



Servizio Carriere e concorsi del
personale di Ateneo e rapporti con
il Servizio Sanitario Nazionale

UOC Carriere e concorsi personale
docente

OGGETTO: Approvazione atti procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi e SSD L-ART/07 – Musicologia e storia della musica

Titolo: VIII/I
Fascicolo: 125.2/2020

IL RETTORE

VISTA la Legge 9 maggio 1989, n. 168;

VISTO l'art. 24, comma 3, lett. a) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240;

VISTO il Regolamento di Ateneo per il reclutamento di ricercatori a tempo determinato ai sensi dell'art. 24 della Legge 240/2010, emanato con D.R. rep. n. 1162/2011 del 31 maggio 2011 e s.m.i.;

VISTO il D.R. prot. n. 132345 rep. n. 2966/2020 del 10 novembre 2020 il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie speciale n. 92 del 24 novembre 2020 con cui è stata indetta la procedura di selezione per l'assunzione di n. 2 Ricercatori a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) della Legge 240/2010;

VISTO il D.R. prot. n. 14153 rep. n. 222/2021 del 3 febbraio 2021 pubblicato sul sito web dell'Ateneo il 3 febbraio 2021, con il quale è stata costituita la Commissione giudicatrice della procedura in oggetto;

VISTO il D.R. prot. n. 46035 rep. n. 1180/2020 del 28 aprile 2020, pubblicato all'Albo ufficiale di Ateneo in data 29 aprile 2020, con il quale sono state disposte le misure straordinarie per il deposito degli atti delle procedure di reclutamento di personale docente a seguito dell'emergenza sanitaria da COVID –19;

ACCERTATA la regolarità formale degli atti costituiti dai verbali delle singole riunioni, dei quali fanno parte integrante i punteggi attribuiti e i giudizi analitici espressi sui candidati, nonché dalla relazione riassuntiva dei lavori svolti;

DECRETA

ART. 1 - Sono approvati gli atti della Commissione giudicatrice della procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi e SSD L-ART/07 – Musicologia e storia della musica, presso il Dipartimento di Musicologia e beni culturali di questo Ateneo.

E' dichiarato idoneo il candidato:

1) dott.ssa Donatella Melini

ART. 2 – E' approvata la seguente graduatoria di merito sulla base dei punteggi conseguiti nella valutazione dei titoli e delle pubblicazioni:

2) dott.ssa Angela Fiore

3) dott. Paolo Vittorelli

La predetta graduatoria di merito ha validità esclusivamente in caso di rinuncia alla chiamata da parte dell'idoneo ovvero per mancata presa di servizio dello stesso.

Il presente decreto rettorale è pubblicato all'Albo ufficiale di Ateneo ed entra in vigore il giorno successivo alla data di pubblicazione

Pavia, data del protocollo

IL RETTORE
Francesco SVELTO
(documento firmato digitalmente)

LB/PM/SG/cm

PROCEDURA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART.24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 240/2010 (CONTRATTO JUNIOR) PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1-Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi- SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/07-Musicologia e storia della musica - DIPARTIMENTO DI Musicologia e Beni Culturali, INDETTA CON D.R. PROT. N. 132345 REP. N.2966/2020 DEL 10 novembre 2020 IL CUI AVVISO È STATO PUBBLICATO SULLA G.U. N. 92 DEL 24 novembre 2020

RELAZIONE FINALE

Il giorno 30 marzo 2021 alle ore 16,30 si è riunita in via telematica la Commissione giudicatrice della suddetta procedura selettiva, nelle persone di:

Prof.	Massimiliano Guido, presidente
Prof.	Marco Mangani, segretario
Prof.ssa	Donatella Restani

per redigere la seguente relazione finale.

La Commissione ha tenuto complessivamente, compresa la presente, n. 4 riunioni iniziando i lavori il 5 marzo 2021 e concludendoli il 30 marzo 2021.

Nella prima riunione del 5 marzo 2021 la Commissione ha immediatamente provveduto alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Massimiliano Guido e del Segretario nella persona del Prof. Marco Mangani.

Ciascun commissario ha dichiarato di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con gli altri commissari (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.1948 n.1172) e la non sussistenza delle cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 c.p.c., nonché delle situazioni previste dall'art.35-bis del Decreto legislativo 30.03.2001, n.165 e s.m.i., così come introdotto dalla Legge 6.11.2012, n.190 e s.m.i.

