

# Martina Corgnati

## Formazione:

Laurea in Lettere (vecchio ordinamento) – Università Statale di Milano – 110/110 e lode

Laurea in Storia (vecchio ordinamento) – Università Statale di Milano – tesi in Storia dell'Arte Medievale, relatore chiar.ssa Giuliana Castelfranchi Vegas 110/110 e lode.

## Conoscenza delle lingue:

Inglese : ottimo (scritto e parlato)

Spagnolo : buono (scritto e parlato)

Tedesco : discreto (B2) (scritto e parlato)

Francese : discreto (parlato)

Armeno : elementare (scritto e parlato)

Ebraico : elementare (moderno)

## Posizione attuale:

- **Docente di ruolo** di prima fascia di Storia dell'Arte presso l'Accademia di Brera di Milano. Preside Dipartimento di "Comunicazione e Didattica dell'Arte" dal gennaio 2019 (ex-direttore della "scuola di Valorizzazione e Comunicazione del Patrimonio Artistico"), incarico rinnovato nel dicembre 2021 fino al 2024

- Ha ottenuto *l'Abilitazione Scientifica Nazionale* (Bando 2012 - DD n.222/2012) nel Settore Concorsuale 10/B1 (Storia dell'Arte) – Seconda Fascia (professore associato)
- Membro dell'**AICA** (Associazione Internazionale dei Critici d'Arte) – dal 2006
- Nel 2013 è nominata membro del Gruppo di Lavoro "Criteri di Valutazione AFAM-MIUR",
  - ANVUR prot. 734 dell'8 maggio 2013 – partecipa a tutte le sedute del gruppo, fino al 2015

## Incarichi precedenti (attività didattica presso le Accademie di Belle Arti)

2006-2014 – Docente di prima fascia titolare dell'insegnamento di Storia dell'Arte presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino – coordinatore responsabile del Corso di Laurea in "Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo" di I e II Livello

2005/2006 – docente di prima fascia presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo, titolare dell'insegnamento di Storia dell'Arte Contemporanea e di Fenomenologia delle Arti Contemporanee

2004/2005 – **in ruolo come docente di prima fascia** nel settore disciplinare di Stile, Storia dell'Arte e del Costume presso l'Accademia di Belle Arti di Sassari, titolare dell'insegnamento di Storia dell'Arte Contemporanea

2001/2004 – **in ruolo a tempo indeterminato come docente di seconda fascia** di Stile, Storia dell'Arte e del Costume presso l'Accademia di Belle Arti di Catania, titolare dell'insegnamento di

Storia dell'Arte Contemporanea. Responsabile dei progetti europei Erasmus a cui dà avvio presso l'Accademia di Catania.

2001 - supera a pieni voti il **concorso per esami e titoli** nel settore disciplinare Assistente di Stile, Storia dell'Arte e del Costume (H060) per l'insegnamento nelle Accademie di Belle Arti ed è inserita nella relativa graduatoria; contestualmente supera anche a pieni voti il concorso per esami e titoli nel settore disciplinare docente di Stile, Storia dell'Arte e del Costume (G060) per l'insegnamento nelle Accademie di Belle Arti ed è inserita nella relativa graduatoria

1990-2000 – docente a contratto del corso di *Storia e metodologia della critica* presso l'Accademia di Belle Arti di Ravenna (un anno accademico); docente a tempo determinato di corsi di Storia dell'Arte presso l'Accademia di Brera di Milano (dall'anno accademico 1991/92 all'anno accademico 1999/2000)

1992/1993 – docente a contratto del corso di *Didattica dell'arte* presso l'Accademia Carrara di Bergamo.

1996/2000 - docente di *Fenomenologia comparata delle Arti* all'interno del corso post-laurea di *Organizzazione e comunicazione delle arti visive* della Comunità Europea - Regione Lombardia.

## **Attività didattica e culturale presso istituzioni straniere o altre istituzioni italiane**

2018 – partecipazione al Congresso “Smart Cities, Art Cities”, FICCI – National Museum of Modern Art, Delhi, INDIA

- conferenza presso l'IIC di Delhi, IN

2014 - convegno “Modi di Vedere”, IULM-Università Cattolica del Sacro Cuore,

Triennale di Milano con la relazione “L'arte in quiz” (insieme a Giuliana C. Galvagno) – atti

2013 – lezione di dottorato “Che cosa comunicano i quadri di Eduard Manet”, CIRCE, Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Comunicazione, Università di Torino, Dipartimento di Filosofia e Scienza della Comunicazione (3 ore)

- convegno internazionale “Il Sistema del Velo. trasparenze e opacità nell'arte moderna e contemporanea” Sala del Rettorato, Università di Torino – Istituto Svizzero Di Cultura, con la relazione “Meret Oppenheim svelata”

- seminario di dottorato “San Giacomo fra storia e mito”, CIRCE, Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Comunicazione, Università di Torino, Dipartimento di Filosofia e Scienza della Comunicazione (10 ore)

2012 – partecipazione al convegno “Tra le due sponde del Mediterraneo. Immagini di donne per l'Europa”, CIRSDE (Centro Interdisciplinare di Ricerche e Studi delle Donne della Università di Torino)

2012 – seminario: “Una riflessione controcorrente e Autoritratto fra invenzione e autobiografia”, Scuola di dottorato in Studi sulla Rappresentazione Visiva, Università di Siena, Istituto Italiano di Scienze Umane (6 ore)

2011 – seminario: “I centri della Creatività Artistica Contemporanea in Italia”, Corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali (master di secondo livello), Università di Catania, Facoltà di Economia (10 ore)

