



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PAVIA
Servizio gestione personale docente

OGGETTO: Approvazione atti procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi e SSD L-ART/07 - Musicologia e storia della musica

Titolo VII/I
Fascicolo: 4/2018

IL RETTORE

VISTA la Legge 9 maggio 1989, n. 168;

VISTO l'art. 24, comma 3, lett. a) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240;

VISTO il Regolamento di Ateneo per il reclutamento di ricercatori a tempo determinato ai sensi dell'art. 24 della Legge 240/2010, emanato con D.R. rep. n. 1162/2011 del 31 maggio 2011 e s.m.i.;

VISTO il D.R. prot. n. 10645 rep. n. 452/2018 del 8 febbraio 2018 il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. - IV Serie speciale n. 16 del 23 febbraio 2018 con cui è stata indetta la procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) della Legge 240/2010;

VISTO il D.R. prot. n. 43623 rep. n. 1529/2018 del 29 maggio 2018 pubblicato sul sito web dell'Ateneo il 29 maggio 2018, con il quale è stata costituita la Commissione giudicatrice della procedura in oggetto;

ACCERTATA la regolarità formale degli atti costituiti dai verbali delle singole riunioni, dei quali fanno parte integrante i punteggi attribuiti e i giudizi analitici espressi sui candidati, nonché dalla relazione riassuntiva dei lavori svolti;

D E C R E T A

ART. 1 - Sono approvati gli atti della Commissione giudicatrice della procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi e SSD L-ART/07 - Musicologia e storia della musica, presso il Dipartimento di Musicologia e beni culturali di questo Ateneo.

E' dichiarato idoneo il candidato:

1) Dott. Antonio Calvia

ART. 2 - E' approvata la seguente graduatoria di merito sulla base dei punteggi conseguiti nella valutazione dei titoli e delle pubblicazioni:

2) Dott. Paolo Vittorelli

La predetta graduatoria di merito ha validità esclusivamente in caso di rinuncia alla chiamata da parte dell'idoneo ovvero per mancata presa di servizio dello stesso.

Pavia, data del protocollo

IL RETTORE
Fabio RUGGE
(documento firmato digitalmente)

LB/IB/ar

PROCEDURA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 240/2010 (CONTRATTO JUNIOR) PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA, DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI, INDETTA CON D.R. PROT. N. 10645 REP. N. 452/2018 DELL'8 FEBBRAIO 2018, IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA G.U. N. 16 DEL 23 FEBBRAIO 2018

RELAZIONE FINALE

Il giorno 28 settembre alle ore 14.30 si riunisce presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali in Cremona la Commissione giudicatrice della suddetta selezione, nelle persone di:

Prof. Daniele Sabaino, presidente
Prof. Giampaolo Mele
Prof.ssa Mila De Santis, segretario

per redigere la seguente relazione finale.

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 4 riunioni iniziando i lavori il 6 luglio 2018 e concludendoli il 28 settembre 2018.

Nella prima riunione del 6 luglio 2018 la Commissione ha immediatamente provveduto alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Daniele Sabaino e del Segretario nella persona della Prof.ssa Mila De Santis.

Ciascun commissario ha dichiarato di non avere relazioni di parentela e affinità entro il 4° grado incluso con gli altri commissari (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.1948 n. 1172) e la non sussistenza delle cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 c.p.c., nonché delle situazioni previste dall'art. 35-bis del Decreto legislativo 30.03.2001, n. 165 e s.m.i., così come introdotto dalla Legge 6.11.2012, n. 190 e s.m.i.

La Commissione ha predeterminato i criteri, di seguito riportati, per procedere alla valutazione preliminare dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, con la possibilità di tener anche conto delle eventuali lettere di referenza.

Per titoli e curriculum:

- a) dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero;
- b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero;
- c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;
- d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;
- e) relazioni a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

Ha deciso che la valutazione di ciascun elemento sarà effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal singolo candidato.

Nell'effettuare la valutazione comparativa dei candidati, saranno prese in considerazione esclusivamente le pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti, nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali.