La Commissione ha predeterminato i criteri, di seguito riportati, per procedere alla valutazione preliminare dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato.

Per titoli e curriculum:

- a) dottorato di ricerca o equipollenti;
- b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero;
- c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;
- d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;
- e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

Ha deciso di valutare ciascun elemento considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal singolo candidato.

Nell'effettuare la valutazione comparativa dei candidati, ha deciso di considerare esclusivamente le pubblicazioni o i testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali.

La tesi di dottorato e dei titoli equipollenti saranno presi in considerazione anche in assenza delle condizioni di cui al presente comma.

La commissione giudicatrice ha deciso di effettuare la valutazione comparativa delle pubblicazioni sulla base dei seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;

- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

La commissione giudicatrice altresì ha stabilito di valutare la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

In caso di superamento del limite massimo di pubblicazioni, la Commissione Giudicatrice ha deciso di valutare le stesse secondo l'ordine di inserimento nella procedura fino alla concorrenza del limite stabilito.

Dopo la valutazione preliminare dei candidati, come previsto dalla procedura di selezione, ai sensi dell'art. 24, comma 2 lett. c) della Legge 240/2010, si terrà una discussione pubblica durante la quale i candidati discutono e illustrano davanti alla Commissione giudicatrice i titoli e le pubblicazioni presentati, ivi compresa la tesi di dottorato.

A seguito della discussione, la Commissione attribuirà un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati, sulla base dei criteri come di seguito stabiliti:

titoli professionali, accademici e pubblicazioni purché attinenti all'attività da svolgere.

Titoli professionali: fino ad un massimo di punti 20 totali da distribuire tra le voci sottoelencate.

Per i punti a) e b) si possono assegnare:

punti 1 per ogni anno o frazione di anno superiore a 6 mesi di servizio;

punti 0,5 per periodi fino a 6 mesi di servizio.

Titoli valutabili:

- a) svolgimento di attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero, attinente alle attività oggetto del contratto- **fino a un massimo di punti 8**
- b) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri- **fino a un massimo di punti 4**
- c) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi- **fino a un massimo di punti 3**
- d) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali - **fino a un massimo di punti 4**
- e) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca - **fino a un massimo di punti 1**

Titoli accademici: fino ad un massimo di punti 10

Titoli valutabili:

a) possesso del titolo di dottore di ricerca o equipollenti- **fino a un massimo di punti 6;**

b) master di II livello attinente al settore scientifico L-Art/07- **fino a un massimo di punti 4.**

Pubblicazioni: fino ad un massimo di punti 30 da distribuire tra le voci sottoelencate

a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza- **fino a un massimo di punti 18;**

- b) congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate - **fino a un massimo di punti 4**;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica - **fino a un massimo di punti 6**;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione - **fino a un massimo di punti 2**.

Successivamente la Commissione individuerà, con adeguata motivazione, l'idoneo della procedura e formulerà una graduatoria di merito composta da non più di tre nominativi.

La commissione, al termine della seduta ha consegnato il verbale contenente i criteri stabiliti al responsabile della procedura, affinché provvedesse alla pubblicazione sul sito web dell'Ateneo.

Nella seduta del 30 marzo 2021 alle ore 9 la Commissione ha accertato che i criteri fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per almeno cinque giorni, si è collegata alla Piattaforma Informatica PICA, ha preso visione dei nominativi dei candidati e ciascun commissario ha dichiarato di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati stessi, e la non sussistenza di cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

La Commissione ha preso atto che i candidati da valutare ai fini della selezione erano n. 3 e precisamente:

- 1) Angela FIORE
- 2) Donatella MELINI
- 3) Paolo VITTORELLI

Per la valutazione delle pubblicazioni e dei titoli di ciascun candidato la Commissione ha tenuto conto dei criteri indicati nella seduta preliminare del 5 marzo 2021.

La Commissione, terminata la fase di enucleazione dei contributi personali di ciascun candidato, ne ha analizzato le pubblicazioni e i titoli presentati e ha poi effettuato la valutazione preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato (Allegato 1 al Verbale 2 – Giudizi analitici)

In base al D.R. prot. n. 46704 rep, n. 1210/2020 del 30 aprile 2020 e previa comunicazione del Servizio carriere e concorsi del Personale di Ateneo e rapporti con il Servizio Sanitario Nazionale, il colloquio si è svolto in modalità telematica.

