



Servizio Gestione e  
Convenzionamento  
Personale Docente

**OGGETTO:** Approvazione atti procedura di selezione per la chiamata di n. 1 Professore di prima fascia ai sensi dell'art.18, comma 1, Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi e SSD L-ART/07 – Musicologia e storia della musica

Titolo: VII/1  
Fascicolo: 6.3/2020

### **IL RETTORE**

**VISTA** la Legge 9 maggio 1989, n. 168;

**VISTO** l'art. 18, comma 1, della Legge 30 dicembre 2010, n. 240;

**VISTO** il Regolamento di Ateneo per la disciplina del procedimento di chiamata dei professori di ruolo di prima e seconda fascia ai sensi delle disposizioni della Legge 240/2010 emanato con il D.R. prot. n. 34944 rep. n. 1825/2011 del 29 settembre 2011 e s.m.i.;

**VISTO** il D.R. prot. n. 16010 rep. n. 381/2020 del 6 febbraio 2020 il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie speciale del 25 febbraio 2020 n. 16 e con cui è stata indetta la procedura di selezione per la chiamata di n. 3 Professori di prima fascia ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge 240/2010;

**VISTO** il D.R. prot. n. 49903 rep. n. 1322/2020 del 12 maggio 2020, pubblicato sul sito web dell'Ateneo il 12 maggio 2020, con il quale è stata costituita la Commissione giudicatrice della procedura in oggetto;

**VISTO** il D.R. prot. n. 46035 rep. n. 1180/2020 del 28 aprile 2020, pubblicato all'Albo ufficiale di Ateneo in data 29 aprile 2020, con il quale sono state disposte le misure straordinarie per il deposito degli atti delle procedure di reclutamento di personale docente a seguito dell'emergenza sanitaria da COVID –19;

**ACCERTATA** la regolarità formale degli atti costituiti dai verbali delle singole riunioni, dei quali fa parte integrante il giudizio collegiale espresso sul candidato, nonché dalla relazione riassuntiva dei lavori svolti;

### **D E C R E T A**

**ART. 1 -** Sono approvati gli atti della Commissione giudicatrice della procedura di selezione per la chiamata di n. 1 Professore di prima fascia ai sensi dell'art.18, comma 1, della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi e SSD L-ART/07 – Musicologia e storia della musica presso il Dipartimento di Musicologia e beni culturali.

Il candidato più qualificato a svolgere le funzioni didattiche e scientifiche per le quali è stato bandito il posto è:

- 1) Prof. Daniele Sabaino

Il presente decreto rettorale è pubblicato all'Albo ufficiale di Ateneo ed entra in vigore il giorno successivo alla data di pubblicazione.

Pavia, data del protocollo

**IL RETTORE**  
Francesco SVELTO  
(documento firmato digitalmente)

LB/IB/cm

**PROCEDURA DI SELEZIONE PER LA CHIAMATA DI N. 1 PROFESSORE DI PRIMA FASCIA, AI SENSI DELL'ART.18, COMMA 1, DELLA LEGGE 240/2010, PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI - INDETTA CON D.R. PROT. N. 16010 REP. N. 381/2020 DEL 6 FEBBRAIO 2020 IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA G.U. - IV SERIE SPECIALE - N. 16 DEL 25 FEBBRAIO 2020**

## **RELAZIONE FINALE**

Il giorno 12.06.2020 alle ore 12 si è riunita in via telematica la Commissione giudicatrice della suddetta procedura di selezione, nelle persone di:

Prof. Fabrizio Emanuele DELLA SETA – Presidente  
Prof.ssa Nicoletta GUIDOBALDI – Componente  
Prof. Andrea CHEGAI – Segretario

per redigere la seguente relazione finale.

La Commissione ha tenuto complessivamente, compresa la presente, n. 3 riunioni iniziando i lavori il 22.05.2020 e concludendoli il 12.06.2020.

