



Servizio Carriere e concorsi del personale di Ateneo e rapporti con il Servizio Sanitario Nazionale

UOC Carriere e concorsi personale docente

**OGGETTO:** Approvazione atti procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. b) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi e SSD L-ART/06 – Cinema, fotografia e televisione

Titolo: VII/I  
Fascicolo: 80.23/2021

## IL RETTORE

**VISTA** la Legge 9 maggio 1989, n. 168;

**VISTO** l'art. 24, comma 3, lett. b) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240;

**VISTO** il Regolamento di Ateneo per il reclutamento di ricercatori a tempo determinato ai sensi dell'art. 24 della Legge 240/2010, emanato con D.R. rep. n. 1162/2011 del 31 maggio 2011 e s.m.i.;

**VISTO** il D.R. prot. n. 62719 rep. n. 1079/2021 del 7 maggio 2021 il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. n. 41 del 25 maggio 2021 con cui è stata indetta la procedura di selezione per l'assunzione di n. 25 Ricercatori a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. b) della Legge 240/2010;

**VISTO** il D.R. prot. n. 119522 rep. n. 1972/2021 del 31 agosto 2021, pubblicato sul sito web dell'Ateneo il 31 agosto 2021, con il quale è stata costituita la Commissione giudicatrice della procedura in oggetto;

**VISTO** il D.R. prot. n. 46035 rep. n. 1180/2020 del 28 aprile 2020, pubblicato all'Albo ufficiale di Ateneo in data 29 aprile 2020, con il quale sono state disposte le misure straordinarie per il deposito degli atti delle procedure di reclutamento di personale docente a seguito dell'emergenza sanitaria da COVID –19;

**ACCERTATA** la regolarità formale degli atti costituiti dai verbali delle singole riunioni, dei quali fanno parte integrante i punteggi attribuiti e i giudizi analitici espressi sui candidati, nonché dalla relazione riassuntiva dei lavori svolti;

## DECRETA

ART. 1 - Sono approvati gli atti della Commissione giudicatrice della procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. b) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi e SSD L-ART/06 – Cinema, fotografia e televisione presso il Dipartimento di Studi umanistici di questo Ateneo.

E' dichiarato idoneo il candidato:

1) dott. Lorenzo Donghi

ART. 2 – E' approvata la seguente graduatoria di merito sulla base dei punteggi conseguiti nella valutazione dei titoli e delle pubblicazioni:

2) dott. Giorgio Avezzù

3) dott. Massimiliano Gaudiosi

La predetta graduatoria di merito ha validità esclusivamente in caso di rinuncia alla chiamata da parte dell'idoneo ovvero per mancata presa di servizio dello stesso.

Il presente decreto rettorale è pubblicato all'Albo ufficiale di Ateneo ed entra in vigore il giorno successivo alla data di pubblicazione

Pavia, data del protocollo

IL RETTORE  
Francesco SVELTO  
(documento firmato digitalmente)

EV/PM/SG/ar

**PROCEDURA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART.24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 240/2010 (CONTRATTO SENIOR) PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi – SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE SSD L-ART/06 – Cinema, fotografia e televisione - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI, INDETTA CON D.R. PROT. N. 62719 REP. N. 1079/2021 DEL 7 maggio 2021 IL CUI AVVISO É STATO PUBBLICATO SULLA G.U. IV Serie Speciale N. 41 DEL 25 maggio 2021**

**RELAZIONE FINALE**

Il giorno 25 novembre 2021 alle ore 13.00 si è riunita in via telematica la Commissione giudicatrice della suddetta procedura selettiva, nelle persone di:

Prof. Antonio Somaini Professeur – Université Sorbonne Nouvelle  
Prof.ssa Barbara Grespi Professore di II fascia – Università degli Studi di Milano  
Prof.ssa Deborah Toschi Professore di II fascia - Università degli Studi di Pavia

per redigere la seguente relazione finale.

La Commissione ha tenuto complessivamente, compresa la presente, n. 4 riunioni iniziando i lavori il 8 ottobre 2021 e concludendoli il 25 novembre 2021.

Nella prima riunione del 8 ottobre 2021 la Commissione ha immediatamente provveduto alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Antonio Somaini e del Segretario nella persona del Prof. Deborah Toschi.

Ciascun commissario ha dichiarato di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con gli altri commissari (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.1948 n.1172) e la non sussistenza delle cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 c.p.c., nonché delle situazioni previste dall'art.35-bis del Decreto legislativo 30.03.2001, n.165 e s.m.i., così come introdotto dalla Legge 6.11.2012, n.190 e s.m.i.

La Commissione ha predeterminato i criteri, di seguito riportati, per procedere alla valutazione preliminare dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato.