Nella seduta del 30 marzo alle ore 13 Commissione, collegata telematicamente attraverso la Piattaforma "Zoom" secondo le modalità comunicate con nota prot. N. 38685 del 22 marzo 2021, ha proceduto all'appello dei candidati, in seduta pubblica per l'illustrazione e la discussione dei titoli presentati da ciascuno di essi.

Sono risultati presenti i seguenti candidati, collegati telematicamente sulla piattaforma "Zoom", dei quali è stata accertata l'identità personale mediante l'esibizione dello stesso documento di identità allegato alla domanda di partecipazione alla procedura.

I candidati hanno confermato di prestare il proprio consenso allo svolgimento del colloquio in modalità telematica.

I candidati sono stati chiamati a sostenere il colloquio in ordine alfabetico.

- 1) Angela FIORE
- 2) Donatella MELINI
- 3) Paolo VITTORELLI

Al termine della discussione dei titoli e della produzione scientifica, la Commissione ha proceduto all'attribuzione di un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati e di un punteggio totale (Allegato 1 Verbale 3).

Successivamente la Commissione ha indicato, con la seguente motivazione:

La Dott.ssa Melini ha una profonda competenza nell'ambito dell'organologia, che sa contestualizzare anche dal punto di vista storico; ha solide basi nell'ambito dell'iconografia musicale e possiede pienamente gli strumenti concettuali e metodologici per la ricerca d'archivio, che ha sinora svolto anche nell'ambito dell'editoria musicale. Ha affrontato tematiche che spaziano dal Medioevo al Novecento e inoltre s'interessa attivamente ai problemi della teoria e della pratica del restauro degli strumenti musicali. La valutazione globale della candidata è ottima.

La candidata Dott.ssa Donatella Melini con punti 51,10 idonea della procedura di selezione per l'assunzione di n.1 Ricercatore a tempo determinato per il Settore concorsuale 10 – C1 - SSD L-ART/07- Musicologia e Storia della Musica- Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali indetta con D.R. prot. N. **132345** rep. n.2966/2020 del 10 novembre 2020 il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. n. 92 del 24 novembre 2020.

La Commissione inoltre ha redatto la seguente graduatoria di merito sulla base dei punteggi conseguiti nella valutazione dei titoli e delle pubblicazioni:

2°) Dott.ssa Angela FIORE punti 44,85

3°) Dott. Paolo VITTORELLI punti 19,94

La Commissione, con la presente relazione finale, dichiara conclusi i lavori.

La seduta è tolta alle ore 17,30.

Il presente verbale viene redatto, letto, e sottoscritto digitalmente dal Prof. Massimiliano Guido e con dichiarazione di formale sottoscrizione per via telematica dagli altri componenti della Commissione.

Il verbale dovrà essere inviato al responsabile del procedimento, firmato in formato .pdf e anche non firmato in formato .doc all'indirizzo servizio.personaledocente@unipv.it.

Il verbale in formato .doc dovrà essere inserito inoltre su PICA, a completamento della procedura informatica.

Cremona, 30 marzo 2021

LA COMMISSIONE

Prof. Massimiliano Guido

Originale firmato conservato agli atti

Prof. Marco Mangani

Prof.ssa Donatella Restani

Il sottoscritto Marco Mangani, componente della Commissione della procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1-Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi- SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/07-Musicologia e storia della musica - DIPARTIMENTO DI Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia, avendo partecipato alla riunione finale della Commissione tenutasi il 30 marzo 2021 in sessione telematica, dichiara di aver letto, di approvare e di sottoscrivere il relativo verbale.

Firenze, 30 marzo 2021

**(Marco Mangani)
Firma**

Originale firmato conservato agli atti

La sottoscritta Donatella Restani componente della Commissione della procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1-Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi- SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/07-Musicologia e storia della musica - DIPARTIMENTO DI Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia, avendo partecipato alla quarta e finale riunione della Commissione tenutasi il 30 marzo 2021 alle ore 16.30 in sessione telematica, dichiara di aver letto, di approvare e di sottoscrivere il relativo verbale.

