



# UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PAVIA

DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI

**PIANO DEGLI STUDI DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN MUSICOLOGIA**  
(per gli studenti che si iscrivono al terzo anno nell'a.a. 2015/2016 – Regolamento 2013)

## ISCRIZIONE IN REGIME DI PART-TIME (30 CFU PER ANNO)

Si presenta dal 21/10/2015 al 10/11/2015, ad iscrizione effettuata. La presentazione è d'obbligo.

**COMPILARE IN STAMPATELLO MAIUSCOLO**

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ sottoscritt \_\_\_\_\_ N. di matricola: \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Indirizzo: \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_ CITTA' \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_ N.Tel. \_\_\_\_\_ Cell.: \_\_\_\_\_ e-mai: \_\_\_\_\_

### I ANNO

| Insegnamento  | SSD  | Tipologia  | CFU |
|---|--|--|-----|
| <u>Un insegnamento a scelta tra:</u><br><input type="checkbox"/> 501455 Lingua tedesca<br><input type="checkbox"/> 500892 Lingua tedesca 2  | L-LIN/14<br>L-LIN/14   | <i>Caratterizzanti:<br/>Discipline linguistiche</i>  | 6   |
| <u>Un insegnamento a scelta tra:</u><br><input type="checkbox"/> 501296 Archeologia del libro manoscritto<br><input type="checkbox"/> 501410 Archivistica<br><input type="checkbox"/> 501443 Bibliografia e biblioteconomia, modulo a<br><input type="checkbox"/> 501120 Codicologia<br><input type="checkbox"/> 504864 Descrizione e accesso alle risorse bibliografiche<br><input type="checkbox"/> 501406 Paleografia greca<br><input type="checkbox"/> 501448 Paleografia latina<br><input type="checkbox"/> 501451 Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea   | M-STO/09<br>M-STO/08<br>M-STO/08<br>M-STO/09<br>M-STO/08<br>M-STO/09<br>M-STO/09<br>M-STO/07   | <i>Caratterizzanti:<br/>Discipline storiche</i>      | 6   |
| <u>Tre insegnamenti a scelta tra:</u><br><input type="checkbox"/> 502052 Bibliografia musicale<br><input type="checkbox"/> 501368 Conservazione e restauro degli strumenti musicali<br><input type="checkbox"/> 501370 Drammaturgia musicale 2<br><input type="checkbox"/> 501371 Drammaturgia musicale 3<br><input type="checkbox"/> 501372 Estetica musicale 2<br><input type="checkbox"/> 504360 Musica e tecnologia<br><input type="checkbox"/> 502054 Paleografia musicale bizantina<br><input type="checkbox"/> 501378 Semiografia musicale rinascimentale e barocca<br><input type="checkbox"/> 502055 Sociologia della musica<br><input type="checkbox"/> 503385 Storia della canzone d'autore<br><input type="checkbox"/> 501382 Storia della danza e della musica per danza<br><input type="checkbox"/> 502073 Storia della musica dei riti cristiani<br><input type="checkbox"/> 501383 Storia della poesia per musica 2<br><input type="checkbox"/> 501386 Storia delle forme e delle tecniche compositive 1<br><input type="checkbox"/> 501387 Storia delle forme e delle tecniche compositive 2 | L-ART/07<br>L-ART/07<br>L-ART/07<br>L-ART/07<br>L-ART/07<br>L-ART/07<br>L-ART/07<br>L-ART/07<br>L-ART/07<br>L-ART/07<br>L-ART/07<br>L-ART/07<br>L-ART/07<br>L-ART/07<br>L-ART/07 | <i>Caratterizzanti:<br/>Discipline musicologiche</i> | 18  |

|  |          |  |           |
|--|----------|--|-----------|
| <input type="checkbox"/> 501388 Storia delle teorie musicali nel mondo antico                  | L-ART/07 |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501389 Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali | L-ART/07 |  |           |
| <input type="checkbox"/> 502078 Teorie musicali 2  | L-ART/07 |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501390 Studi di musiche popolari                                      | L-ART/08 |  |           |
| <b>Totale CFU I anno</b>   |          |  | <b>30</b> |