Nella prima riunione del 22.05.2020 la Commissione ha immediatamente provveduto alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Fabrizio Emanuele Della Seta e del Segretario, nella persona del Prof. Andrea Chegai.

La Commissione ha preso visione del D.R. di indizione della procedura di selezione, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale – n. 16 del 25 febbraio 2020, nonché degli atti normativi e regolamentari che disciplinano lo svolgimento della procedura stessa.

Ciascun commissario ha dichiarato di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con gli altri commissari (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.1948 n.1172) e la non sussistenza delle cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 c.p.c., nonché delle situazioni previste dall'art. 35-bis del Decreto legislativo 30.03.2001, n.165 e s.m.i., così come introdotto dalla Legge 6.11.2012, n.190 e s.m.i.

La Commissione ha predeterminato i criteri, di seguito riportati, per procedere alla valutazione comparativa dei candidati ed ha stabilito di esaminare nella seduta successiva le pubblicazioni scientifiche, il curriculum e l'attività didattica svolta, nonché le eventuali lettere di presentazione pro-veritate sull'attività scientifica del candidato da parte di esperti italiani o stranieri esterni all'Università di Pavia, al fine di verificare l'ammissibilità alla valutazione degli stessi.

I criteri di valutazione sono stati stabiliti nel rispetto degli standard qualitativi di cui all'art. 24, comma 5, della Legge n. 240/2010 e del regolamento attuativo di Ateneo.

Nelle more dell'emanazione del regolamento di cui al comma precedente si fa riferimento ai criteri generali di cui al D.M. 04.08.2011 n.344.

Per la valutazione dell'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti:

- a) numero dei moduli/corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi;
- b) esiti della valutazione da parte degli studenti, con gli strumenti predisposti dall'ateneo, dei moduli/corsi tenuti;
- c) partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto;
- d) quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato.

Per la valutazione dell'attività di ricerca scientifica:

- a) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi;
- b) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- c) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

Per la valutazione delle pubblicazioni scientifiche:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di professore universitario da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione;

La Commissione, ritenendo che nel settore relativo alla procedura in oggetto non esistano indici statistici affidabili o affermati (numero delle citazioni, numero medio di citazioni per pubblicazione, impact factor totale e medio, indice di Hirsh o simili, etc.), ha deciso di non ricorrere all'utilizzo dei predetti indici.

La Commissione ha stabilito di valutare inoltre gli "Elementi di qualificazione didattica e scientifica" indicati nell'art. 1 del D.R. di indizione della procedura.

La Commissione ha deciso di riunirsi il giorno 12.06.2020 alle ore 10 per la valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dell'attività didattica svolta, nonché delle eventuali lettere di presentazione pro-veritate sull'attività scientifica presentate da ciascun candidato.

La Commissione, al termine della seduta ha consegnato il verbale contenente i criteri stabiliti al Responsabile del procedimento, affinché provvedesse alla pubblicazione sul sito web dell'Ateneo.

Nella seduta del 12.06.2020 alle ore 10 la Commissione ha accertato che i criteri fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per almeno cinque giorni, si è collegata alla Piattaforma informatica PICA, ha preso visione dell'elenco dei candidati e ciascun commissario ha dichiarato di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati stessi, e la non sussistenza di cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

La Commissione, presa visione delle esclusioni operate dagli uffici e delle rinunce pervenute, ha stabilito di valutare il seguente candidato:

Daniele Sabaino

La Commissione, ha quindi preso visione della documentazione inviata dal candidato e ha preso in esame tutte le pubblicazioni, nel rispetto del numero massimo indicato nel bando.

Per la valutazione la Commissione ha tenuto conto dei criteri indicati nella seduta preliminare del 22.05.2020.

La Commissione, terminata la fase di enucleazione dei contributi personali, ha valutato tutte le pubblicazioni presentate dal candidato.

La Commissione ha poi esaminato i titoli presentati dal candidato, in base ai criteri individuati nella prima seduta.