Genova, 30 marzo 2021

Donatella Restani

Originale firmato conservato agli atti

Verbale n. 2
(Valutazione preliminare dei candidati)
Allegato n. 1

CANDIDATA ANGELA FIORE

La dott.ssa Angela Fiore ha conseguito con lode nel 2004 la laurea magistrale in Musicologia presso l'Università di Pavia. Nel 2015 si è addottorata con indirizzo musicologico sotto la direzione del prof. Zoppelli all'Università di Friburgo. In precedenza, aveva svolto gli studi musicali diplomandosi in violino nel 2006 al Conservatorio di Avellino e specializzandosi in violino barocco (corsi del Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini) e in prassi orchestrale su strumenti antichi (Pesaro). Ha appena concluso un Assegno di ricerca *senior* dedicato all'apporto delle Digital Humanities alla ricerca sui fondi musicali antichi presso il *Centro interdipartimentale per la ricerca sulle Digital Humanities* dell'Università di Modena e Reggio Emilia.

Dal 2015 è stata continuativamente impegnata in attività di ricerca equiparate all'assegno presso l'Università di Friburgo, dove ha ricoperto anche il ruolo di Lettrice dal 2015 al 2017, per poi tornare in Italia e iniziare la sua collaborazione scientifica con l'Università di Modena in qualità di assegnista *junior*.

Dal 2007 e in maniera continuativa partecipa a gruppi di ricerca in prestigiose istituzioni italiane e straniere, dedicandosi in prevalenza allo studio dei fondi antichi, alla musica nelle istituzioni femminili della Napoli dei Sei e Settecento, alla ricostruzione del paesaggio sonoro della corte estense a Modena. È membro del comitato editoriale della rivista *Eighteenth-Century Music*, responsabile del database *Musicanapolitano*, oltre che essere stata membro di altri gruppi di ricerca e società scientifiche dal 2008 ad oggi. Ha al suo attivo l'organizzazione di svariate conferenze che risultano integrate nel suo percorso di studi e ricerche e in linea con le diverse pubblicazioni da questi scaturite negli anni.

Dal 2006 ad oggi ha partecipato come relatrice a numerosi convegni nazionali e internazionali, presentando via via le tematiche proprie dei suoi campi di ricerca. Diverse relazioni sono state poi coerentemente sviluppate nelle pubblicazioni scientifiche nel corso degli anni successivi. Sul fronte didattico, ha tenuto corsi annuali sulla Storia della Musica (dal Medioevo all'Ottocento) e la Storia degli Strumenti Musicali, oltre che essere invitata a tenere diversi seminari.

La formazione universitaria e il lavoro svolto presso prestigiose istituzioni italiane e, soprattutto straniere, ha consentito alla dott.ssa Angela Fiore di maturare una solida competenza nel settore della storia delle istituzioni musicali napoletane fra Sei e Settecento e di alcuni compositori, fra i quali spicca Pergolesi, e successivamente per l'attività musicale alla corte estense di Modena. Le sue capacità critiche e di ricerca si evidenziano nella produzione scientifica derivata: in particolar modo si segnala la monografia sulle istituzioni femminili napoletane, rielaborazione della dissertazione dottorale (pubblicazione n. 1). Sullo stesso tema e dedicati a casi particolari di studio sono anche le pubblicazioni apparse su riviste nazionali di fascia A (pubblicazione n. 9) e scientifiche (pubblicazione n. 7, 11, 13), atti di convegni e miscellanee internazionali (pubblicazioni nn. 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 14). L'articolo in rivista di fascia A dedicato alla figura di Friedrich Rochlitz (pubblicazione n. 15) è una rielaborazione della tesi di laurea sugli albori del Romanticismo tedesco. L'articolo allegato come pubblicazione n. 2 è un primo risultato della sua ricerca sulle Digital Humanities e la corte estense. Cinque pubblicazioni (nn. 2, 3, 6, 10, 12) risultano essere redatte in

collaborazione con uno o più autori: queste vengono prese in considerazione limitatamente a quella parte chiaramente ascrivibile alla candidata (tramite indicazione nel testo a stampa o successiva dichiarazione firmata).

La produzione e l'attività scientifica della dott.ssa Fiore rientrano interamente nel SSD L-ART/07 – Musicologia e storia della musica.

La valutazione globale della candidata risultante dall'esame complessivo del curriculum professionale e dalle pubblicazioni è molto positiva: si tratta di una studiosa con una spiccata competenza nell'ambito della musicologia storica relativa al Settecento Napoletano e alle sue istituzioni, con una forte impronta alla ricerca archivistica e documentaria e un interesse per l'integrazione con il settore delle Digital Humanities.