Per titoli e curriculum:

- a) dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente conseguito in Italia o all'estero;
- b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero;
- c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;
- d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;
- e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

Ha deciso di valutare ciascun elemento considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal singolo candidato.

Nell'effettuare la valutazione comparativa dei candidati, ha deciso di considerare esclusivamente le pubblicazioni o i testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali.

La tesi di dottorato e dei titoli equipollenti saranno presi in considerazione anche in assenza delle condizioni di cui al presente comma.

La commissione giudicatrice ha deciso di effettuare la valutazione comparativa delle pubblicazioni sulla base dei seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

La commissione giudicatrice altresì ha stabilito di valutare la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

Nell'ambito dei settori concorsuali in cui ne è consolidato l'uso a livello internazionale, la Commissione ha stabilito, nel valutare le pubblicazioni, di tenere conto anche dei seguenti indicatori, riferiti alla data di scadenza dei termini delle candidature:

- a) numero totale delle citazioni;
- b) numero medio di citazioni per pubblicazione;
- c) "impact factor" totale;
- d) "impact factor" medio per pubblicazione;
- e) combinazioni dei precedenti parametri atte a valorizzare l'impatto della produzione scientifica del candidato (indice di Hirsch o simili).

La Commissione, ritenendo che nel settore scientifico disciplinare relativo alla procedura in oggetto non esistano indici statistici affidabili o affermati (numero delle citazioni, numero medio di citazioni per pubblicazione, impact factor totale e medio, indice di Hirsch o simili, etc.), decide di non ricorrere all'utilizzo dei predetti indici.

In caso di superamento del limite massimo di pubblicazioni, la Commissione Giudicatrice ha deciso di valutare le stesse secondo l'ordine di inserimento nella procedura fino alla concorrenza del limite stabilito.

Dopo la valutazione preliminare dei candidati, come previsto dalla procedura di selezione, ai sensi dell'art. 24, comma 2 lett. c) della Legge 240/2010, si terrà una discussione pubblica durante la quale i candidati discutono e illustrano davanti alla Commissione giudicatrice i titoli e le pubblicazioni presentati, ivi compresa la tesi di dottorato, oltre alla prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera.

A seguito della discussione, la Commissione attribuirà un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati, sulla base dei criteri come di seguito stabiliti:

titoli professionali, accademici e pubblicazioni purché attinenti all'attività da svolgere.

**Titoli professionali:** fino ad un massimo di punti 20 totali da distribuire tra le voci sottoelencate.

Per i punti a) e b) si possono assegnare:

- punti 1 per ogni anno o frazione di anno superiore a 6 mesi di servizio;
- punti 0,5 per periodi fino a 6 mesi di servizio.

Titoli valutabili:

- a) svolgimento di attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero – **fino a un massimo di punti 5;**

- b) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri – **fino a un massimo di punti 5;**
- c) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi – **fino a un massimo di punti 4;**
- d) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali – **fino a un massimo di punti 4;**
- e) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca – **fino a un massimo di punti 2;**

**Titoli accademici:** fino ad un massimo di punti 10

Titoli valutabili:

- a) possesso del titolo di dottore di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati diploma di specializzazione medica o equivalente conseguito in Italia o all'estero - **fino a un massimo di punti 8**
- b) altro (master, scuole di specializzazione, school nazionali e internazionali) - **fino a un massimo di punti 2**

**Pubblicazioni:** fino ad un massimo di punti 30 da distribuire tra le voci sottoelencate.

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza - **fino a un massimo di punti 10;**
- b) congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate - **fino a un massimo di punti 10;**
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica - **fino a un massimo di punti 5;**
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione - **fino a un massimo di punti 5.**

La Commissione ha stabilito di valutare il livello di conoscenza della lingua straniera mediante l'espressione di un giudizio sintetico (ad esempio: insufficiente – sufficiente – buono – distinto – ottimo).

L'accertamento del livello di conoscenza della lingua straniera avverrà mediante: traduzione orale di un brano.

Successivamente la Commissione individuerà, con adeguata motivazione, l'idoneo della procedura e formulerà una graduatoria di merito composta da non più di tre nominativi.

La commissione, al termine della seduta ha consegnato il verbale contenente i criteri stabiliti al responsabile della procedura, affinché provvedesse alla pubblicazione sul sito web dell'Ateneo.