- 2010 – rappresentante dell’AFAM MIUR al II Congresso Mondiale sull’Educazione Artistica, UNESCO, Seul, Korea
- 2009 - seminario: “Economics and Administration of Cultural Heritage – Contemporary Art”, Master Internazionale di Primo Livello, Scuola Superiore di Catania e Consorzio Archimede di Siracusa (10 ore – lingua inglese)
- 2009 – responsabile della Sezione Internazionale del “Premio Nazionale delle Arti”, AFAM-MIUR e Accademia di Belle Arti di Catania
- 2008 – seminario: “Gestione e Valorizzazione del Contemporaneo”, Corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali (triennio), Università di Catania (4 ore)
- 2008 – seminario: “Economics and Administration of Cultural Heritage – Contemporary Art”, Master Internazionale di Primo Livello, Scuola Superiore di Catania e Consorzio Archimede di Siracusa (5 ore – lingua inglese)
- 2008-2009-2010 – mentore di master in Visual Art, Transart Institute Vienna (studenti: Khaled Hafez; Eva Petric)
- 2007/2009 – conferenze presso la Fondazione Sandretto Re-Rebaudengo, Torino, nel contesto del cicli di incontri sull’arte contemporanea raccontata da critici e curatori
- 2007 – partecipazione ai seminari di “Artissima” – ascolta chi scrive
- 2007 – seminario: “Economics and Administration of Cultural Heritage – Contemporary Art”, Master Internazionale di Primo Livello, Scuola Superiore di Catania e Consorzio Archimede di Siracusa (5 ore – lingua inglese)
- 2007/2008 – seminari e conferenze di una settimana all’anno presso l’ACCEA, The Armenian Center for Contemporary Experimental Art, Yerevan, Armenia
- 2006 – conferenze presso il National Museum of Modern Art in occasione della Prima Biennale di Singapore, Singapore
- 2006 - seminario: “Economics and Administration of Cultural Heritage – Contemporary Art”, Master Internazionale di Primo Livello, Scuola Superiore di Catania e Facoltà di Economia dell’Università di Catania (10 ore – lingua inglese)
- 2005/2007 - professore a contratto di Storia dell’Arte e delle Tecniche artistiche contemporanee presso la Facoltà di Comunicazione Visiva, SUPSI, Lugano (CH)
- 1994 – conferenze e seminari presso gli Istituti Italiani di Cultura di Cipro, Nicosia, Il Cairo, Tunisi
- 1992 – conferenze presso gli Istituti Italiani di Cultura Atene, Salonicco, Istanbul, Ankara, Istituto La Valletta (Malta), Il Cairo, Lisbona

## **Libri e monografie:**

- L'ombra lunga degli etruschi sull'arte del Novecento*, Johan & Levi, Monza, 2018
- Le impressioniste*, Nomos Edizioni, Busto Arsizio (VA), 2018
- Agostino Ferrari. Catalogo ragionato*, Electa, Milano, 2018
- Claudio Rotta Loria. Superfici a interferenza luminosa (1968-1981)*, Corraini edizioni, Mantova 2016
- Meret Oppenheim. Afferrare la vita per la coda*, Johan & Levi, Monza, 2014
- Meret Oppenheim. Worte nicht in giftige Buchstaben einwickeln*, (con Lisa Wenger), Scheidegger & Spiess, Zurigo 2013
- I quadri che (ci) guardano. Opere in Dialogo*, Compositori, Bologna, 2011
- La scultura in stucco dall'Alto Medioevo all'età gotica*, Quattroemme Edizioni, Perugia, 2010.
- L'opera replicante. La strategia dei simulacri nell'arte contemporanea*, Compositori, Bologna, 2009
- Egitto. Un profilo dell'arte moderna e contemporanea*, Mesogea, Messina, 2009
- Gli anni Sessanta*, nella collana "Arte Contemporanea", Mondadori-Electa in collaborazione con "La Repubblica", 2007
- Eugenio Carmi*, Charta, Milano, 2006
- Artiste. Dall'impressionismo al nuovo millennio*, Bruno Mondadori, Milano, 2004
- Ousmany Dago* (con A. Bonito Oliva), Prearo Editore, Milano, 2002
- Dizionario dell'arte del Novecento*, Bruno Mondadori, Milano, 2001 (seconda edizione 2008)
- La pietra levitante. Giancarlo Sangregorio*, Edizioni dell'Aurora, Verona, 2000
- Giancarlo Sangregorio. L'opera su carta. Catalogo generale*, Bocca, Milano, 1999
- Lamberto Pignotti*, Parise, Verona, 1996
- Enrico Baj. Catalogo generale 1973-1996*, Marconi-Menhir, Milano-La Spezia, 1996
- Albino Galvano*, Musumeci, Aosta, 1995
- Giorgio Griffa, Di-segno in-segno*, Fumagalli, Bergamo, 1995
- Dizionario d'Arte Contemporanea*, (con F. Poli), Feltrinelli, Milano, 1994
- Luciano Bartolini*, Essegi, Ravenna, 1993
- Felice Canonico*, Leonardo-De Luca, Milano, 1992
- Pinot Gallizio*, Essegi, Ravenna, 1992
- Nino Longobardi*, Edizioni Sigma, Milano, 1991
- Franco Guerzoni. Dialogo fra le rovine* (con F. Gualdoni), Essegi, Ravenna, 1990

## **Incarichi di direzione, coordinamento e di consulenza:**

**1994-2000** – ideatore e responsabile organizzativo del Premio internazionale di Scultura della Regione Piemonte (ex-Premio *Umberto Mastroianni*).

**1999 -2009** - consulente per le attività espositive dei Musei di Spoleto (PG).

**1998-2000** – direttore della Fondazione Alberto Cravanzola onlus (Milano), dedicata allo studio e alla valorizzazione di diverse forme di linguaggi marginali nell'arte contemporanea, presso cui cura, sola o in collaborazione con altri, le seguenti mostre: *Pierre Ledda* (1998; a cura di Julien Blaine); *Kevin Wendall Fa-Q* (1999; a cura di Luciano

Caprile), *L'altro dipinto* (1999; a cura di G.E. Simonetti, G. Castaldi, A. Ceriotti, M. Corgnati); *Isidore Isou* (1999; a cura di E. Mascelloni e R. Sabatier); *Weya. Un gruppo di artiste dello Zimbabwe* (2000; a cura di M.Corgnati)

**2000-03** - presidente del Comitato Scientifico del Premio Suzzara

**2003** – consulente per l'attività espositiva della Fondazione Stelline, Milano, presso cui realizza diversi eventi espositivi

**2002/oggi** - consulente responsabile per l'arte contemporanea della Fondazione Horcynus Orca (Messina), membro del comitato scientifico e, dal 2007, direttore del settore Arti Visive e, dal 2015, direttore artistico della collezione permanente macHO (Museo Arte Contemporanea Horcynus Orca). Presso le diverse sedi della Fondazione ha costituito la collezione d'arte contemporanea, ideato e curato, fra le altre, le seguenti mostre ed eventi:

2002: *Stricto Sensu* (con G. Gaeta), rassegna d'arte contemporanea, fotografia e performances – Torre Faro, Parco letterario Horcynus Orca, Messina

