

Dettaglio sulla valutazione delle pubblicazioni

Alle pubblicazioni è stato assegnato fino ad un massimo di 30 punti ripartiti tra i criteri stabiliti nel verbale n. 1.

I valori sono stati ottenuti dividendo i punteggi di ciascuna pubblicazione per 12 (numero massimo di pubblicazioni richieste dal bando), con arrotondamento alla seconda cifra decimale.

Il punteggio totale è stato ottenuto sommando i punteggi parziali di ogni pubblicazione.

Originale firmato conservato agli atti

Il sottoscritto prof. Alessandro Pontremoli componente della Commissione della procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi - Settore Scientifico Disciplinare L-Art/05 –Discipline dello Spettacolo - Dipartimento di Studi Umanistici – dell'Università di Pavia, avendo partecipato alla terza riunione della Commissione tenutasi il 03/03/2022 in sessione telematica, dichiara di aver letto, di approvare e di sottoscrivere il relativo verbale.

Torino, 03/03/2022

Prof. Alessandro Pontremoli

Firma

Originale firmato conservato agli atti

La sottoscritta prof.ssa Mirella Schino Presidente della Commissione della procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi - Settore Scientifico Disciplinare L-Art/05 –Discipline dello Spettacolo - Dipartimento di Studi Umanistici – dell'Università di Pavia, avendo partecipato alla terza riunione della Commissione tenutasi il 03/03/2022 in sessione telematica, dichiara di aver letto, di approvare e di sottoscrivere il relativo verbale.

Roma, 03/03/2022

Mirella Schino

Originale firmato conservato agli atti