Al termine della disamina la Commissione ha formulato un giudizio collegiale sul candidato sulla base delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dell'attività didattica svolta (Allegato 1 – Verbale 2).

La Commissione, al termine dei lavori e con deliberazione assunta all'unanimità, sulla base del giudizio collegiale espresso sull'unico candidato, indica come candidato qualificato a svolgere le funzioni didattiche e scientifiche per le quali è stato bandito il posto:

**Daniele Sabaino**

La Commissione, con la presente relazione finale, dichiara conclusi i lavori.

La seduta è tolta alle ore 12.40

Il presente verbale viene redatto, letto, siglato in ogni pagina e sottoscritto dal Prof. Fabrizio Emanuele Della Seta e, con dichiarazione di formale sottoscrizione per via telematica, dagli altri componenti della Commissione, e inviato, insieme agli altri verbali e relativi allegati, in plico chiuso e sigillato con l'apposizione della firma sui lembi di chiusura al Servizio Gestione personale docente – Via Mentana 4 – 27100 PAVIA.

Il presente verbale viene inoltre inserito nella procedura informatica PICA.

Inoltre la Commissione, nella persona del Presidente, trasmette gli atti sopra elencati, in formato .doc non firmati, per e-mail al seguente indirizzo: [servizio.personaledocente@unipv.it](mailto:servizio.personaledocente@unipv.it)

Roma, 12 giugno 2020

LA COMMISSIONE

Prof. Fabrizio Emanuele Della Seta – Presidente

Prof.ssa Nicoletta Guidobaldi – Componente

Prof. Andrea Chegai – Segretario

*Originale firmato conservato agli atti*

La sottoscritta Nicoletta Guidobaldi, componente della Commissione giudicatrice della procedura di selezione per la chiamata di n.1 Professore di prima fascia ai sensi dell'art. 18, comma 1 della Legge 240/2010, per il Settore concorsuale 10/C1 Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi - Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07 – Musicologia e storia della musica -del Dipartimento di Musicologia e Beni culturali dell'Università di Pavia, avendo partecipato alla riunione finale della Commissione, tenutasi il 12 giugno 2020 in sessione telematica, dichiara di aver letto, di approvare e di sottoscrivere il relativo verbale.

Ravenna, 12 giugno 2020

Prof.ssa Nicoletta Guidobaldi

*Originale firmato conservato agli atti*



Dichiarazione di concordanza

**Il sottoscritto prof. Andrea Chegai componente della Commissione della procedura di selezione per la chiamata di n.1 Professore di prima fascia ai sensi dell'art. 18, comma 1 della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI - Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA presso il Dipartimento di MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI dell'Università di Pavia, avendo partecipato alla riunione per la stesura della relazione finale della Commissione tenutasi il 12 giugno 2020 ore 12 in sessione telematica, dichiara di aver letto, di approvare e di sottoscrivere la relativa relazione.**

**Lì, data 12 giugno 2020**

**prof. Andrea Chegai**

**Firma**

*Originale firmato conservato agli atti*

**PROCEDURA DI SELEZIONE PER LA CHIAMATA DI N. 1 PROFESSORE DI PRIMA FASCIA, AI SENSI DELL'ART.18, COMMA 1, DELLA LEGGE 240/2010, PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/07 – MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI - INDETTA CON D.R. PROT. N. 16010 REP. N. 381/2020 DEL 6 FEBBRAIO 2020 IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA G.U. – IV SERIE SPECIALE - N. 16 DEL 25 FEBBRAIO 2020**

## **Verbale 2**

### **Allegato 1**

Giudizio della Commissione sulle pubblicazioni scientifiche, sul curriculum e sull'attività didattica