2007: *Incontri Mediterranei. Nord-Ovest*, Terme di San Calogero, Lipari

2012: *Tsibi Geva – The Bird Inside stands Outside*, Fondazione Horcynus Orca, Torre Faro (ME)

2012–2015 – direttore artistico del Festival Internazionale delle Arti Visive del Mediterraneo “Confini”, Reggio Calabria, Teatro Siracusa e altre sedi, edizione Biennale

**2011/12** – direttore artistico dell'IGAV (Istituto Garuzzo per le Arti Visive) di Torino

**2016/2017** – consulente artistico della Collezione RaMo, Milano

**2018/oggi** - consulente artistico della Collezione e dell'Associazione Culturale Sanguedolce

**2021** – è nominata direttore della rivista accademica “Wunderkammer” – Silvana – Accademia di Brera

## **Attività curatoriale e critica:**

### **Articoli scientifici e saggi in volumi miscelanei (essenziali)**

**2021** – *Mi pare di averla sempre amata. Massimo Campigli e l'arte etrusca*, in Calarota Franco (a cura di), *Campigli e gli etruschi. Una pagana felicità*, cat. della mostra, Palazzo Franchetti, Venezia, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), pp.16-45.

**2020** – *Different from us – some ideas around Vézelay's Tympanum*, in corso di stampa, atti del Convegno, Images in Religious Persuasion. A Cross-Cultural Perspective, 1-2 Oktober, 2019, CERES-Palais, Raum “Ruhrpott”, Bochum, Ruhr-Universität

**2019** - *A rebours. Ricordi antichi, arcaici e medievali nell'opera di Leoncillo Leonardi*, in Mascelloni Enrico (a cura di), *Leoncillo. Materia Radicale*, Milano, Skira p. 41-50

**2018** – *Due casi milanesi*, in Zucca Alessandrelli Irina, Negri Antonello (a cura di), *Disegno italiano del XX secolo*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, pp. 255-274

- *Masayuki Koorida*, in Moran Tom (ed), *Masayuki Koorida. Sculpture*, Grounds For Sculpture – Arts and Artists, Washington DC, pp.34-41

- 2017** - *La Platre m'a suivì jusqu'ici – Meret Oppenheim e Alberto Giacometti*, in Comis Guido (a cura di) *Meret Oppenheim*, cat. della mostra, LAC Lugano CH, Milano, Skira, pp. 20-31
- *Fausta Squatriti. De-costruire, ri-costruire*, in Longari, Elisabetta (a cura di), *Fausta Squatriti. Se il mondo fosse quadro saprei dove andare*, cat. della mostra, Triennale di Milano, Gallerie d'Italia e Nuova Galleria Morone, Milano, febbraio-aprile 2017, Mandragora, Firenze, pp.47-53
  - *Mario Cresci. Attraverso l'arte*, in Rodeschini, Maria Cristina e Cresci, Mario (a cura di), *Mario Cresci*, cat. della mostra, GAMEC Bergamo, febbraio-aprile, GAMEC edizioni
  - *Amal Kenawy*, biografia e bibliografia in <http://www.encyclopedia.mathaf.org.qa/en/Pages/default.aspx>
- 2016** - *Claudio Gobbi. Atlas*, in *Claudio Gobbi. Armenie Ville*, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, D, 2016, pp.105-109
- *Tracce del mito nell'arte del Novecento*, in "Philosophy Kitchen. Rivista di filosofia contemporanea", Università di Torino, gennaio 2016, anno III, pp.31-41
- 2015** - *Carla Lonzi. Da "Autoritratto" alla "Gibigianna" e oltre*, in Maura Pozzati (a cura di), *Artiste della critica*, Corraini edizioni, 2015, pp.92-107
- *Between East and West. Nja Mahdaoui*, in Molka Mahdaoui (a cura di), *Nja Mahdaoui*, Milano, Skira Editore, 2015, pp.95-105
- 2014** - *Je te cherche... depuis 1000 ans. Meret Oppenheim e Alberto Giacometti*, in "Lexia", 17-18, *Le immagini efficaci*, Aracne Editrice, Torino, 2014, pp.209-240
- 2011** - *Arte e identità nazionale. Riflessioni sul caso italiano*, in "California Italian Studies Journal", 2:1, 2011
- 2010**- *Dall'Italian Manner alla Modernità Liquida. Relazioni artistiche fra alcuni paesi arabo-mediterranei e l'Italia*, in "California Italian Studies Journal", (2155-7926) 1:1, 2010

### **Principali mostre e progetti curati (collettive e personali)**

- 2021** – *Cesare Peverelli. L'avanguardia autocritica*, Casa Boschi – Di Stefano, Milano, catalogo Skira
- *Massimo Campigli e gli etruschi*, Palazzo Franchetti, Venezia, catalogo Silvana
  - *Kim Seung Hwan*, Museo Studio Francesco Messina, Milano, catalogo Skira
- 2020** – *Franco Guerzoni. L'immagine sottratta*, Museo del Novecento, Milano, catalogo Skira
- *Giovanna Giachetti. Acqua, fuoco, plastica, metalli*, Museo-studio Francesco Messina, Milano, catalogo Nomos
  - *Kim Seung Hwan*, Giardino Braidà Copetti, Udine
- 2019** – *Dal marmo al missile. Capolavori d'arte svelati fra innovazione e tradizione*, Fondazione Cariplo, Progetto Artgate, Serrone della Villa Reale di Monza e Musei Civici, Casa degli Umiliati – catalogo Silvana Editoriale
- *60° Premio internazionale Bice Bugatti-Giovanni Segantini* – mostra storica e premio alla carriera (Renata Boero) – catalogo Nomos
  - *Giovanna Giachetti*, mostra personale, Fondazione Umberto Mastroianni, Arpino FR
- 2018** – *Enrico Baj. Dal "De rerum Natura" alle Montagne*, Casa Museo Boschi-Di Stefano, Milano - catalogo Skira