## II ANNO

| Insegnamento   | SSD          | Tipologia  | CFU       |
|--|--------------|--|-----------|
| <u>Un insegnamento a scelta tra:</u>   |              |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501369 Documentazione per i beni musicali                           | L-ART/07     | <i>Caratterizzanti:<br/>Discipline musicologiche</i> | 6         |
| <input type="checkbox"/> 501370 Drammaturgia musicale 2                                      | L-ART/07     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501371 Drammaturgia musicale 3                                      | L-ART/07     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501372 Estetica musicale 2  | L-ART/07     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501374 Filologia musicale 2   | L-ART/07     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501376 Iconografia musicale   | L-ART/07     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 502054 Paleografia musicale bizantina                               | L-ART/07     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501377 Problemi di storiografia musicale                            | L-ART/07     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501378 Semiografia musicale rinascimentale e barocca                | L-ART/07     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 502055 Sociologia della musica                                      | L-ART/07     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 503385 Storia della canzone d'autore                                | L-ART/07     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501383 Storia della poesia per musica 2                             | L-ART/07     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501385 Storia della poesia per musica nel Medioevo                  | L-ART/07     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 502072 Storia della prassi esecutiva 2                              | L-ART/07     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501386 Storia delle forme e delle tecniche compositive 1            | L-ART/07     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501387 Storia delle forme e delle tecniche compositive 2            | L-ART/07     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501391 Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo | L-ART/07     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501390 Studi di musiche popolari                                    | L-ART/08     |  |           |
| <u>12 CFU a scelta tra:</u>  |              |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501118 Civiltà bizantina (6)  | L-FIL-LET/07 | <i>Affini ed integrative</i>                         | 12        |
| <input type="checkbox"/> 504358 Civiltà medievale (6)  | L-FIL-LET/08 |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501114 Egesi delle fonti di storia romana (6)                       | L-ANT/03     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 500065 Estetica (6)   | M-FIL/04     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501193 Filologia italiana (12)                                      | L-FIL-LET/13 |  |           |
| <input type="checkbox"/> 502806 Filologia latina medievale e umanistica (6)                  | L-FIL-LET/08 |  |           |
| <input type="checkbox"/> 500050 Filosofia teoretica (12)                                     | M-FIL/01     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 504361 Forme e generi dei film (6)                                  | L-ART/06     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501049 Glottologia (6)  | L-LIN/01     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501115 Letteratura bizantina (12)                                   | L-FIL-LET/07 |  |           |
| <input type="checkbox"/> 504359 Letteratura umanistica (6)                                   | L-FIL-LET/08 |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501445 Letterature romanze (12)                                     | L-FIL-LET/09 |  |           |
| <input type="checkbox"/> 500226 Linguistica generale (6)                                     | L-LIN/01     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501301 Storia antica (12)   | L-ANT/02     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501407 Storia del cinema (6)  | L-ART/06     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501408 Storia del teatro (6)  | L-ART/05     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 502748 Storia della miniatura (6)                                   | L-ART/01     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 500994 Storia dell'arte contemporanea (12)                          | L-ART/03     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 500997 Storia dell'arte medievale (12)                              | L-ART/01     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501000 Storia dell'arte moderna (12)                                | L-ART/02     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 504313 Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo (6)           | L-ART/06     |  |           |
| A scelta dello studente  |              | <i>A libera scelta</i>                               | 12        |
| <b>Totale CFU II anno</b>  |              |  | <b>30</b> |

### III ANNO

| Insegnamento   | SSD          | Tipologia  | CFU       |
|--|--------------|--|-----------|
| <i>Tre insegnamenti a scelta tra:</i>  |              |  |           |
| <input type="checkbox"/> 502052 Bibliografia musicale  | L-ART/07     | <i>Caratterizzanti:<br/>Discipline musicologiche</i>   | 18        |
| <input type="checkbox"/> 501368 Conservazione e restauro degli strumenti musicali              | L-ART/07     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501370 Drammaturgia musicale 2  | L-ART/07     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501371 Drammaturgia musicale 3  | L-ART/07     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501372 Estetica musicale 2  | L-ART/07     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501375 Filologia musicale 3   | L-ART/07     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 502054 Paleografia musicale bizantina                                 | L-ART/07     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501378 Semiografia musicale rinascimentale e barocca                  | L-ART/07     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 502055 Sociologia della musica  | L-ART/07     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 503385 Storia della canzone d'autore                                  | L-ART/07     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501382 Storia della danza e della musica per danza                    | L-ART/07     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 502073 Storia della musica dei riti cristiani                         | L-ART/07     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501383 Storia della poesia per musica 2                               | L-ART/07     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501385 Storia della poesia per musica nel medioevo                    | L-ART/07     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501386 Storia delle forme e delle tecniche compositive 1              | L-ART/07     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501387 Storia delle forme e delle tecniche compositive 2              | L-ART/07     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501388 Storia delle teorie musicali nel mondo antico                  | L-ART/07     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501389 Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali | L-ART/07     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 502078 Teorie musicali 2  | L-ART/07     |  |           |
| <input type="checkbox"/> 501390 Studi di musiche popolari                                      | L-ART/08     |  |           |
| <i>Un insegnamento a scelta tra:</i>   |              |  |           |
| 500892 Lingua tedesca 2  | L-LIN/14     | <i>Altre attività:<br/>Ulteriori conoscenze<br/>linguistiche</i>                                 | 6         |
| 500880 Lingua inglese 2  | L-LIN/12     |  |           |
| 502079 Laboratorio di scrittura italiana   | L-FIL-LET/12 |  |           |
| 502053 Seminario di musicologia (6)  |              | <i>Altre attività:<br/>Altre conoscenze utili per<br/>l'inserimento nel mondo<br/>del lavoro</i> | 6         |
| <b>Totale CFU III anno</b>   |              |  | <b>30</b> |

DATA \_\_\_\_\_

FIRMA \_\_\_\_\_

IL SEGUENTE PIANO DI STUDI E' STATO PRESENTATO IN DATA \_\_\_\_\_

IL SEGRETARIO \_\_\_\_\_