Nella seduta del 22 ottobre 2021 alle ore 10.00 la Commissione ha accertato che i criteri fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per almeno cinque giorni, si è collegata alla Piattaforma Informatica PICA, ha preso visione dei nominativi dei candidati e ciascun commissario ha dichiarato di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati stessi, e la non sussistenza di cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

La Commissione ha preso atto che i candidati da valutare ai fini della selezione erano n.7 e precisamente:

- 1) Giorgio Avezzù
- 2) Angelo Pietro Desole

- 3) Lorenzo Donghi
- 4) Francesco Federici
- 5) Elio Frescani
- 6) Massimiliano Gaudiosi
- 7) Marco Grosoli

Per la valutazione delle pubblicazioni e dei titoli di ciascun candidato la Commissione ha tenuto conto dei criteri indicati nella seduta preliminare del 8 ottobre 2021.

La Commissione, terminata la fase di enucleazione dei contributi personali di ciascun candidato, ne ha analizzato le pubblicazioni e i titoli presentati e ha poi effettuato la valutazione preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato (Allegato 1 al Verbale 2 – Giudizi analitici) al fine di selezionare i candidati comparativamente più meritevoli che sono stati ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica, con la Commissione, in misura pari al 10 per cento del numero degli stessi e comunque non inferiore a sei unità.

La Commissione, terminata la fase di valutazione preliminare, ha individuato i seguenti candidati comparativamente più meritevoli che sono stati ammessi al colloquio

- 1) Giorgio Avezzù
- 2) Angelo Pietro Desole
- 3) Lorenzo Donghi
- 4) Francesco Federici
- 5) Massimiliano Gaudiosi
- 6) Marco Grosoli

In base al D.R. prot. n. 46704 rep, n. 1210/2020 del 30 aprile 2020 e previa comunicazione del Servizio carriere e concorsi del Personale di Ateneo e rapporti con il Servizio Sanitario Nazionale, il colloquio si è svolto in modalità telematica.

Nella seduta del 25 novembre 2021 alle ore 9,30 la Commissione, collegata telematicamente attraverso la Piattaforma "Zoom" secondo le modalità comunicate con nota prot. n. 2021-UNPVCL-0171379 del 19 novembre 2021, ha proceduto all'appello dei candidati, in seduta pubblica per l'illustrazione e la discussione dei titoli presentati da ciascuno di essi.

Sono risultati presenti i seguenti candidati, collegati telematicamente sulla piattaforma "Zoom", dei quali è stata accertata l'identità personale mediante l'esibizione dello stesso documento di identità allegato alla domanda di partecipazione alla procedura.

I candidati hanno confermato di prestare il proprio consenso allo svolgimento del colloquio in modalità telematica.

I candidati sono stati chiamati a sostenere il colloquio in ordine alfabetico.

- 1) Giorgio Avezzù
- 2) Lorenzo Donghi
- 3) Massimiliano Gaudiosi

Al termine della discussione dei titoli e della produzione scientifica e della prova orale, la Commissione ha proceduto all'attribuzione di un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati e di un punteggio totale, nonché alla valutazione dell'adeguata conoscenza della lingua straniera (Allegato 1 Verbale 3)

Successivamente la Commissione ha indicato, con la seguente motivazione



La sottoscritta **Barbara Grespi** componente della Commissione della procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10-C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi - Settore Scientifico Disciplinare SSD L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione - presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia, avendo partecipato alla quarta riunione della Commissione tenutasi il 25 novembre 2021 in sessione telematica, dichiara di aver letto, di approvare e di sottoscrivere il relativo verbale.

Milano, data 25 novembre 2021

Barbara Grespi

Originale firmato conservato agli atti

Il sottoscritto **Antonio Somaini** componente della Commissione della procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10-C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi - Settore Scientifico Disciplinare SSD L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione - presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia, avendo partecipato alla quarta riunione della Commissione tenutasi il 25 novembre 2021 in sessione telematica, dichiara di aver letto, di approvare e di sottoscrivere il relativo verbale.

Parigi, data 25 novembre 2021

Antonio Somaini

Originale firmato conservato agli atti

## ALLEGATO VERBALE 2

**PROCEDURA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART.24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 240/2010 (CONTRATTO SENIOR) PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi – SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE SSD L-ART/06 – Cinema, fotografia e televisione - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI, INDETTA CON D.R. PROT. N. 62719 REP. N. 1079/2021 DEL 7 maggio 2021 IL CUI AVVISO É STATO PUBBLICATO SULLA G.U. IV Serie Speciale N. 41 DEL 25 maggio 2021**