- *XXV Ora. Contro il femminicidio*, Ex-chiesa di San Carpofo, Accademia di Brera – catalogo Nomos
- *59° Premio internazionale Bice Bugatti-Giovanni Segantini* – mostra giovani e premio alla carriera (Franco Guerzoni)
- *Agostino Ferrari – Segni nel Tempo*, Museo del Novecento, Milano – catalogo Nomos
- *Giovanna Giachetti – Il giardino di latta*, Galleria Biffi Arte, Piacenza
- 2017** – *Learning by Art, Agnese Purgatorio*, Casa della Memoria, Milano
- *Gio' Pomodoro. L'opera scolpita e il suo disegno*, Fondazione Accorsi-Ometto, Torino - catalogo Silvana Editoriale
- *Giovanna Giachetti – Osvaldo Moi*, Castello di Lagnasco, Lagnasco CN; Palazzo Saluzzo-Paesana, Torino – cataloghi Skira
- *58° Premio internazionale Bice Bugatti- Giovanni Segantini* – mostra giovani e premio alla carriera (Agostino Ferrari)
- 2016** – *Shurooq Amin. It is a Mad World*, CAP (Contemporary Art Platform), Kuwait City, cat.
- *Tarshito. Il viandante innamorato*, Mimara Museum, Zagreb (mostra organizzata dall'IIC in Croazia, Zagabria), Lapidarium Museum, Cittanova, HR; Istituto Italiano di Cultura, Strasburgo F
- *Mario Negri* (Studio d'Arte del Lauro), Milano, mostra retrospettiva
- *Armando Tomasi. All'orizzonte luce*, Roè Volciano (BS), mostra retrospettiva (cat.)
- *Giuliano Tomaino. Punctum*, Spazio Lavit, Varese - catalogo Gli Ori
- 2015** – *Capolavori della collezione Farnesina. Uno sguardo sull'arte italiana dagli anni Cinquanta ad oggi*, co-curatrice della mostra (insieme a Giovanni Iovane) organizzata dal Ministero degli Affari Esteri in collaborazione con l'IIC di Zagabria e l'Ambasciata d'Italia in Bosnia; Zagabria, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, ottobre-novembre; Sarajevo, Museo Nazionale della Bosnia –Erzegovina, novembre-dicembre - Catalogo Gangemi Editore
- *In the Eye of the Thunderstorm*. Evento collaterale ufficiale della 56° Esposizione Internazionale d'Arte - Biennale di Venezia. Organizzazione CONTEMPORARY PRACTICES ART JOURNAL - CPAJ PROJECTS (cat.)
- ***Gli Orti del Paradiso. Dal Giardino alla tavola*, co-curatrice della mostra (insieme a Paolo Pejrone) e presidente del comitato scientifico (con Alberto Cottino e Carlo Sisi), Filatoio di Caraglio, Caraglio (Cuneo), settembre-dicembre, catalogo Skira**
- *A come Armenia*, Festival Horcynus Orca 2015, luglio-ottobre, Torre degli Inglesi e Terme di San Calogero, Torre Faro (ME) e Lipari (ME)
- *Oltre i confini della pittura*, partecipazione al comitato scientifico della mostra, luglio-settembre, Sala Napoleonica dell'Accademia di Brera, Milano, catalogo Johan & Levi
- 2014** – *Confini*. Un progetto organizzato per il semestre di Presidenza Italiana della Comunità Europea, in collaborazione con gli IIC di Strasburgo, Colonia, Zagabria a Tirana. Artisti presenti: Agostino Ferrari, Maria Cristina Carlini, Agnese Purgatorio, Donatella Spaziani.
- *Aldo Fallai. Da Giorgio Armani al Rinascimento*, Villa Bardini e Museo Bardini, Firenze - catalogo Polistampa
- 2013** - *Venti per una. Uno sguardo laterale*, Evento collaterale della 5° Biennale di Mosca, Mosca, (Galleria delle Arti di Zurab Tsereteli – Accademia d'Arte Russa), poi itinerante a San Pietroburgo, Loft Rizzordi Art Foundation; Zagabria, Galleria Klovcevi Dvori, 2013-2014. Rassegna

organizzata in collaborazione col Ministero degli Affari Esteri e gli IIC di Mosca, San Pietroburgo, Zagabria

- *Agostino Ferrari. Segno*, Palazzo Lombardia, Milano - catalogo Skira

- *Riccardo Cordero*, Filatoio di Caraglio, CN - catalogo Filatoio di Caraglio

- *Pinot Gallizio. Esercizi di Psicogeometria*, Sala della Banca d'Alba, Alba (CN)

**2012** – *Gabriella Benedini – Opere 1972-2012*, Castiglia, Saluzzo CN - catalogo Skira

- *Gabriella Benedini. Non si riposa il mare*, Spazio Oberdan, Milano - catalogo Skira

- *Angelo Bozzola*, Museo delle Scienze, Torino

- *Guido Bozzano*, Sala delle Esposizioni della Accademia Ligustica, Genova – catalogo Ferrari

- *Vicente Baron Linares. Espacio del Transeunte*, Centre del Carmen, Valencia, E – catalogo Centro del Carmen

**2011** – *Dress-code: 12 artists from the Middle East*, ArtSawa Gallery, Dubai, UAE

- *Giorgio Griffa. Alter Ego*, La Castiglia di Saluzzo (CN) - catalogo Skira

- *Roberto Crippa*, SanGalloArt Station, Firenze – catalogo Skira

- *Agostino Ferrari. Estrategia del Signo*, Fundacion Frax, Alfà del Pi, Alicante, E – catalogo Politi

- *Valentino Vago. La bellezza dell'invisibile*, Galleria San Carlo, Milano

- *Wolfgang Zingerle*, Berengo Art Studio, Venezia

**2010** - *Artisti Contemporanei fra Italia e Turchia*, KapiKredit Foundation, Istanbul, Turchia (mostra organizzata in collaborazione con il Ministero degli Esteri) - catalogo Skira

- *Anselmo. Massacro*, Museo Nazionale, Erevan Armenia (mostra allestita per la commemorazione del 95° anniversario del Genocidio Armeno, 24 aprile 2010)

- *Agostino Ferrari*, Casa del Mantegna, Mantova - catalogo Politi Editore, Milano

- *Agnese Purgatorio. Perhaps you can write to me*, Galleria Bonomo, Bari – catalogo edito da Galleria Bonomo

- *Daniel Spoerri. Collezionismo e malinconia*, SanGallo Art Station, Firenze - catalogo Skira

- *Mario Schifano. In diretta*, SanGallo Art Station, Firenze - catalogo Skira

- *Tsibi Geva. Il Canto della Terra*, SanGallo Art Station, Firenze – catalogo Skira