**Candidato:** Daniele Sabaino

#### **Curriculum**

Il prof. Daniele Sabaino ha compiuto gli studi universitari presso l'Università di Pavia (Laurea in Musicologia, 1988; Dottorato in Filologia musicale, 1996). Ha inoltre compiuto studi musicali (diploma in Pianoforte, 1987; diploma in Composizione, 1993) e ha conseguito il diploma di Magistero in Scienze religiose nella Pontificia Università della Santa Croce. Dal 2000 è Professore associato del Settore scientifico-disciplinare L-ART/07 (Musicologia e storia della musica) presso la Scuola di Paleografia e Filologia musicale, poi Facoltà di Musicologia, indi Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, dell'Università degli Studi di Pavia. Ha conseguito l'Abilitazione scientifica nazionale a professore universitario di ruolo di prima fascia per il SC 10/C1, SSD L-ART/07, nella tornata 2012 e nella tornata 2018, con decorrenza dal 5 settembre 2019.

#### **Attività didattica**

A partire dall'a.a. 2000-2001 ha tenuto continuamente presso l'Università di Pavia insegnamenti ufficiali e moduli nei corsi di laurea v.o., triennale e specialistica/magistrale in Musicologia, ottenendo sempre valutazioni positive, partecipando regolarmente alle commissioni istituite per gli esami di profitto e guidando tesi di laurea e di laurea specialistica/magistrale.

È stato coordinatore dell'indirizzo Musica e Spettacolo (2001-2007), indi direttore della Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario, Sezione di Pavia (2007-2011), per la quale ha tenuto regolarmente corsi.

Ha fatto parte continuamente del Collegio dei docenti dei Dottorati di ricerca in Filologia musicale, Musicologia e Scienze filologiche, Musicologia, Scienze del testo letterario (curriculum Musicologia) dell'Università di Pavia, nell'ambito dei quali ha svolto regolarmente attività seminariale e ha diretto tesi di Dottorato.

La Commissione ritiene l'insieme delle attività didattiche del prof. Sabaino pienamente adeguate allo svolgimento dei compiti di un professore universitario di prima fascia.

#### **Attività di ricerca scientifica**

Tra il 2002 e il 2006 il prof. Sabaino ha partecipato a tre progetti PRIN sul canto gregoriano e

sui testi poetici per musica nel XV secolo; dal 2020 partecipa al progetto finanziato dallo European Research Council "European Ars Nova. Multilingual Poetry and Polyphonic Song in the Late Middle Age" (durata prevista fino al 2024).

Ha fatto o fa parte di 14 comitati direttivi di riviste, collane editoriali e convegni, tra cui:

- *Opera Omnia* di Marcantonio Ingegneri (2000-*in corso*);
- Membro del Comitato scientifico della rivista "Philomusica Online" (rivista di classe A, 2001-*in corso*, direttore dal 2017);
- "Il Saggiatore Musicale" (rivista di classe A, 2006-*in corso*);
- Convegno Internazionale "Quattro secoli di mito. L'Orfeo di Claudio Monteverdi nel quarto centenario della sua prima rappresentazione" (Cremona, 27-28 aprile 2007);
- "Diverse voci", Collana del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (2013-*in corso*);
- Convegno "The Making of a Genius: Claudio Monteverdi from Cremona to Mantua", (Cremona – Mantova 7-9 giugno 2017);
- International Musicological Conference "Modes, Church Tones, Tonality. Tonal Spaces, c. 1550-1720" (Università di Ferrara, 8-10 novembre 2018)

Ha partecipato in qualità di relatore a numerosi convegni nazionali e internazionali in Italia e all'estero.

Nell'insieme, l'attività scientifica del prof. Sabaino è pienamente rispondente al profilo di un professore universitario di prima fascia nel Settore L-ART/07.

### **Pubblicazioni scientifiche**

Daniele Sabaino è autore di 80 tra saggi, monografie ed edizioni critiche, pubblicate con continuità tra il 1990 e 2019; ha inoltre pubblicato voci enciclopediche (*Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2<sup>a</sup> edizione) ed è co-curatore di quattro volumi miscelanei. La collocazione editoriale è ottima con riguardo sia alle riviste ("Il saggiatore musicale", "Acta Musicologica", "Musica Disciplina", "Philomusica online"), sia agli editori (SISMEL Edizioni del Galluzzo, LIM, Brepols, ETS, Routledge). Vari contributi sono apparsi in lingua inglese.