**Giorgio Avezzù** ha conseguito il titolo di dottore di ricerca nel 2014 in “Studi umanistici. Tradizione e contemporaneità, percorso di Culture della comunicazione” presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano con una tesi di ambito cinematografico incentrata sulla ragione cartografica nel film contemporaneo. Il candidato non dichiara altre esperienze di formazione e perfezionamento all’estero o in Italia. Dal 2015 svolge attività didattica continuativa e diversificata in qualità di docente a contratto: fino al 2018 all’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, dal 2018 al 2020 all’Università degli studi di Bologna, a cui dal 2021 si è aggiunta la docenza all’Università di Padova. Nel 2020 ha ottenuto l’abilitazione scientifica nazionale nel settore 10/C1, SSD L-ART/06. In termini di organizzazione della ricerca, dal 2019 il candidato è membro del Research Network DETECT, progetto di ricerca finanziato dall’Unione Europea (Grant Agreement 770151) nel quadro del programma H2020 sul tema dell’identità europea nei prodotti narrativi contemporanei, e nel biennio 2017-2018 ha partecipato come assegnista a un progetto di ricerca annuale sul tema dei dati nelle piattaforme VOD finanziato da RTI – Mediaset e rinnovato due volte, avendo come tutor Veronica Innocenti. È Membro dell’Editorial Board di due riviste scientifiche di fascia A (*Cinéma & Cie* e *L’Avventura*). Dal 2009 ad oggi ha partecipato in qualità di relatore a venticinque convegni nazionali e internazionali. Non dichiara premi e riconoscimenti. Ai fini della presente procedura di valutazione, il candidato presenta 12 pubblicazioni, di cui 1 monografia in lingua italiana, 2 capitoli di libro in inglese in volume internazionale (di uno dei quali è coautore con un collega italiano), 2 articoli in inglese in rivista internazionale, 6 articoli in italiano e 1 articolo in inglese, gli articoli sono editi anche su riviste di fascia A. Nel complesso, le pubblicazioni presentate dimostrano originalità e rigore scientifico buoni, ottima congruenza con il settore concorsuale, buona rilevanza scientifica e ottima collocazione editoriale. L’approccio è ispirato agli studi di cultura visuale e alla teoria dei media, con un’attenzione particolare alla screenology, ai temi dei big data e della visione aerea. In sintesi, si definisce il profilo di uno studioso con una dimensione internazionale in costruzione, un’attività di ricerca ottimamente impostata, attività didattica continua e diversificata e un numero di pubblicazioni congruo con lo stato di avanzamento del suo percorso universitario.

**Angelo Pietro Desole** ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia e Critica dei Beni Artistici, Musicali e dello Spettacolo presso l’Università degli Studi di Padova nel 2014, con una tesi di ambito fotografico intitolata *La fotografia industriale in Italia, 1933-1965* con la supervisione di Carlo Minici Zotti.

L’attività didattica si è svolta in modo irregolare dal 2015 ad oggi in ambito esclusivamente italiano principalmente presso le sedi universitarie di Verona e Udine. La formazione del candidato si è consolidata attraverso l’esperienza del master in Conservazione, Gestione e Valorizzazione del Patrimonio Industriale presso l’Università degli Studi di Padova in collaborazione con il Politecnico di Torino e l’Università IUAV di Venezia. In termini partecipazione a progetti di ricerca di ambito nazionale il candidato ha ricoperto il ruolo di

assegnista e componente di un PRIN. Dal 2012 a oggi, Angelo Pietro Desole ha partecipato in qualità di relatore ad una decina di convegni, tenuti presso Università e Istituti presenti sul territorio nazionale. Il candidato non dichiara alcuna appartenenza a comitati scientifici o redazionali di ambito nazionale o internazionale. Nel 2021 ha ottenuto l'abilitazione scientifica nazionale nel settore 10/C1, SSD L-ART/06.

Lo studioso presenta ai fini della presente procedura di valutazione 12 pubblicazioni, di cui 2 monografie, 8 articoli in rivista (anche su riviste di fascia A) e 2 saggi in volume, tutti i contributi presentati sono in lingua italiana.

Nel complesso le pubblicazioni presentate dimostrano discreta originalità e rigore scientifico e attestano una buona congruenza con il settore concorsuale, e una rilevanza scientifica di impatto prevalentemente nazionale. Il candidato ha un approccio storico-archivistico e l'area di interesse pertiene la fotografia italiana con particolare riferimento alla fotografia industriale.

In sintesi, si definisce il profilo di uno studioso con un'attività di ricerca in fase di consolidamento, con una buona congruenza in riferimento al settore concorsuale e con un numero discreto di pubblicazioni di impatto prevalentemente nazionale di discreta collocazione editoriale.

**Lorenzo Donghi** ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Spettacolo e Musica (XXVI ciclo) presso l'Università di Torino nel 2014 con una tesi intitolata *Gesti autoritrattistici dallo stato di conflitto*, realizzata sotto la supervisione di Federica Villa.