**2009** - *Convergenze mediterranee. Artisti arabi fra Italia e Mediterraneo*, Sala della Regina, Palazzo di Montecitorio, Roma, 2009 – catalogo De Luca

- *Lalla Romano e la Valle d'Aosta*, Espace Porta Decumana, Regione Valle d'Aosta - catalogo Skira

- *Coniglio Viola. Sono un pirata/sono un signore*, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano - catalogo Silvana

**2008** - *Italia. Artisti arabi fra Italia e Mediterraneo*, mostra itinerante, Ministero degli Esteri e Istituti Italiani di Cultura di Damasco (Siria), Beirut (Libano), Il Cairo (Egitto) - catalogo Skira, Milano

- *Le Porte del Mediterraneo*. (17 artisti partecipanti: Khaled Hafez (Il Cairo), Mounir Fatmi (Tangeri/Parigi), Mounira Al Solh (Beirut/Amsterdam), Tsibi Geva (Tel Aviv), Agnese Purgatorio (Bari), Sonia Balassanian (Yerevan/New York), Cristina Lucas (Madrid), Mrdjan Bajic (Belgrado), Burak Delier (Istanbul), Djamel Kokene (Algeri/Parigi/Il Cairo), Ursula Biemann (Zurigo), Armin Linke (Milano), Steve Sabella (Gerusalemme/Londra), Nabil Boutros (Il Cairo/Parigi), Stefano Cerio (Milano/Parigi), Hala El Koussy (Il Cairo/Amsterdam), Tarin Gartner



- (Milano/Gerusalemme), Palazzo del Piozzo e Casa del Conte Verde, Rivoli (TO), mostra voluta e organizzata dalla Regione Piemonte – Comune di Rivoli - catalogo Skira, Milano
- *Artisti fra Italia e Maghreb*, mostra itinerante, Ministero degli Esteri e Istituti Italiani di Cultura di Tunisi (Tunisia), Algeri (Algeria), Rabat (Marocco) - catalogo Skira, Milano
  - *Un fotografo di nome Van Leo*, cat. della mostra, Castello di San Giusto, Trieste – catalogo Skira, Milano
  - *Carlo Cego*, Galleria d'Arte Moderna di Spoleto, Spoleto – catalogo Skira, Milano
  - *Piero Gilardi*, Galleria Biasutti & Biasutti, Torino
- 2007** - *Obbiettivo Parco. Quattro fotografi interpretano il parco di Monza*, Comune di Monza, varie sedi - catalogo Skira
- *Ronald Nicolaysen. Ritratti Mediterranei*, Galleria d'Arte Moderna, Spoleto - catalogo Skira
  - *Gillo Dorfles*, Museo Revoltella, Trieste - catalogo Skira
  - *Giampaolo Barbieri*, Palazzo Reale, Milano - catalogo Motta editore
  - *Agnese Purgatorio*, Galleria Bonomo, Bari
  - *Alberto Savi*, Galleria d'Arte Moderna, Spoleto
  - *Medhat Shafik*, Rocca di Umbertide, Centro per l'Arte Contemporanea, Umbertide (PG)
  - *Velasco Vitali*, Museo di Santa Giulia, Brescia
- 2006** – *Italian Pavillon – First Alexandria Biennale on Artists' Book*, Bibliotheca Alexandrina, Alexandria, Egypt
- *Tradizioni temporanee. Arte dello Yunnan*, Superstudio, Milano, mostra organizzata in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Kunming - catalogo Parise Editore, Verona
  - *First Singapore Biennale*, Net working curator, and consultant for Middle East
  - *Khaled Hafez*, Galleria San Carlo, Milano
  - *Marco Bolognesi*, Galleria Paolo Nanni, Bologna
  - *Eduardo Arroyo*, Galleria San Carlo, Milano
  - *Odinea Pamici*, Museo Revoltella, Trieste
- 2005** - *Incontri Mediterranei – Sud Est. Quattordici artisti dal mondo arabo*, (artisti partecipanti: Moataz Nasr, Hala El Koussy, Khaled Hafez, Raeda Saadeh, Emily Jacir, Ahlam Shibli, Walid Mawed, Samta Benyahia, Safaa Erruas, Mounir Fatmi, Salah Saouli, Enrico Salemi, Paola Di Bello & Marco Biraghi, Silvia Amodio & Alessandro Barile), Fondazione Horcynus Orca, Torre Faro - Messina – catalogo Mesogea
- *Le immagini affamate. Donne e cibo nell'arte. Dalla natura morta ai disordini alimentari*, Museo Archeologico, Aosta – catalogo Musumeci
  - *Codice Multiplo – Stefano Cerio*, Città della Scienza, Napoli
  - *Agostino Bonalumi*, Galleria Studio Lattuada, Milano
- 2004** - *Enrico Baj*, Spazio Oberdan, Accademia di Brera-Sala Napoleonica, Galleria Marconi, Galleria Mudima – catalogo Skira
- *Giampaolo Barbieri. Innatural*, Palazzo della Triennale, Milano – catalogo Contrasto, Milano
  - *Fulvia Levibianchi. Ab ovo*, Spazio Oberdan, Milano
  - *Filippo Marignoli*, Fondazione Stelline, Sala del Collezionista, Milano – catalogo Silvana editoriale
  - *Manuela Carrano*, Galleria Fotografia Italiana, Milano