La tesi di dottorato (e dei titoli equipollenti) sarà presa in considerazione anche in assenza delle condizioni di cui al presente comma.

La Commissione giudicatrice ha deciso che effettuerà la valutazione comparativa delle pubblicazioni sulla base dei seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione

scientifico;

- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con il profilo indicato nel bando, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari a essi correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

La commissione giudicatrice altresì valuterà la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

La Commissione, ritenendo che nel settore scientifico disciplinare relativo alla procedura in oggetto non esistano indici statistici affidabili o affermati (numero delle citazioni, numero medio di citazioni per pubblicazione, impact factor totale e medio, indice di Hirsh o simili, etc.), decide di non ricorrere all'utilizzo dei predetti indici.

In caso di superamento del limite massimo di pubblicazioni, la Commissione Giudicatrice valuterà le stesse secondo l'ordine indicato nell'elenco, fino alla concorrenza del limite stabilito.

Dopo la valutazione preliminare dei candidati, la Commissione procederà, come la procedura di selezione prevede, ai sensi dell'art. 24, comma 2 lett. c) della Legge 240/2010, con una discussione pubblica durante la quale i candidati discutono e illustrano davanti alla Commissione giudicatrice stessa i titoli e le pubblicazioni presentati, ivi compresa la tesi di dottorato.

A seguito della discussione, la Commissione attribuirà un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati, sulla base dei criteri come di seguito stabiliti: titoli professionali, accademici e pubblicazioni purché attinenti all'attività da svolgere.

Titoli professionali: fino a un massimo di punti 20 totali da distribuire tra le voci sottoelencate.

Per i punti a) e b) saranno assegnati:

- punti 1 per ogni anno o frazione di anno superiore a 6 mesi di servizio;
- punti 0,5 per periodi fino a 6 mesi di servizio.

Titoli valutabili:

- a) svolgimento di attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero - **fino a un massimo di punti 2**
- b) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri - **fino a un massimo di punti 10**
- c) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi - **fino a un massimo di punti 2**
- d) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali - **fino a un massimo di punti 5**
- e) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca - **fino a un massimo di punti 1**

Titoli accademici: fino a un massimo di punti 10

Titoli valutabili:

- a) possesso del titolo di dottore di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'estero - **fino a un massimo di punti 7**
- b) possesso di diploma di Composizione oppure di Organo e composizione organistica rilasciati da Conservatori di Musica o Istituti Musicali Pareggiati - **fino a un massimo di punti 3.**

Pubblicazioni: fino a un massimo di punti 30 da distribuire tra le voci sottoelencate.

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza - **fino a un massimo di punti 10**;
- b) congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con il profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari a essi correlate - **fino a un massimo di punti 15**;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica - **fino a un massimo di punti 3**;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione - **fino a un massimo di punti 2**.

Successivamente la Commissione individuerà, con adeguata motivazione, l'idoneo della procedura e formulerà una graduatoria di merito composta da non più di tre nominativi.

La commissione, al termine della seduta ha consegnato il verbale contenente i criteri stabiliti al responsabile della procedura, affinché provvedesse alla pubblicazione sul sito Web dell'Università.

Nella seduta del 27 settembre 2018 alle ore 14 la Commissione ha accertato che i criteri fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per almeno cinque giorni; ha preso visione dell'elenco dei candidati fornito dall'Amministrazione a ciascun commissario; ha dichiarato di non avere relazioni di parentela e affinità entro il 4° grado incluso con i candidati stessi, e la non sussistenza di cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

La Commissione ha preso atto che i candidati da valutare ai fini della selezione erano n. 2, e precisamente:

- 1) Dott. Antonio CALVIA
- 2) Dott. Paolo VITTORELLI

Per la valutazione delle pubblicazioni e dei titoli di ciascun candidato la Commissione ha tenuto conto dei criteri indicati nella seduta preliminare del 6 luglio 2018.

La Commissione, terminata la fase di enucleazione dei contributi personali di ciascun candidato, ne ha analizzato le pubblicazioni e i titoli presentati e ha poi effettuato la valutazione preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato (Allegato C al Verbale n. 2 - Giudizi analitici).