L'attività didattica si è svolta in modo regolare dal 2014 a oggi in ambito esclusivamente nazionale (Università di Pavia e Università IULM di Milano). Nel 2020 ha ottenuto l'abilitazione scientifica nazionale nel settore 10/C1, SSD L-ART/06.

La formazione del candidato si è consolidata attraverso un assegno di ricerca triennale (2018-21) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia con un progetto intitolato « Nuove immagini del luogo. Forme e tecnologie della visione per l'identità del territorio » (SSD L-Art/06), e con una borsa di ricerca conferita dal Centro Manoscritti del Centro per gli studi sulla tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei dell'Università di Pavia.

In termini di organizzazione della ricerca, il candidato è membro del comitato direttivo del Centro Studi Self Media Lab dell'Università di Pavia, per il quale ha co-organizzato, fra il 2017 e il 2020, quattro edizioni della Summer School «La cura della memoria», a cui si aggiungere una giornata di studi nel 2014. Nel 2015 è stato membro del Comitato di direzione del seminario dottorale interdisciplinare « Lo spettacolo del corpo consapevole. Immaginario scientifico, arti visive e tecnologie della visione » presso l'Almo Collegio Borromeo dell'Università di Pavia. È membro anche del comitato di redazione della rivista *La Valle dell'Eden* (fascia A), e partecipa attualmente al progetto di ricerca « La rappresentazione dell'epidemia e del lockdown nei news media italiani » presso l'Università IULM di Milano.

Dal 2010 il candidato ha partecipato in qualità di relatore ad una ventina di convegni nazionali e internazionali, tenutisi prevalentemente in Italia.

Il candidato presenta ai fini della presente procedura di valutazione 12 pubblicazioni, di cui 1 monografia in lingua italiana, 6 articoli di rivista (anche su riviste di fascia A e 1 in una rivista internazionale), di cui 2 in inglese, e 5 capitoli di volumi collettivi di buona collocazione editoriale, di cui 1 in inglese.

Nel complesso le pubblicazioni presentate dimostrano un ottimo livello di originalità e di rigore scientifico, un'ottima congruenza con il settore concorsuale, e una piena rilevanza scientifica. L'approccio si situa al crocevia fra studi sul cinema e studi sulla cultura visuale, con un'attenzione particolare per le forme di rappresentazione dell'esperienza bellica, fra testimonianza e autoritrattistica, per la produzione iconica suscitata dagli attentati dell'11 settembre 2001 e dalle guerre successive in Afghanistan e Irak, e per le forme medialità di autorappresentazione e di visualizzazione della memoria.

In sintesi, si definisce il profilo di uno studioso con un'attività di ricerca consolidata, continua, su tematiche di grande originalità e con un numero di pubblicazioni congruo con lo stato di avanzamento del suo percorso universitario.

**Francesco Federici** ha conseguito il titolo di dottore di ricerca nel Dottorato internazionale in Studi Audiovisivi (cinema, musica e comunicazione) del Dipartimento di Storia e Tutela dei beni culturali dell'Università degli Studi di Udine, con una borsa di studio del FSE. La tesi, intitolata *I nuovi stati delle immagini. Esporre il cinema, esporre le immagini in movimento* è stata realizzata sotto la supervisione di Neil Harris (Università di Udine) e Philippe Dubois (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3).

L'attività didattica si è svolta in modo regolare dal 2014 a oggi, in ambito nazionale (Università di Udine, Università IUAV di Venezia, Università del Molise) e internazionale (Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne, Ecole supérieure d'art du Nord – Pas de Calais / Dunkerque-Turcoing, Université Cheikh Anta Diop di Dakar, Senegal).

La formazione del candidato si è consolidata attraverso due assegni di ricerca, presso l'Università del Molise nel 2019-21 (su un progetto intitolato «Nuovi media e arti visive: la rappresentazione delle identità nazionali ed etniche delle popolazioni migranti in Italia») e presso l'Università IUAV di Venezia nel 2017-18 (progetto «Spazio della città / spazio di esposizione: cinema esposto e architettura»). Francesco Federici ha al suo attivo anche un soggiorno di ricerca presso l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 nel 2013-15, un Erasmus Intensive Programme Transnational and Intersectional Methodologies in Gender Studies presso la University of Latvia a Riga nel 2014, e un Erasmus KA 107 a Dakar in Senegal nel 2019. Oltre all'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II fascia nel settore 10/C1, SSD L-ART/06 nel 2018, ha ottenuto anche la Qualification aux fonctions de Maître de conférences nelle due sezioni 18 e 22 del Conseil National des Universités (CNU) in Francia.