- *Pierre Casè*, Museo Civico, Locarno (CH)
- *Margherita Serra*, Villa delle Rose, Bologna
- 2003** - *Architetture e Culture. Il Museo Contemporaneo*, Fiera di Bologna in occasione del SAIE-CIRSAIE e Museo Archeologico, Bologna – catalogo Editrice Compositori
- *Vinicio Berti*, Museo della Permanente, Milano – catalogo edizioni Spaziotempo, Firenze
- *Mimmo Rotella*, Galleria San Carlo, Milano
- 2002** - *Passport to South Africa*, Museion, Bolzano, 2002 (insieme a E.Mascelloni) – catalogo Museion
- *Gianni Bertini*, Palazzo Lanfranchi, Pisa - catalogo Prearo Milano
- *Giampaolo Barbieri. An History of Fashion*, Photology, Milano – catalogo Photology
- *Agostino Bonalumi*, Galleria Blu, Milano
- 2001** - *Gillo Dorfles il Pittore Clandestino*, PAC (Padiglione d'Arte Contemporanea), Milano – catalogo Mazzotta, Milano
- *Il ritorno dei maghi. Il sacro nell'arte africana contemporanea* (con E. Mascelloni), Palazzo dei Sette, Orvieto – catalogo Parise, Verona
- *Günter Umberg*, Studio Invernizzi, Milano
- *Medhat Shafik* Palazzo Racani –Arroni, Spoleto (PG)
- *Dago*, Galleria Galica, Milano
- 2000** - *Omaggio a Pietro Consagra*, Museion Bolzano e Palazzo Sertoli, Sondrio
- *Lucia Pescador*, Abbazia di Rodengo Saiano, Brescia
- *Gli anni Cinquanta di Remo Bianco*, Spazi di Via Visiale, Spoleto
- *Un secolo di ceramica*, Museo della Ceramica, Castellamonte (TO), XL Mostra della Ceramica
- 1999** - *Gli anni cinquanta a Milano. 5. Il Realismo Esistenziale*, Credito Valtellinese, Sondrio, Palazzo Sertoli – catalogo Aurora
- *La contessa di Castiglione*, Palazzo Cavour, Torino – catalogo Silvana Editoriale
- *Enrico Baj. Cento disegni della collezione Marconi*, Villa Pomini, Castellanza (Varese) - catalogo Bandecchi & Vivaldi
- *Arte a Milano, 1946-1959*, Milano, Fondazione delle Stelline, Galleria del Credito Valtellinese -
- *Fernando Leal Audirac*, Torhan Galerie, Braunschweig, D
- *L'altro Baj*, Finalborgo, Oratorio de' Disciplinati
- *Weya. Appliqué*. Milano, Fondazione Europea Alberto Cravanzola Onlus.
- *Rossella Leone*, Goethe Institut, Palermo
- *Mario Persico*, Galleria Franco Riccardo, Napoli
- *Carmelo Cappello*, Galleria Arte '92, Milano
- *Picadadabaj 2000*, Sala del Comune, Riccione (RI)
- *Ezio Gribaudo*, Sala Bolaffi, Torino
- 1998** - *Gli anni cinquanta a Milano. 3. Il Movimento Nucleare*, Credito Valtellinese, Sondrio, Palazzo Sertoli; Palazzo Pretorio; Palazzo Martinengo; Umbertide, Rocca di Umbertide centro per l'Arte Contemporanea; Milano, Galleria San Fedele – catalogo Aurora.
- *Gli anni cinquanta a Milano. 4. Il Movimento Spaziale*, Credito Valtellinese, Sondrio, Palazzo Sertoli; Palazzo Pretorio; Palazzo Martinengo – catalogo Aurora
- *Massimo d'Azeglio Pittore*, Castello di Costigliole d'Asti (CN) – catalogo Mazzotta, Milano

- *Carlos Pazos*, Rocca di Umbertide, Centro per l'Arte Contemporanea, Umbertide (PG) – catalogo Parise
- *Meret Oppenheim*, Galleria del Credito Valtellinese, Fondazione delle Stelline – catalogo Skira
- *Absolut Mail Art*, Fondazione Arte e Civiltà, Milano
- 1997** - *Gli anni cinquanta a Milano. 1. Reale Concreto Astratto*, Credito Valtellinese, Sondrio, Palazzo Sertoli – Palazzo Pretorio – catalogo Aurora
- *Gli anni cinquanta a Milano. 2. M.A.C. e dintorni*, Credito Valtellinese, Sondrio, Palazzo Sertoli-Palazzo Pretorio – catalogo Aurora
- *Umberto Milani*, Galleria Arte '92, Milano
- *Luigi Spazzapan*, Galleria Arte '92, Milano
- *Umberto Mastroianni*, Il Tempio Ceramico XXXVII Mostra d'Arte e Industria Ceramica, Castellamonte (TO)
- *Randonnée. Rainer Görss*, Spazio Cultura della Regione Piemonte, Torino
- *Gabriella Benedini. Contrappunto*, Palazzo Racani-Arroni, Spoleto (PG)
- *Walter Valentini*, Palazzo Crepadona, Belluno
- 1996** - *Lucio Del Pezzo*, Galleria Arte '92, Milano
- *Gianfranco D'Alonzo. Avere Tempo*, Palazzo Racani-Arroni, Spoleto (PG)
- *Giuseppe Chiari*, Rocca di Umbertide, Centro per l'Arte Contemporanea, Umbertide (PG)
- 1995** - *Bernard Damiano*, Rocca di Umbertide – Centro per l'Arte Contemporanea, Umbertide (PG) – catalogo Electa, Milano
- *Ramon de Soto*, Rocca di Umbertide, Centro per l'Arte Contemporanea, Umbertide (PG)
- *Walter Valentini*, Galerie Dionne, Paris, F
- *Bruno Ceccobelli*, Rocca Malatestiana, Fano (Pesaro e Urbino)
- 1994** - *Giorgio Griffa*, (con C. Cerritelli), Maestri Incisori, Milano
- *L'immagine disegnata. Disegno Italiano dal Secondo Dopoguerra ad oggi*, mostra itinerante, Famagusta Gate, Nicosia, Cipro (poi Istituto Italiano di Cultura, Il Cairo, Egitto; Espace Sophonisbe, Carthagine, Tunisia)
- 1993** - *Ezio Gribaudo*, Spazio Bolaffi, Torino, mostra organizzata dalla Regione Piemonte – catalogo Fogola, Torino
- *Michele Canzonieri. Argento*, Maestri Incisori, Milano
- *Pietro Bestetti*, Mudima, Milano
- *Luciano Bartolini*, Galleria Lorenzelli, Milano
- 1992** - *Giamaica. Arte a Milano, 1946-1959*, mostra itinerante, Casa del Mantegna, Mantova; Pinacoteca Comunale, Cesena; La Versiliana, Pietrasanta (LU)
- *Renata Boero*, (con M. Vescovo e S. Vegetti Finzi), Casa del Mantegna, Mantova
- *Afro. La Natura del Presente* (con B. Bandini e D. Fileccia), Ex-Convento dei Benedettini, Catania
- *Di cosa parliamo quando parliamo d'amore* (con B. Bandini), Palazzo di San Michele, Ravenna
- *Grafica italiana del secondo dopoguerra. Da Giorgio Morandi a Luciano Bartolini* (con B. Bandini), mostra itinerante, Pinacoteca Nazionale, Atene, GR; Centro Culturale Vellidion, Salonico, GR; Istituto Italiano di Cultura, Istanbul, TR; Istituto Italiano di Cultura, Ankara, TR;