CANDIDATA DONATELLA MELINI

La candidata Donatella Melini ha conseguito la laurea in Discipline delle arti, della musica e Spettacolo presso l'Università di Bologna nel 1997 e si è addottorata nel 2008 all'Università di Innsbruck. Inoltre ha conseguito un Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Bologna (2000) e un Master Avanzato di II livello in "Filologia dei testi musicali e dei testi letterari medievali e moderni - indirizzo di filologia dei testi musicali medievali e rinascimentali", Cremona, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia (2002). Ha completato la sua formazione pratica con il Diploma di Maestro Liutaio Restauratore. Civica Scuola di Liuteria, Milano, 1991 e ha frequentato la Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica, Archivio di Stato di Modena -nel biennio 2012-2014.

È risultata vincitrice di Fondi di ricerca INROAd, Università di Pavia, in qualità di PI del progetto *FIMI Written Fragments Inside Musical Instruments* per ERC-2019-CoG, e ha ottenuto un contratto di ricerca di 6 mesi: sui temi: *Reperimento di notizie riguardanti la presenza di frammenti in pergamena e carta provenienti da codici ebraici all'interno degli strumenti musicali costruiti in Italia e in Europa tra XVI e XVII secolo*, bandito dal Centro di Judaica Goren-Goldstein di Lugano e Università degli Studi di Milano, settembre 2016 - febbraio 2017; e due borse di ricerca, rispettivamente di quattro mesi, bandita dall'Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona, settembre-dicembre 2013 e di tre mesi, quest'ultima una Borsa di ricerca internazionale *Nato-CNR senior fellowships programme 2002* bandita dal C.N.R. / Settore Scienze Sociali ed Umanistiche, presso l'Istituto di Musicologia dell'Università Jagellonica di Cracovia (Polonia), giugno-agosto 2004.

Dal 2018 è membro nei comitati scientifici e editoriali di iniziative nazionali sulla tutela e la valorizzazione degli strumenti musicali. Ha al suo attivo corsi di aggiornamento, curatele di mostre (Cremona 2020, Castelfranco Veneto 2019), responsabilità di archivi storici e loro valorizzazione (Monzino a Milano 2013-16, Cosulich a Castelfranco Veneto 2017-19), seminari e tavole rotonde (Milano Expo 2015). È stata membro di comitati scientifici di convegni internazionali (Pavia 2019), di collane editoriali nazionali (Società Italiana di Musicologia, LIM), di riviste scientifiche e di istituzioni museali (2018).

Dal 2002 a oggi è docente a contratto di varie discipline, tra cui Iconografia musicale e Organologia generale, presso vari conservatori italiani (Trieste, Milano, Livorno, Udine, Castelfranco Veneto). Dal 2017 è Docente a contratto di *Storia delle Tecniche costruttive degli strumenti musicali mod. A* nel corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro dei beni culturali (classe LMR/02) abilitante alla professione di Restauratore dei beni culturali. Percorso Formativo Professionalizzante n. 6 (Strumenti musicali, strumentazioni e strumenti scientifici e tecnici) – Università di Pavia sede di Cremona.

Dal 1997 ha partecipato regolarmente come relatrice a una trentina di convegni scientifici, tra cui una dozzina in sedi internazionali.

Presenta i seguenti 15 contributi: la tesi di Dottorato di Ricerca (Ph.D) (pubblicazione n. 12); due monografie (pubbl. nn. 4 e 11), di cui la prima in corso di stampa con lettera di accettazione della casa editrice; una curatela (pubbl. n. 14); un catalogo (pubbl. n. 9); cinque articoli in periodici (pubbl. nn. 1-3, 5,6), di cui quattro in classe "A"(pubbl. nn. 1, 2, 3, 5); cinque saggi in volume (pubbl. nn. 7, 8, 10, 13, 15) in sedi editoriali di eccellenza per la disciplina.

Il Dottorato in Musicologia è stato conseguito presso la "Leopold Franzens Universität" di Innsbruck (Austria), dal titolo: *I Visconti e la musica a Milano tra XIV e XV secolo: cultura, committenza, prassi e iconografia musicale*, discussa a Innsbruck, 15/12/2008, con la supervisione del Prof. Tilmann Seebass. La tesi (pubblicazione n. 12) presenta uno sguardo complessivo sul rapporto che la casata dei Visconti dedicò alla produzione musicale, nel contesto del suo *entourage* culturale, dei gusti dei singoli signori e delle esigenze politico-militari che influenzarono le arti.

