

N. di matricola: _____



**UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PAVIA
DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI**

**PIANO DEGLI STUDI DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN MUSICOLOGIA
(per gli studenti che si iscrivono al secondo anno nell'a.a. 2014/2015 – Regolamento 2013)**

Si presenta dal 21/10/2014 al 10/11/2014, ad iscrizione effettuata. La presentazione è d'obbligo.

COMPILARE IN STAMPATELLO MAIUSCOLO

___ I ___ sottoscritt ___

Cognome _____ Nome _____

Indirizzo: _____ CAP _____ CITTA' _____ - _____

Provincia _____ N.Tel. _____ Cell.: _____ e-mail: _____

I anno

| Insegnamento | SSD | Tipologia | CFU |
|--|--|-----------------|-----|
| <u>Un insegnamento a scelta tra:</u> 501455 Lingua tedesca 500892 Lingua tedesca 2 | L-LIN/14 L-LIN/14 | caratterizzanti | 6 |
| <u>Un insegnamento a scelta tra:</u> 501296 Archeologia del libro manoscritto 501410 Archivistica 501443 Bibliografia e biblioteconomia, modulo a 501120 Codicologia 504864 Descrizione e accesso alle risorse bibliografiche 501406 Paleografia greca 501449 Paleografia latina, modulo a 501451 Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea | M-STO/09 M-STO/08 M-STO/08 M-STO/09 M-STO/08 M-STO/09 M-STO/09 M-STO/07 | caratterizzanti | 6 |
| <u>Quattro insegnamenti a scelta tra i seguenti</u> 502052 Bibliografia musicale 501368 Conservazione e restauro degli strumenti musicali 501370 Drammaturgia musicale 2 501371 Drammaturgia musicale 3 501372 Estetica musicale 2 502054 Paleografia musicale bizantina 501378 Semiografia musicale rinascimentale e barocca 502055 Sociologia della musica 503385 Storia della canzone d'autore 501382 Storia della danza e della musica per danza 502073 Storia della musica dei riti cristiani 501383 Storia della poesia per musica 2 501386 Storia delle forme e delle tecniche compositive 1 502075 Storia delle forme e delle tecniche compositive 2 501388 Storia delle teorie musicali nel mondo antico | L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 | caratterizzanti | 24 |

| | | | |
|---|--------------|----------------------|----|
| 501389 Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali | L-ART/07 | | |
| 502078 Teorie musicali 2 | L-ART/07 | | |
| 501390 Studi di musiche popolari | L-ART/08 | | |
| 12 CFU a scelta tra: | | | |
| 501118 Civiltà bizantina | L-FIL-LET/07 | Affini e integrativ. | 6 |
| 501114 Eseggesi delle fonti di storia romana | L-ANT/03 | | 6 |
| 500065 Estetica | M-FIL/04 | | 6 |
| 504358 Civiltà medievale | L-FIL-LET/07 | | 6 |
| 501193 Filologia italiana | L-FIL-LET/13 | | 12 |
| 502806 Filologia latina medievale e umanistica | L-FIL-LET/08 | | 6 |
| 500050 Filosofia teoretica | M-FIL/01 | | 12 |
| 504361 Forme e generi dei film | L-ART/06 | | 6 |
| 501049 Glottologia | L-LIN/01 | | 6 |
| 501115 Letteratura bizantina | L-FIL-LET/07 | | 12 |
| 504359 Letteratura umanistica | L-FIL-LET/08 | | 6 |
| 501445 Letterature romanze | L-FIL-LET/09 | | 12 |
| 500226 Linguistica generale | L-LIN/01 | | 6 |
| 501301 Storia antica | L-ANT/02 | | 12 |
| 501407 Storia del cinema | L-ART/06 | | 6 |
| 501408 Storia del teatro | L-ART/05 | | 6 |
| 502748 Storia della miniatura | L-ART/01 | | 6 |
| 500994 Storia dell'arte contemporanea | L-ART/03 | | 12 |
| 500997 Storia dell'arte medievale | L-ART/01 | | 12 |
| 501000 Storia dell'arte moderna | L-ART/02 | | 12 |
| 504313 Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo | L-ART/06 | 6 | |
| Attività a scelta dello studente | | altre attività | 12 |
| | | | |
| | | | |

II anno

| Insegnamento | SSD | Tipologia | CFU |
|---|----------|-----------------|-----|
| Tre insegnamenti a scelta tra i seguenti: | | | |
| 501369 Documentazione per i beni musicali | L-ART/07 | Caratterizzanti | 18 |
| 501370 Drammaturgia musicale 2 | L-ART/07 | | |
| 501371 Drammaturgia musicale 3 | L-ART/07 | | |
| 501372 Estetica musicale 2 | L-ART/07 | | |
| 501374 Filologia musicale 2 | L-ART/07 | | |
| 501376 Iconografia musicale | L-ART/07 | | |
| 502054 Paleografia musicale bizantina | L-ART/07 | | |
| 501377 Problemi di storiografia musicale | L-ART/07 | | |
| 501378 Semiografia musicale rinascimentale e barocca | L-ART/07 | | |
| 502055 Sociologia della musica | L-ART/07 | | |
| 503385 Storia della canzone d'autore | L-ART/07 | | |
| 501383 Storia della poesia per musica 2 | L-ART/07 | | |
| 501385 Storia della poesia per musica nel Medioevo | L-ART/07 | | |
| 502072 Storia della prassi esecutiva 2 | L-ART/07 | | |
| 501386 Storia delle forme e delle tecniche compositive 1 | L-ART/07 | | |
| 501387 Storia delle forme e delle tecniche compositive 2 | L-ART/07 | | |
| 501391 Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo | L-ART/07 | | |
| 501390 Studi di musiche popolari | L-ART/08 | | |

| | | | |
|---|--------------------------------------|--|----|
| <i>Un insegnamento a scelta tra i seguenti:</i> 500892 Lingua tedesca 2 (6) 500880 Lingua inglese 2 (6) 502079 Laboratorio di scrittura italiana (6) | L-LIN/14 L-LIN/12 L-FIL-LET/12 | Ulteriori conoscenze linguistiche | 6 |
| 502053 Seminario di musicologia | | Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro | 6 |
| Prova finale | | altre attività | 30 |
| Totale CFU | | | 60 |

NOTE

| |
|--|
| |
| |

DATA _____

FIRMA _____

| |
|--|
| <p>IL SEGUENTE PIANO DI STUDI E' STATO PRESENTATO IN DATA _____</p> <p>IL SEGRETARIO _____</p> |
|--|