In termini di organizzazione della ricerca, il candidato partecipa attualmente al PRIN «L'Italia degli altri. Geografie e governance dell'immigrazione», ed è membro di diversi laboratori di ricerca, in Italia e in Francia. Ha co-organizzato fra il 2013 e oggi 13 convegni e giornate di studi internazionali.

Dal 2010 il candidato ha partecipato in qualità di relatore a 24 convegni nazionali e internazionali (Francia, Germania, Austria, Svizzera, Svezia, Spagna, Regno Unito).

Il candidato presenta ai fini della presente procedura di valutazione 12 pubblicazioni, di cui 2 monografie in lingua italiana, 6 articoli in riviste (anche su riviste di fascia A), di cui 1 in inglese, e 4 capitoli di volumi collettivi di buona collocazione editoriale, di cui 2 in inglese e 1 in francese.

Nel complesso le pubblicazioni presentate dimostrano un ottimo livello di originalità e di rigore scientifico, un'ottima congruenza con il settore concorsuale, e una piena rilevanza scientifica. L'approccio si situa al crocevia fra studi sul cinema e studi sull'arte contemporanea, con un'attenzione particolare per i temi del cinema esposto, delle relazioni fra cinema e museo, e del reimpiego di materiali *found footage*.

In sintesi, si definisce il profilo di uno studioso con un'attività di ricerca consolidata, continua e con una marcata dimensione internazionale, e un numero di pubblicazioni congruo con lo stato di avanzamento del suo percorso universitario.

**Elio Frescanti** ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia Contemporanea presso l'Università degli Studi di Salerno nel 2011 con una tesi dal titolo *L'Italia non è un paese povero. Società italiana e sviluppo industriale nei documentari dell'Eni (1950-1966)* con la supervisione di Pietro Cavallo.

L'attività didattica nel SSD L-ART/06 si svolge dal 2020/21 (il candidato ha svolto un incarico di docenza a contratto nel SSD M-STO/04 nell'anno accademico 2018/2019 e 2020/21) in ambito esclusivamente italiano, presso l'Università di Salerno. La formazione del

candidato si è consolidata attraverso l'esperienza di un corso annuale di perfezionamento post-laurea e un master di primo livello dedicato alla progettazione e gestione dei sistemi documentari avanzati conseguito presso l'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" nell'anno accademico 2002/2003. Nel 2020 il candidato ha ottenuto l'abilitazione scientifica nazionale nel settore 10/C1, SSD L-ART/06. In termini di organizzazione della ricerca, il candidato è stato membro di un progetto di ricerca di ambito nazionale ed è componente del Comitato scientifico della rivista *Cinema e Storia. Rivista di Studi Interdisciplinare* e di centri e seminari permanenti afferenti all'Università di Salerno.

Dal 2006 il candidato ha partecipato in qualità di relatore ad una trentina di Convegni nazionali e internazionali, tutti organizzati in territorio italiano.

Il candidato presenta ai fini della presente procedura di valutazione 12 pubblicazioni, di cui 2 monografie, 6 articoli in rivista (anche su riviste di fascia A) e 4 saggi in volume, tutti i contributi sono presentati in lingua italiana.

Nel complesso le pubblicazioni presentate dimostrano discreta originalità e rigore scientifico e attestano una discreta congruenza con il settore concorsuale, una discreta collocazione editoriale e una rilevanza scientifica di impatto prevalentemente nazionale. Il candidato ha un approccio storico e ha riservato particolare attenzione alla produzione cinematografica industriale

In sintesi, lo studioso dimostra di aver maturato un'attività di ricerca in fase di consolidamento, con una discreta congruenza al settore concorsuale e con un numero discreto di pubblicazioni di ambito prevalentemente nazionale e di discreta collocazione editoriale.

**Massimiliano Gaudiosi** ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Logos e Rappresentazione. Studi interdisciplinari di letteratura, estetica, arti e spettacolo nel 2008 presso l'Università degli Studi di Siena con una tesi dal titolo *Lo stereotipo e la memoria. L'immagine di Napoli nel cinema (1946-1966)* con supervisor Andrea Martini e Laura Caretti.

Il candidato svolge un'attività didattica non continuativa dal 2012/13 ad oggi in ambito esclusivamente italiano, presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa. La formazione del candidato si è consolidata in particolare attraverso l'esperienza di un corso di perfezionamento post-laurea svolto presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa. Nel 2020 il candidato ha ottenuto l'abilitazione scientifica nazionale nel settore 10/C1, SSD L-ART/06. In termini di organizzazione della ricerca, il candidato partecipa in qualità di assegnista al progetto PRIN "Archivi del Sud" ma non dichiara di essere componente di alcun comitato scientifico o redazione di ambito italiano o straniero.