Museo Archeologico, La Valletta, M; Galleria d'Arte Moderna, Il Cairo, ET; Galeria De Pintura Do Rei D. Luis, Lisbona, P

- *Pinot Gallizio nell'Europa dei Dissimmetrici* (con F. Poli), Palazzina della Promotrice di Belle Arti, Torino - catalogo Mazzotta, Milano

- *Alberto Gianquinto*, mostra itinerante: Galleria Seno, Milano; Galleria Mazzocchi, Parma; Galleria Cefaly, Catania

- *Franco Guerzoni* (con F. Gualdoni), Galleria Cavellini, Brescia

**1991** - *Nuovi Linguaggi*, (con S. Cincinelli e P. Ferri), Centro per l'Arte Contemporanea-Rocca di Umbertide, Umbertide, (PG)

- *Giovan Battista Piranesi* (con B. Bandini e N. Ceroni), Castello del Gran Maestro, Rodi, GR (poi Centro Internazionale d'arti Figurative AENAON, Atene)

- *Giancarlo Bargoni*, Galerie Ulla Sommers, Düsseldorf, D

- *Cristina Cagnazzi. Dissolviti nella bellezza*, Studio Marconi 17, Milano

- *Lucilla Catania. Senza prima né dopo...*, Centro Culturale Sant'Andrea, Savona

- *Salvatore Garau*, Galleria Corraini, Mantova

**1990** - *Intercity II*, (con V. Baradel e F. Poli), Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

- *Musica da Camera*, (con B. Bandini), mostra itinerante: Pinacoteca Comunale, Ravenna; Museo d'Arte Contemporanea, Nicosia, CY; Istituto Italiano di Cultura, Il Cairo, ET.

- *Viaggio in Europa attraverso le Vues d'Optique*, (con A. Milano), Palazzo Bagatti-Valsecchi, Milano; Palazzo Mercantile, Bolzano; Biblioteca Nazionale, Città del Lussemburgo, L

- *Paesaggio Occidentale* (con F. Gualdoni), Galleria Corraini, Mantova

- *La poetica materiale*, mostra itinerante: Galleria Cavellini, Brescia; Galleria Mazzocchi, Parma; Galleria Oddi-Baglioni, Roma

- *Vincenzo Cabiati* (con E. Grazioli), Galleria TAG, Udine

- *Giacinto Cerone*, Galleria Corraini, Mantova

**1989** – *Frontiere. Artisti fra le sponde del Mediterraneo*, Fiera di Messina, Messina.

- *Luigi Carboni* (con G. Di Pietrantonio e P. Finnegan), Galleria Weber, Torino

- *Vittoria Chierici*, Galleria Carbone, Torino

- *Roberto Caracciolo*, Galleria Corraini, Mantova

- *Salvatore Astore*, Galleria Valeria Belvedere, Milano

- *Marcello Jori*, Galleria La Scaletta, Reggio Emilia

- *Eugenio Carmi*, Galleria Rinaldo Rotta, Genova

**1988** - *Luigi Mainolfi*, Galleria De'Foscherari, Bologna

- *Andreas Schulze*, (con A. Bonito Oliva), Galleria Pio Monti, Roma

- *Hossein Golba. Il colore del tempo*, Associazione Culturale L'Uovo di Struzzo, Torino

**1982** - *Officine e Ateliers. Giosetta Fioroni*, Casa del Mantegna, Mantova

## **Altro:**

**Partecipazione a giurie internazionali, comitati, boards, conferenze internazionali (essenziali)**

- 2020** - membro della giuria internazionale, *Prix Bernard Heidsieck*, Centre Georges Pompidou – Festival “Extra!”
- 2019** - membro della giuria internazionale, *Prix Bernard Heidsieck*, Centre Georges Pompidou – Festival “Extra!”
- *Arte e ambiente* (coordinamento e direzione), settimana di studi, Fondazione Horcynus Orca, Messina
- 2018** – membro della giuria internazionale, *Prix Bernard Heidsieck*, Centre Georges Pompidou – Festival “Extra!” [https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR\\_R-3a728f5a54964e83cac7534b9a50f2ed&param.idSource=FR\\_E-3a728f5a54964e83cac7534b9a50f2ed](https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR_R-3a728f5a54964e83cac7534b9a50f2ed&param.idSource=FR_E-3a728f5a54964e83cac7534b9a50f2ed)
- “A come Archivio” Fondazione Ratti, Accademia di Brera, CIRCE (Università di Torino)
- 2017** – “Paesaggio, spazio, luogo”, Fondazione Ratti, Accademia di Brera, CIRCE (Università di Torino)
- 2016** – “La vita digitale delle forme”, Fondazione Ratti, Accademia di Brera, CIRCE (Università di Torino)
- 2010** – “Manifesta 8”, Murcia ES (conferenza, “Arte y Fronteras”)
- 2008** – Art&Talks&Sensations di Patrice Bousteau, *What Aesthetic is the Arab World Expressing Today?* Cultural Foundation, Abu Dhabi, UAE – board member con Fereshteh Daftari (MoMA, New York), Alka Pande (Habitat Centre, New Delhi), Hans-Ulrich Obrist (Serpentine Gallery, London) e al filosofo Peter Sloterdijk
- membro della Giuria Internazionale della Biennale del Cairo (Egitto)
- 2007/oggi** – collaboratrice fissa di “Contemporary Practices. Art in the Middle East”, London-Cairo Board Member
- 2006** - membro della Giuria Internazionale del Premio New York, promosso dal Ministero degli Affari Esteri
- 2002-04** – membro della giuria, Premio Internazionale di Scultura della Regione Piemonte.
- 2001** – coordina e cura il festival e le mostre del progetto *Ambiente. Le aree non protette*, Comune di Sondrio e Credito Valtellinese, cat.: una riflessione sulle relazioni fra arte visiva, disagio sociale, diversità culturali e natura, condotta attraverso 3 mostre e 5 giornate di studio
- membro della Giuria Internazionale della Biennale del Cairo (Egitto)

## **Collaborazioni giornalistiche:**

- 2017 a oggi – titolare della rubrica “tendenze arte” – “artisti italiani” di “Style”, magazine mensile del “Corriere della Sera”;
- 2016 – titolare della rubrica di ritratti d’artisti italiani “Style”, magazine mensile del “Corriere della Sera”
- Dal 2009 – collaboratrice della rivista “Hi Art” dell’Afam-Miur
- Dal 2007 – Collaboratrice fissa di “Contemporary Practices. Art in the Middle East”, London-Cairo Board Member