Ha presentato alla valutazione le seguenti pubblicazioni:

- 1) *Reminiscenze ambrosiane nella creatività liturgica del codice Angelica 123? Elementi e ipotesi di rilettura*, in *Codex Angelicus 123. Studi sul graduale-tropario bolognese del secolo XI e sui manoscritti collegati*, a cura di Maria Teresa Rosa Barezani e Giampaolo Ropa, Una Cosa Rara, Cremona 1996 (Istituto per la Storia della Chiesa di Bologna, Saggi e Ricerche, 7), pp. 67-116. ISBN 88-86765-00-2.
- 2) *Per un'analisi delle strutture compositive nella musica di Francesco Landini: il caso della ballata "Contemplant le gran cose" (31)*, in "Col dolce suon che da te piove". *Studi su Francesco Landini e la musica del suo tempo. In memoria di Nino Pirrotta*, a cura di Antonio Delfino e Maria Teresa Rosa Barezani, Sismel – Edizioni del Galluzzo, Firenze 1999, pp. 259-321. ISBN 88-80727-46-3.
- 3) *Intonazioni d'amore in volgare tra la fine del secolo XII e l'inizio del XIII. Riflessioni e ipotesi sul rapporto musica-poesia nella carta ravennate 15118ter e nel frammento piacentino Archivio capitolare di sant'Antonino, cass. C.49, fr. 10*, in *Tracce di una tradizione sommersa. I primi testi lirici italiani tra poesia e musica*, a cura di Maria Sofia Lannutti e Massimiliano Locanto, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, Firenze 2005, pp. 85-122. ISBN 88-8450-159-8.

- 4) *“Gli diversi affetti, gli quali essa harmonia suole produrre”. Ancora su teoria e prassi dell’ethos modale (per il tramite, questa, volta, di alcuni testi petrarcheschi)*, in *Petrarca in Musica. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Arezzo, 18-20 marzo 2004)*, a cura di Andrea Chegai e Cecilia Luzzi, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2005, pp. 155-202. ISBN 88-7096-449-3.
- 5) *«Ecdotica gregoriana»: qualche riflessione sulla “restitutio textus” della monodia liturgica medievale*, in Maria Caraci Vela, *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*, vol III, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2013, pp. 164-174. ISBN 978-88-7096-732-6.
- 6) Marc’Antonio Ingegneri, *Sacrae Cantiones cum quatuor vocibus, Liber primus*, edizione critica a cura di Daniele Sabaino, Sillabe, Livorno 2014 (Marc’Antonio Ingegneri, Opera Omnia, s. I, vol. 3). ISBN 978-88-8347-744-7.
- 7) *The Repertoire of Parisian Conductus as Case-Study in the Tonal Organization of Gothic Polyphony*, «Musica Disciplina. A Yearbook of the History of Music», ed. by Stanley Boorman, LVIII, 2013 [ma 2015], pp. 287-325. ISSN 0077-2461.
- 8) *L’organizzazione dello spazio sonoro nell’opera di Niccolò del Preposto*, in *Musica e poesia nel Trecento italiano. Verso una nuova edizione critica dell’«Ars Nova»*, a cura di Antonio Calvia e Maria Sofia Lannutti, Sismel – Edizioni del Galluzzo – Fondazione Franceschini, Firenze 2015, pp. 237-286 (La tradizione musicale. Studi e testi, 8). ISBN 978-88-8450-651-1 (in collaborazione con Marco Mangani; il contributo di Sabaino è dichiarato e chiaramente evincibile).
- 9) *Tonal Organisation in Some F-MS Two-Voice Motets*, «Philomusica online», 15/2 (2016), pp. 71-100. ISSN elettronico 1826-9001.
- 10) *Sul concetto e sulla prassi di “musica sacra” nella storia: per un’ermeneutica musicologico-liturgica*, «Rivista Liturgica», CV/1, 2018, pp. 47-82. ISSN 0035-6956.
- 11) *Ancora su ricezione ed ermeneutica delle prescrizioni ‘musicali’ del Concilio di Trento: nuove considerazioni a partire dall’esperienza della diocesi di Cremona*, in *“Cara scientia mia, musica”. Studi per Maria Caraci Vela*, a cura di Angela Romagnoli, Daniele Sabaino, Rodobaldo Tibaldi e Pietro Zappalà, ETS, Pisa 2018, pp. 601-626. ISSN 978-884675180-5.
- 12) *Condotte modali di Monteverdi: il “Vespro della beata vergine” (1610)*, «Philomusica online», 17/1, 2018, pp. 161-213- ISSN elettronico 1826-9001 (in collaborazione con Marco Mangani; il contributo di Sabaino è dichiarato e chiaramente evincibile).