Nella seduta del 28 settembre 2018 alle ore 11 la Commissione ha proceduto all'appello dei candidati, in seduta pubblica per l'illustrazione e la discussione dei titoli presentati da ciascuno di essi.

Sono risultati presenti i seguenti candidati dei quali è stata accertata l'identità personale.

- 1) Dott. Antonio CALVIA
- 2) Dott. Paolo VITTORELLI

I candidati sono stati chiamati a sostenere il colloquio in ordine alfabetico.

Al termine della discussione dei titoli e della produzione scientifica e della prova orale, la Commissione ha proceduto all'attribuzione di un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati e di un punteggio totale (Allegato n. 1 al Verbale n. 3).

Successivamente la Commissione ha indicato, con la seguente motivazione
Il dott. Antonio Calvia possiede un'approfondita preparazione nell'ambito della composizione musicale, della ricerca musicologica, della filologia musicale e della filologia romanza. Tale preparazione è attestata da una solida produzione scientifica, frutto di una continuativa attività di ricerca svolta presso prestigiose istituzioni italiane ed estere. I suoi lavori si segnalano per l'acribia della investigazione critico-testuale, l'ampiezza delle interpretazioni, l'originalità dei percorsi, il rigore del metodo e la chiarezza delle presentazioni
il candidato Dott. Antonio CALVIA, con punti 45 idoneo della procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato per il Settore concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi - SSD L-ART/07 - Musicologia e storia della musica - Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali indetta con D.R. n. 10645 dell'8 febbraio 2018 il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. n. 16 del 23 febbraio 2018.

La Commissione inoltre ha redatto la seguente graduatoria di merito sulla base dei punteggi conseguiti nella valutazione dei titoli e delle pubblicazioni:

2°) Dott. Paolo VITTORELLI punti 24,42

La Commissione, con la presente relazione finale, dichiara conclusi i lavori e raccoglie tutti gli atti concorsuali in un plico che viene chiuso e sigillato con l'apposizione delle firme di tutti i commissari sui lembi di chiusura.

Il plico, contenente duplice copia dei verbali delle singole riunioni, dei quali costituiscono parte integrante gli allegati e duplice copia della relazione finale dei lavori svolti, viene consegnato al Responsabile del procedimento, il quale provvederà, dopo l'approvazione degli atti medesimi, a disporre la pubblicazione per via telematica sul sito dell'Università.

Inoltre la Commissione, nella persona del Presidente o del Segretario, trasmette gli atti sopra elencati per e-mail al seguente indirizzo: ufficio-concorsi-professori-ricercatori@unipv.it.

La seduta è tolta alle ore 15.00

Il presente verbale viene redatto, letto e sottoscritto seduta stante.

Cremona, 28 settembre 2018

LA COMMISSIONE

Prof. - FIRMATO DANIELE SABAINO

Prof. - FIRMATO MILA DE SANTIS

Prof. - FIRMATO GIAMPAOLO MELE

ALLEGATO C

CANDIDATO ANTONIO CALVIA

Il dott. Antonio Calvia ha conseguito con lode nel 2007 la laurea triennale in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia e nel 2009 egualmente con lode la laurea specialistica in Musicologia presso la medesima università. Nel 2013 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca (*Doctor Europaeus*) presso la scuola di Dottorato Europea in Filologia Romanza – École Doctorale Européenne en Philologie Romane presso l'Università degli Studi di Siena in consorzio con Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Pavia, Université de Paris IV – Sorbonne, Universität Zurich, Universidade de Santiago de Compostela, Istituto Superiore di Studi Universitari (I.U.S.S.) di Pavia. Nel 2013 ha ottenuto il Diploma di Composizione presso il Conservatorio di Musica "Giuseppe Nicolini" di Piacenza.

