

Pavia, 7 maggio 2018

All'Ufficio Elettorale Centrale

Con la presente comunico che intendo candidarmi, in qualità di ricercatrice confermata, per le elezioni del Senato Accademico.

Elena Cotta Ramusino

Elena Cotta Ramusino – Curriculum Vitae

Formazione

1984-85: Anno accademico trascorso al Trinity College, Dublino.

1987 Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne con la votazione di 110/110 e lode.

1996 Conclusione del Dottorato di Ricerca in Anglistica (consorzio delle Università di Genova, Torino, Milano).

In servizio dal I.IX.2000 come ricercatrice di Lingua e letteratura inglese ora Letteratura inglese, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, ora Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Pavia.

Interessi di ricerca

Letteratura irlandese del novecento; autobiografia; short story; modernismo

Membro delle seguenti associazioni

AIA (Associazione Italiana di Anglistica); ESSE (European Society for the Study of English); IASIL (International Association for the Study of Irish Literatures); EFACIS (European Federation of Associations and Centres of Irish Studies); IYS (International Yeats Society)

Partecipazione a Collegi Dottorali

Membro del Collegio Docenti del Dottorato “Lingue e Letterature Straniere Moderne”, ora curriculum di “Lingue e Letterature straniere moderne” del dottorato in “Scienze del testo letterario e musicale” Università di Pavia, nei seguenti anni: a.a.2011-12, XXVII ciclo; a.a.2014-15, XXX ciclo; a.a.2015-16, XXXI ciclo.

Lezioni Dottorali

“Da una lingua all’altra: Lost or Found in Translation?” nell’ambito della Winter School “Fra Testo e Palcoscenico – La Traduzione di Parole e Azioni”, Dottorato in Scienze del Testo Letterario e Musicale – Curriculum di Lingue e Letterature Straniere Moderne, 8 - 12 febbraio 2016, Università di Pavia, 9 febbraio 2016

“La presenza dei classici nell’opera di Ted Hughes” nell’ambito della Winter School “Traduzione di Classici nell’Europa del XXI Secolo”, Corso di Laurea Magistrale in Letterature europee e americane e Curriculum di Lingue e Letterature Straniere Moderne del Dottorato in Scienze del Testo Letterario e Musicale, Collegio Borromeo, Pavia, 5 - 9 febbraio 2018, 9 febbraio 2018

Altri incarichi

Nell’anno accademico 2013-2014 referente per la Laurea Magistrale in Letterature Europee e Americane.

Dall’anno accademico 2014/2015 responsabile dello scambio (non Erasmus) tra il Dipartimento di Studi Umanistici e il Trinity College di Dublino.

Da settembre 2014 Commissario per la selezione per l’Erasmus Placement, ora Traineeship.

Dal 2014 ha effettuato peer reviews per le riviste *Altre Modernità*, *Il Confronto Letterario* e *Studi Irlandesi/A Journal of Irish Studies*.

Partecipazione a Consigli Direttivi e Comitati editoriali di Riviste

Dal 21 giugno 2017 membro del Consiglio Direttivo della rivista *Il Confronto Letterario*.

Dal 1 marzo 2018 membro dell'Editorial Board di *Studi Irlandesi / A Journal of Irish Studies*.

Attività didattica

Negli anni accademici 2002/2003 e 2003-2004 ha avuto come affidamento l'insegnamento di Letteratura Inglese IV, e Letteratura Inglese IV/A rispettivamente.

Dall'anno accademico 2004-2005 ha avuto come affidamento l'insegnamento del corso di Letteratura Inglese 1 nella Laurea Triennale in "Lingue e Culture Moderne".

Insegnamenti nell'ambito della Laurea Specialistica poi Magistrale:

- nell'anno accademico 2008/2009 ha avuto come affidamento un modulo del corso di Letteratura inglese –a (c.p.) (corrispondente a 5 CFU);
- nell'anno accademico 2009/2010 ha avuto come affidamento un modulo (corrispondente a 4,5 CFU) del corso di Letteratura inglese –a (c.p.) 9 CFU;
- nell'anno accademico 2010/2011 ha avuto come affidamento un modulo (corrispondente a 6 CFU) del corso di Letteratura inglese –a (c.p.) 9 CFU;
- nell'anno accademico 2011/2012 ha tenuto un modulo (corrispondente a 9 CFU) del corso di Letteratura inglese –a (c.p.), 9 CFU.

Nell'anno accademico 2013/2014 ha tenuto parte (corrispondente a 4 CFU) del corso di Lingue e Letterature Anglo-Americane, 6 CFU.

Dall'anno accademico 2001-2002 all'a.a.2007-2008: ha avuto come affidamento il Modulo I del corso di "Metodologia dell'Insegnamento del Testo Letterario Inglese" presso la S.I.L.S.I.S. di Pavia, ed è sempre stata membro della Commissione di abilitazione finale.

Conferenze e partecipazioni a convegni (nell'ultimo anno)

Conferenza dal titolo "Sebastian Barry e la storia", nell'ambito del ciclo di conferenze "Per un atlante letterario occidentale. Uno sguardo alle scritture tra Europa e America dal secondo Novecento ad oggi" (24 Ottobre – 5 Dicembre 2017), 14 Novembre 2017, Collegio Fraccaro, Università di Pavia.