La Commissione esprime la seguente valutazione sulle pubblicazioni presentate dal candidato:

L’attività scientifica del prof. Daniele Sabaino copre ampiamente l’ambito della musica medievale e rinascimentale, di cui egli può essere considerato uno dei migliori esperti italiani, noto anche sul piano internazionale. Caratteristiche della sua produzione sono: l’approccio filologico, che lo ha portato a produrre edizioni critiche (pubbl. n. 6) e riflessioni di metodo (pubbl. n. 1, 3, 5); l’interesse analitico, con particolare riguardo ai problemi dell’organizzazione modale nella polifonia medievale e rinascimentale (pubbl. n. 2, 4, 7, 8, 9, 12); i problemi dell’uso liturgico della musica dalla prima età moderna alla contemporaneità (pubbl. n. 10, 11).

Le pubblicazioni, tutte congruenti col settore scientifico disciplinare L-ART/07 e aperte anche a molteplici prospettive interdisciplinari, sono caratterizzate da rigore metodologico, originali nei contenuti e innovative nei risultati raggiunti.

Esaminato analiticamente l’insieme delle attività scientifiche e didattiche dichiarate dal candidato, la Commissione ritiene il prof. Daniele Sabaino pienamente idoneo a ricoprire il ruolo di professore universitario di prima fascia nel Settore scientifico-disciplinare L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica), ricompreso nel Settore concorsuale 10/C1.

*Originale firmato conservato agli atti*

La sottoscritta Nicoletta Guidobaldi, componente della Commissione giudicatrice per la procedura di selezione per la chiamata di n.1 Professore di prima fascia ai sensi dell'art. 18, comma 1 della Legge 240/2010, per il Settore concorsuale 10/C1 Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi - Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07 – Musicologia e storia della musica -del Dipartimento di Musicologia e Beni culturali dell'Università di Pavia, avendo partecipato alla seconda riunione della Commissione, tenutasi il 12 giugno 2020 in sessione telematica, dichiara di aver letto, di approvare e di sottoscrivere il relativo verbale.

Ravenna, 12 giugno 2020

Prof.ssa Nicoletta Guidobaldi

*Originale firmato conservato agli atti*



Dichiarazione di concordanza

**Il sottoscritto prof. Andrea Chegai componente della Commissione della procedura di selezione per la chiamata di n. 1 Professore di prima fascia ai sensi dell'art. 18, comma 1 della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI - Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA presso il Dipartimento di MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI dell'Università di Pavia, avendo partecipato alla riunione per la stesura del secondo verbale della Commissione tenutasi il 12 giugno 2020 ore 10 in sessione telematica, dichiara di aver letto, di approvare e di sottoscrivere la relativa relazione.**

**Lì, data 12 giugno 2020**

**prof. Andrea Chegai**

**Firma**

*Originale firmato conservato agli atti*