2005-2007 – Titolare del “tabellone arte” del magazine del “Corriere della Sera”, “Style”  
Dal 2003-2004 - Consulente di direzione della rivista “Carnet Arte”  
Dal 2000 – Collaboratrice fissa al quotidiano “La Repubblica”, servizi e recensioni d’arte  
Dal 2000 - Titolare del “tabellone mostre” della rivista “Carnet”  
1990-2000 - Collaborazioni saltuarie alle riviste specializzate “Arte e Critica”, “Titolo”, “Meta”  
“Viaggiare”, “La Gazzetta delle Arti”, “Arte e Cronaca”, “The Journal of Art”, “L’Indice”, “Tema Celeste”.  
Dal 1994 al 2014 – Titolare della rubrica d’arte del settimanale “Chi”  
1991-94 - Collaboratrice fissa di “Spazio Casa” nelle rubriche d’arte  
1991-94 – Titolare della rubrica d’arte preso il settimanale “Anna”  
1990-94 - Collaboratrice di “Elle”, servizi d’arte, edizioni italiana e greca  
1989-95 - Collaboratrice fissa del settimanale “Panorama”, rubrica *Immagini*, nei servizi d’arte e di attualità culturale  
1987-92 - Collaboratrice fissa di “Flash Art”  
1981-85 - Collaboratrice fissa di “Arte” di Giorgio Mondadori

### **Attività didattica e culturale presso istituzioni straniere o altre istituzioni italiane**

1992 – conferenze presso gli Istituti Italiani di Cultura Atene, Salonicco, Istanbul, Ankara, Istituto La Valletta (Malta), Il Cairo, Lisbona  
1994 – conferenze e seminari presso gli Istituti Italiani di Cultura di Cipro, Nicosia, Il Cairo, Tunisi  
2005/2007 - professore a contratto di Storia dell’Arte e delle Tecniche artistiche contemporanee presso la Facoltà di Comunicazione Visiva, SUPSI, Lugano (CH)  
2006 – conferenze presso il National Museum of Modern Art in occasione della Prima Biennale di Singapore, Singapore  
2007/2008 – seminari e conferenze di una settimana all’anno presso l’ACCEA, The Armenian Center for Contemporary Experimental Art, Yerevan, Armenia  
2006 - seminario: “Economics and Administration of Cultural Heritage – Contemporary Art”, Master Internazionale di Primo Livello, Scuola Superiore di Catania e Facoltà di Economia dell’Università di Catania (10 ore – lingua inglese)  
2007/2009 – conferenze presso la Fondazione Sandretto Re-Rebaudengo, Torino, nel contesto del ciclo di incontri sull’arte contemporanea raccontata da critici e curatori  
2007 – partecipazione ai seminari di “Artissima” – ascolta chi scrive  
2007 – seminario: “Economics and Administration of Cultural Heritage – Contemporary Art”, Master Internazionale di Primo Livello, Scuola Superiore di Catania e Consorzio Archimede di Siracusa (5 ore – lingua inglese)  
2008 – seminario: “Gestione e Valorizzazione del Contemporaneo”, Corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali (triennio), Università di Catania (4 ore)  
2008 – seminario: “Economics and Administration of Cultural Heritage – Contemporary Art”, Master Internazionale di Primo Livello, Scuola Superiore di Catania e Consorzio Archimede di Siracusa (5 ore – lingua inglese)

- 2009 - seminario: “Economics and Administration of Cultural Heritage – Contemporary Art”,  
Master Internazionale di Primo Livello, Scuola Superiore di Catania e Consorzio  
Archimede di Siracusa (10 ore – lingua inglese)
- 2009 – responsabile della Sezione Internazionale del “Premio Nazionale delle Arti”, AFAM-MIUR  
e Accademia di Belle Arti di Catania
- 2008-2009-2010 – mentore di master in Visual Art, Transart Institute Vienna (studenti: Khaled  
Hafez; Eva Petric)
- 2010 – rappresentante dell’AFAM MIUR al II Congresso Mondiale sull’Educazione Artistica,  
UNESCO, Seul, Korea
- 2011 – seminario: “I centri della Creatività Artistica Contemporanea in Italia”, Corso di laurea in  
Scienze dei Beni Culturali (master di secondo livello), Università di Catania, Facoltà di  
Economia (10 ore)
- 2012 – partecipazione al convegno “Tra le due sponde del Mediterraneo. Immagini di donne per  
l’Europa”, CIRSDE (Centro Interdisciplinare di Ricerche e Studi delle Donne della  
Università di Torino)
- 2012 – seminario: “Una riflessione controcorrente e Autoritratto fra invenzione e autobiografia”,  
Scuola di dottorato in Studi sulla Rappresentazione Visiva, Università di Siena, Istituto  
Italiano di Scienze Umane (6 ore)
- 2013 – lezione di dottorato “Che cosa comunicano i quadri di Eduard Manet”, CIRCE, Centro  
Interdipartimentale di Ricerca sulla Comunicazione, Università di Torino, Dipartimento di  
Filosofia e Scienza della Comunicazione (3 ore)
- convegno internazionale “Il Sistema del Velo. trasparenze e opacità nell’arte  
moderna e contemporanea” Sala del Rettorato, Università di Torino – Istituto Svizzero Di  
Cultura, con la relazione “Meret Oppenheim svelata”
  - seminario di dottorato “San Giacomo fra storia e mito”, CIRCE, Centro  
Interdipartimentale di Ricerca sulla Comunicazione, Università di Torino, Dipartimento di  
Filosofia e Scienza della Comunicazione (10 ore)
- 2014 - convegno “Modi di Vedere”, IULM-Università Cattolica del Sacro Cuore,  
Triennale di Milano con la relazione “L’arte in quiz” (insieme a Giuliana C. Galvagno) – atti
- 2013-2015 – è nominata membro del Gruppo di Lavoro “Criteri di Valutazione AFAM”  
costituito in seno all’ANVUR prot. 734 dell’8 maggio 2013
- 2018 – partecipazione al Congresso “Smart Cities, Art Cities”, FICCI – National Museum of  
Modern Art, Delhi, INDIA
- conferenza presso l’IIC di Delhi, IN