Dal 1 dicembre 2013 a oggi è stato continuativamente assegnista di ricerca presso la Fondazione Ezio Franceschini di Firenze, lavorando sul progetto *Francesco Landini, madrigali e ballate a due voci. Studio della tradizione manoscritta ed edizione critica commentata dei testi e delle musiche*, parte del più ampio progetto PIT (*Polifonia Italiana del Trecento*), una ricerca interdisciplinare finalizzata all'edizione critica dei testi intonati del repertorio arnovistico italiano. Presso la medesima Fondazione Franceschini svolge anche il compito di caporedattore del progetto MEM – Medioevo Musicale (Bollettino Bibliografico della musica medievale).

La formazione universitaria e musicale e il lavoro svolto presso una prestigiosa istituzione culturale come la Fondazione Ezio Franceschini ha consentito al dott. Calvia di maturare una solida competenza sul versante sia della musicologia sia della filologia romanza, a cui si affianca come valore aggiunto la capacità organizzativa connessa alla redazione di uno strumento bibliografico ben noto alla musicologia medievista come il MEM.

Tale doppia competenza ha quindi permesso al dott. Calvia di produrre, con assidua regolarità a partire dal 2017 (e con un nutrito gruppo di studi un corso di stampa o di edizione), lavori di taglio essenzialmente filologico che si segnalano per l'acribia della ricerca critico-testuale, l'ampiezza delle interpretazioni, l'originalità dei percorsi e il rigore della presentazione. Tra le pubblicazioni, tutte in buone o ottime sedi editoriali, si segnalano in particolare l'edizione dell'opera completa di Nicolò del Preposto (pubblicazione n° 2), che rivede, amplia e approfondisce la tesi di dottorato del 2013, e l'articolo su *Philomusica online* (rivista di fascia A: pubblicazione n° 1), che propone una nuova lettura critico-esegetica di una ballata landiniana.

Egualmente costante, dal 2013 in poi, la partecipazione del dott. Calvia a seminari e convegni tanto in Italia quanto all'estero, e l'attività di organizzatore o collaboratore all'organizzazione di convegni.

Sul fronte didattico, il dott. Calvia affianca ad alcuni brevi incarichi di didattica seminariale un incarico di insegnamento di 45 ore su *Music in Florence (1200-1700)* (equivalente pressappoco un corso di 6 CFU nel sistema universitario italiano) tenuto presso il Queens College della City University of New York nel giugno 2017.

La produzione e l'attività scientifica del dott. Calvia rientra interamente nel SSD L-ART/07 – Musicologia e storia della musica e risponde pienamente al profilo indicato nel bando di concorso.

CANDIDATO PAOLO VITTORELLI

Il dott. Paolo Vittorelli ha conseguito con lode nel 2002 la laurea quadriennale V.O. in Conservazione dei beni Culturali presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia e nel 2004,

egualmente con lode, la laurea specialistica in Musicologia e beni musicali presso la medesima Università. Nel 2014 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca presso l'Università degli Studi di Bologna. Nell'anno formativo 2003-2005 ha conseguito il titolo di esperto in restauro virtuale di beni bibliografici e ripristino di beni bibliografico-musicali presso la Fondazione Scuola San Giorgio di Venezia.

Dal novembre 2005 al novembre 2006 ha svolto attività lavorativa presso la Fondazione Cini di Venezia nell'ambito del progetto ECHO, Inventariazione critica e riproduzione digitale completa delle raccolte di libretti d'opera conservati nelle biblioteche e negli archivi veneziani.

Le pubblicazioni presentate dal dott. Vittorelli per la valutazione consistono in una monografia (pubblicazione n° 9) che rielabora la tesi di dottorato; un articolo su *Philomusica on-line* (rivista di fascia A: pubblicazione n° 1) su una tematica afferente al comparto della musica per cinema; in una serie di brevi voci in opere di consultazione (21 per il *Breve lessico musicale*, pubblicazione n° 3, risultante dalla collaborazione di dottorandi di ricerca sotto la guida del prof. Fabrizio Della Seta; 1 nel prestigioso *Dizionario Biografico degli Italiani*, pubblicazione n° 1, e 1 nel repertorio *Operisti di Puglia. Dall'Ottocento ai giorni nostri*, pubblicazioni n° 4) e infine in 4 programmi di sala per stagioni sinfoniche del Teatro Comunale di Bologna dal 2010 al 2014. Tra esse la più consistente e scientificamente rilevante è la prima, che mette a disposizione dei lettori italiani una traduzione della *Practica musicae* di Gaffurio con una introduzione ben documentata e un commento di buona qualità. Le voci di dizionario svolgono egregiamente la loro funzione di consultazione, mentre i programmi di sala, condotti con buon metodo, si conformano al genere letterario senza particolari marche di originalità.