Dal 2005 il candidato ha partecipato in qualità di relatore ad una ventina di Convegni nazionali e internazionali, organizzati in Italia e all'estero (University of Oxford; University of Kent, Istanbul).

Il candidato presenta ai fini della presente procedura di valutazione 12 pubblicazioni, di cui 2 monografie, 7 articoli in rivista (anche in fascia A e altri su riviste straniere) e 3 saggi in volume, i contributi sono presentati sia in lingua italiana sia in lingua inglese (3 contributi).

Nel complesso le pubblicazioni presentate dimostrano buona originalità e rigore scientifico e attestano una buona congruenza con il settore concorsuale, una buona collocazione editoriale e una rilevanza scientifica di impatto non solo nazionale. Il candidato ha un approccio attento alle forme della visione e all'archeologia mediale, e ha riservato particolare attenzione ai dispositivi e alle rappresentazioni dell'ambiente sottomarino e all'immaginario e l'identità napoletani.

In sintesi, lo studioso dimostra di aver maturato un'attività di ricerca variegata e consolidata con un numero buono di pubblicazioni di ambito nazionale e internazionale.

**Marco Grosoli** ha conseguito il titolo di dottore di ricerca nel 2010 in “Studi teatrali e cinematografici” presso l’Università degli Studi di Bologna con una tesi di ambito cinematografico incentrata sul corpus degli scritti di André Bazin. La formazione del candidato si è consolidata attraverso un programma post-dottorale in studi cinematografici svolto nel triennio 2012-2015 presso l’Università del Kent con borsa erogata dalla British Academy. Dal 2016 svolge attività didattica continuativa in un contesto internazionale insegnando come Assistant Professor alla Habib University di Karachi, in Pakistan, mentre non dichiara esperienze di docenza a contratto nel contesto italiano. In termini di organizzazione della ricerca, il candidato non ha partecipato a progetti di ricerca nazionali o internazionali in qualità di ricercatore o assegnista. Dal 2008 al 2019 ha partecipato in qualità di relatore a più di una trentina di convegni internazionali e nel 2014 ha organizzato un convegno internazionale sul tema della critica cinematografica all’Institute of contemporary Arts di Londra. Non dichiara l’appartenenza a comitati di riviste scientifiche e/o collane editoriali, né premi e riconoscimenti di rilievo (menziona il secondo posto al premio “Adelio Ferrero” per la critica cinematografica). Ha ottenuto l’abilitazione scientifica nazionale nel settore 10/C1, SSD L-ART/06 nel 2018. Ai fini della presente procedura di valutazione, il candidato presenta 12 pubblicazioni, di cui 2 monografie (una in lingua inglese e una in lingua italiana), 5 capitoli in lingua inglese in volumi internazionali, 1 capitolo in italiano in volume italiano, 2 articoli in inglese in rivista internazionale, 2 articoli in italiano, gli articoli sono pubblicati anche in riviste di fascia A. Nel complesso, le pubblicazioni presentate dimostrano buona originalità e buon rigore scientifico, ottima congruenza con il settore concorsuale, piena rilevanza scientifica e ottima collocazione editoriale. Integra nel proprio approccio di ricerca, orientato prevalentemente alla teoria dell’autorialità e al pensiero di alcuni autori (André Bazin, Guy Debord), una cospicua attività di critico. In sintesi, si definisce il profilo di uno studioso con una spiccata dimensione internazionale, un’attività di ricerca ampia, consolidata e continua, esperienza didattica all’estero e un numero di pubblicazioni congruo con lo stato di avanzamento del suo percorso universitario.

Antonio Somaini

Barbara Grespi

Deborah Toschi

Originale firmato conservato agli atti

**La sottoscritta Barbara Grespi componente della Commissione della procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi – SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE SSD L-ART/06 – Cinema, fotografia e televisione - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI, dell'Università di Pavia, avendo partecipato alla seconda riunione della Commissione tenutasi il 22 ottobre 2021 in sessione telematica, dichiara di aver letto, di approvare e di sottoscrivere il relativo verbale.**

**Milano, 22 ottobre 2021**

**(Barbara Grespi)  
Firma**

Originale firmato conservato agli atti

**"Il sottoscritto Antonio Somaini, componente della Commissione della procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi – SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE SSD L-ART/06 – Cinema, fotografia e televisione - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI, dell'Università di Pavia, avendo partecipato alla seconda riunione della Commissione tenutasi il 22 ottobre 2021 in sessione telematica, dichiara di aver letto, di approvare e di sottoscrivere il relativo verbale.**