Conferenza dal titolo "Protestantesimo e autobiografia", nell'ambito del terzo Ciclo di conferenze "1517-2017: Cinque secoli dopo Lutero": "La Riforma e la cultura europea. Una prospettiva di lungo periodo", Giovedì 23 febbraio 2017, Collegio Ghislieri, Università di Pavia.

Relazione dal titolo "Maria Edgeworth and Her Legacy: the case of Elizabeth Bowen", presentata al convegno "'Still Blundering Into Sense': Maria Edgeworth, Her Context, Her Legacy", 15-16 Dicembre 2017, Università degli Studi Roma Tre

Relazione dal titolo "1917: Yeats's search for rootedness", presentata al convegno "2017 International Yeats Society Conference", 20-22 Ottobre 2017, New York City University, New York

Relazione dal titolo "Elizabeth Bowen's idiosyncratic style" presentata al XXVIII Convegno AIA (Associazione Italiana di Anglistica) "Worlds of Words: Complexity, Creativity, and Conventionality in English Language, Literature and Culture", 14-16 Settembre 2017, Pisa

Relazione dal titolo "Places, objects and characters in Elizabeth Bowen's short stories", presentata al convegno "Short Fiction: Co-Texts and Contexts – Le récit bref: co-textes et contextes", 4-6 Maggio 2017, KU Leuven

Pubblicazioni

Monografie

La produzione giovanile di W.B.Yeats: percorsi di un'identità poetica e culturale, nella collana "Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pavia", Firenze, La Nuova Italia Editrice, 1997.

Dal buio alla luce - Poesia e poetica in Seamus Heaney, Pavia, C.L.U., 1999.

Elizabeth Bowen's Other Writing - A Study of Her Non-Fictional Prose, Pavia - Como, Ibis, 2018.

Contributi in volume, articoli su rivista

"Beyond Transition: Elizabeth Bowen's *Seven Winters*", in Hedwig Schwall (ed.), *Boundaries, Passages, Transitions - Essays in Irish Literature, Culture and Politics in Honour of Werner Huber*, Irish Studies in Europe Volume 8, Trier, WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2018, pp.209-218.

"Yeats's Other Countries: Italy". In, Chiara Sciarrino, ed., *Irish-Italian Studies- New perspectives on Cultural Mobility and Permeability*, Palermo, Palermo University Press, 2018, pp.127-140.

"Elizabeth Bowen's Gothic", in Ilaria Natali e Annalisa Volpone, eds., "*The common darkness where the dreams abide:*" *Perspectives on Irish Gothic and Beyond*, Perugia, Aguaplano Libri, 2018, pp.239-256.

"Nell'officina di un poeta: Seamus Heaney e la lettura", in *Della lettura: riflessioni d'autore*, a cura di Vittorio Fortunati, Alessandra Preda, Eleonora Sparvoli, Supplemento al n.67 del *Confronto Letterario*, 2017, pp.129-141.

"Neil Jordan's *The Past: A Journey in Time and Memory*", in Seán Crosson and Werner Huber (eds.), *Towards 2016: 1916 and Irish Literature, Culture & Society*, Irish Studies in Europe Volume 6, Trier, WVT Wissenschaftlicher Verlag, 2015, pp.145-153.

"The Wartime Short Stories of Elizabeth Bowen", in *Short Tales in Western European Literatures*, Supplemento al n.60 del *Confronto Letterario*, 2013 - II, pp.135-148.

"A Few Notes on The History Man", in *Romanzo e Storia del '900*, a cura di Leonardo Terzo, Milano, Arcipelago Edizioni, 2012, pp.133-146.

"Yeats's *Autobiographies* and the Making of the Self" in *Studi irlandesi. A Journal of Irish Studies*, 2:2, 2012, pp.41-54.

"Displacement, identity and language in Hugo Hamilton" in *Linguae &*, I / 2011, pp.9- 21, <http://www.ledonline.it/linguae/>

"*Bowen's Court*", in *Saggi italiani su Elizabeth Bowen*, a cura di Barbara Berri, Milano, Arcipelago Edizioni, 2010, pp.29-44.

"*The Burial at Thebes: l'Antigone di Seamus Heaney*", in *Testi classici nelle lingue moderne - Primo colloquio "Roberto Sanesi" sulla traduzione letteraria*, Supplemento al n.52 del *Confronto Letterario*, 2009 - II, pp.199-214.

"An 'Imagined country': W.B.Yeats, Ireland and Identity", in M.J.Carrera, A.Carrera, E.Cámara, C.Dapía, eds., *The Irish Knot - Essays on Imaginary/Real Ireland*, Valladolid, Universidad de Valladolid: Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2008, pp.355-361.

"Virginia Woolf, Arnold Bennett, il personaggio e la realtà", in *Il Confronto Letterario*, 48, 2007 - II, pp.393-407.

"Riflessioni su guerra e letteratura", in *Il Confronto Letterario*, 45, 2006 - I, pp.133-146.

"Roberto Sanesi e William Butler Yeats", in "*Roberto Sanesi e l'arte del tradurre*", Supplemento a *Il Confronto Letterario*, n.39, 2003-I.

“William Butler Yeats and Lady Gregory”, in *Roots and Beginnings*, ed. by Pietro Deandrea and Viktoria Tchernikova, Cafoscarina, Venezia, 2003, pp.295-302 (Atti del II Convegno della Associazione Italiana di Studi sulle Letterature in Inglese).

Pavia, 7 maggio 2018

Elena Cotta Ramusino