Non risultano documentate partecipazioni del dott. Vittorelli a seminari e convegni.

Sul fronte didattico, il dott. Vittorelli è stato correlatore di due tesi di laurea magistrale in Discipline della musica presso l'Università di Bologna (relatore prof. Cesarino Ruini); sempre presso l'Università di Bologna è stato curatore di una Unità Didattica di Apprendimento sul rapporto tra una frottola di Bartolomeo Tromboncino e un madrigale di Claudio Monteverdi e ha tenuto lezioni di approfondimento nell'ambito del corso di Storia della musica 1: Medioevo e Rinascimento del prof. Cesarino Ruini durante gli anni accademici da 2010/11 a 2012/13).

Il dott. Vittorelli allega due lettere di referenza, a firma del prof. David Bryant (Università "Ca' Foscari" di Venezia) e del prof. Cesarino Ruini (Università di Bologna).

La produzione scientifica e l'attività del dott. Vittorelli rientra interamente nel SSD L-ART/07 - Musicologia e storia della musica e risponde al profilo indicato nel bando di concorso.

SIGLATO DANIELE SABAINO

SIGLATO GIAMPAOLO MELÉ

SIGLATO MILA DE SANTIS

PROCEDURA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 240/2010 (CONTRATTO JUNIOR) PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA, DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI, INDETTA CON D.R. PROT. N. 10645 REP. N. 452/2018 DELL'8 FEBBRAIO 2018, IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA G.U. N. 16 DEL 23 FEBBRAIO 2018

**ALLEGATO 1 al VERBALE N. 3
(Punteggio dei titoli e delle pubblicazioni e valutazione prova orale)**

1) Candidato Dott. Antonio CALVIA
Punteggio titoli professionali: 12,75
Punteggio titoli accademici: 10
Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni allegato:
Pubblicazione 1. 2,25
Pubblicazione 2. 2,33
Pubblicazione 3. 2,25
Pubblicazione 4. 0,00
Pubblicazione 5. 2,25
Pubblicazione 6. 2,25
Pubblicazione 7. 0,00
Pubblicazione 8. 2,08
Pubblicazione 9. 2,17
Pubblicazione 10. 2,25
Pubblicazione 11. 2,17
Pubblicazione 12. 2,25
Punteggio totale pubblicazioni: 22,25
Punteggio totale: 45

2) Candidato Dott. PAOLO VITTORELLI
Punteggio titoli professionali: 2,25
Punteggio titoli accademici: 7
Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni allegato:
Pubblicazione 1. 2,08
Pubblicazione 2. 2,25
Pubblicazione 3. 2,17
Pubblicazione 4. 2,00
Pubblicazione 5. 1,08
Pubblicazione 6. 1,08
Pubblicazione 7. 1,08
Pubblicazione 8. 1,08
Pubblicazione 9. 2,33
Pubblicazione 10. 0,00
Pubblicazione 11. 0,00
Pubblicazione 12. 0,00
Punteggio totale pubblicazioni: 15,17
Punteggio totale: 24,42

Dettaglio sulla valutazione delle pubblicazioni

Alle pubblicazioni è stato assegnato fino a un massimo di 30 punti ripartiti tra i criteri stabiliti nel verbale n. 1.

I valori sono stati ottenuti dividendo i punteggi di ciascuna pubblicazione per 12 (numero massimo di pubblicazioni richieste dal bando), con arrotondamento alla seconda cifra decimale.

Il punteggio totale è stato ottenuto sommando i punteggi parziali di ogni pubblicazione.

SIGLATO DANIELE SABAINO

SIGLATO GIAMPAOLO MELE

SIGLATO MILA DE SANDIS