**Lì, data 22 ottobre 2021**

**Antonio Somaini  
Professore ordinario  
Université Sorbonne Nouvelle**

Originale firmato conservato agli atti

**PROCEDURA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART.24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 240/2010 (CONTRATTO SENIOR) PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE SSD L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI, INDETTA CON D.R. PROT. N. 62719 REP. N. 1079/2021 DEL 7 maggio 2021 IL CUI AVVISO É STATO PUBBLICATO SULLA G.U. IV Serie Speciale N. 41 DEL 25 maggio 2021**

**ALLEGATO 1 al VERBALE N. 3  
(Punteggio dei titoli e delle pubblicazioni e valutazione prova orale)**

1) Candidato Dott. Giorgio Avezzù  
Punteggio titoli professionali: 12  
Punteggio titoli accademici: 8  
Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni allegato:  
Pubblicazione 1. 2,50  
Pubblicazione 2. 2,33  
Pubblicazione 3. 2,33  
Pubblicazione 4. 2,33  
Pubblicazione 5. 2,33  
Pubblicazione 6. 2,13  
Pubblicazione 7. 2,33  
Pubblicazione 8. 2,33  
Pubblicazione 9. 2,33  
Pubblicazione 10. 2,25  
Pubblicazione 11. 2,25  
Pubblicazione 12. 2,33  
Punteggio totale pubblicazioni: 27,77  
Valutazione conoscenza lingua straniera: distinto  
**Punteggio totale: 47,77**

2) Candidato Dott. Lorenzo Donghi  
Punteggio titoli professionali: 12  
Punteggio titoli accademici: 9  
Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni allegato:  
Pubblicazione 1. 2,50  
Pubblicazione 2. 2,17  
Pubblicazione 3. 2,50  
Pubblicazione 4. 2,42  
Pubblicazione 5. 2,33  
Pubblicazione 6. 2,50  
Pubblicazione 7. 2,42  
Pubblicazione 8. 2,42  
Pubblicazione 9. 2,42  
Pubblicazione 10. 2,42  
Pubblicazione 11. 2,42  
Pubblicazione 12. 2,33  
Punteggio totale pubblicazioni: 28,85  
Valutazione conoscenza lingua straniera: distinto  
**Punteggio totale: 49,85**

1) Candidato Dott. Massimiliano Gaudiosi  
Punteggio titoli professionali: 11  
Punteggio titoli accademici: 9

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni allegato:

Pubblicazione 1. 2,25

Pubblicazione 2. 2,25

Pubblicazione 3. 2,50

Pubblicazione 4. 2,25

Pubblicazione 5. 2,25

Pubblicazione 6. 2,25

Pubblicazione 7. 2,08

Pubblicazione 8. 2,25

Pubblicazione 9. 2,25

Pubblicazione 10. 2,17

Pubblicazione 11. 2,25

Pubblicazione 12. 2,13

Punteggio totale pubblicazioni: 26,88

Valutazione conoscenza lingua straniera: distinto

**Punteggio totale: 46,88**

### **Dettaglio sulla valutazione delle pubblicazioni**

Alle pubblicazioni è stato assegnato fino ad un massimo di 30 punti ripartiti tra i criteri stabiliti nel verbale n. 1.

I valori sono stati ottenuti dividendo i punteggi di ciascuna pubblicazione per 12 (numero massimo di pubblicazioni richieste dal bando), con arrotondamento alla seconda cifra decimale.

Il punteggio totale è stato ottenuto sommando i punteggi parziali di ogni pubblicazione.

Originale firmato conservato agli atti

La sottoscritta Barbara Grespi componente della Commissione giudicatrice per la procedura di selezione per l'assunzione di n.1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lett. b) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale per il Settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi – Settore Scientifico Disciplinare SSD L-ART/06 – Cinema, fotografia e televisione - Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia, avendo partecipato alla terza riunione della Commissione tenutasi il 25 novembre 2021 in sessione telematica, dichiara di aver letto, di approvare e di sottoscrivere il relativo verbale”.

Milano, 25 novembre 2021

Prof. Barbara Grespi

Originale firmato conservato agli atti

Il sottoscritto Antonio Somaini, componente della Commissione giudicatrice per la procedura di selezione per l'assunzione di n.1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lett. b) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale per il Settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi – Settore Scientifico Disciplinare SSD L-ART/06 – Cinema, fotografia e televisione - Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia, avendo partecipato alla terza riunione della Commissione tenutasi il 25 novembre 2021 in sessione telematica, dichiara di aver letto, di approvare e di sottoscrivere il relativo verbale”.

Milano, 25 novembre 2021

Prof. Antonio Somaini

Originale firmato conservato agli atti