Le due monografie (pubbl. nn. 4 e 11) riguardano rispettivamente la ricostruzione e l'analisi puntuale di materiale societario legato alla liuteria e all'editoria dell'Otto e del Novecento, e la storia e la tecnica costruttiva degli strumenti a corde (ad arco e a pizzico) dal medioevo all'epoca, con affondi metodologici. Quest'ultimo volume, in particolare, copre un vuoto nel panorama degli studi musicologici in materia organologica. La curatela (pubbl. n. 14) comprende anche un articolo della candidata e il catalogo (pubbl. n. 9) comprende una sessantina di schede degli strumenti della Collezione Cosulich, mai pubblicate in precedenza.

I contributi affrontano con chiarezza e precisione questioni legate a tra ambiti di ricerca: le prospettive e ai metodi dell'Iconografia musicale (pubbl. nn. 1, 2, 3, 6, 13, 15), questioni di Organologia, con particolare riferimento alla liuteria (pubbl. nn.5,7 e 8) e l'Editoria musicale (pubbl. n. 10).

La produzione e l'attività scientifica della dott.ssa Melini rientrano interamente nel SSD L-ART/07 – Musicologia e storia della musica.

La studiosa ha una profonda competenza nell'ambito dell'organologia, che sa contestualizzare anche dal punto di vista storico; ha solide basi nell'ambito dell'iconografia musicale e possiede pienamente gli strumenti concettuali e metodologici per ricerche d'archivio, che ha sinora svolto anche nell'ambito dell'editoria musicale. Le tematiche da lei affrontate spaziano dal Medioevo al Novecento. La valutazione globale della candidata risultante dalla valutazione complessiva del curriculum professionale e dalle pubblicazioni è ottima.

CANDIDATO PAOLO VITTORELLI

Il dott. Paolo Vittorelli ha conseguito con lode nel 2002 la laurea quadriennale V.O. in Conservazione dei beni Culturali presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia e nel 2004, egualmente con lode, la laurea specialistica in Musicologia e beni musicali presso la medesima Università. Nel 2014 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca presso l'Università degli Studi di Bologna. Nell'anno formativo 2003-2005 ha conseguito il titolo di esperto in restauro virtuale di beni bibliografici e ripristino di beni bibliografico-musicali presso la Fondazione Scuola San Giorgio di Venezia.

Nel 2004, tra aprile e giugno, ha svolto uno stage presso la Fondazione Cini di Venezia per la catalogazione analitica di manoscritti e stampe di musica sacra italiana dei secoli XVI-XVIII. Dal novembre 2005 al novembre 2006 ha lavorato presso la Fondazione Cini di Venezia nell'ambito del progetto ECHO, Inventariazione critica e riproduzione digitale completa delle raccolte di libretti d'opera conservati nelle biblioteche e negli archivi veneziani. Nell'ottobre del 2014 ha partecipato al settimo corso di formazione sulla musica nel Medioevo (problemi

di classificazione e metodi della bibliografia) organizzato dalla Fondazione Franceschini di Firenze.

Sul fronte didattico, il dott. Vittorelli è stato correlatore di due tesi di laurea magistrale in Discipline della musica presso l'Università di Bologna (relatore prof. Cesarino Ruini); presso la medesima Università ha curato una Unità Didattica di Apprendimento sul rapporto tra una frottola di Bartolomeo Tromboncino e un madrigale di Claudio Monteverdi composti sul medesimo testo (a.a. 2010-2011) e ha tenuto lezioni di approfondimento nell'ambito del corso di Storia della musica 1: Medioevo e Rinascimento del prof. Cesarino Ruini durante gli a.a. da 2010-2011 a 2012-2013).

Ha tenuto una conferenza il 9 marzo 2019 presso Il Museo internazionale e Biblioteca della musica di Bologna per la serie di conferenze "ri-Creazioni III - le collezioni musicali raccontate" a cura dell'Associazione Athena musica e Alma Mater Studiorum Università di Bologna ("I libri di Franchino Gaffurio"). È stato relatore a un convegno internazionale, tenutosi online il 2 novembre 2020, con un intervento sul film "Il Vangelo secondo Matteo" di Pier Paolo Pasolini.

Le pubblicazioni presentate dal dott. Vittorelli consistono in una monografia (pubblicazione n. 9), revisione della sua tesi di dottorato; un articolo su *Philomusica online* (rivista di fascia A: pubblicazione n. 2) su una tematica afferente al comparto della musica per cinema; in una serie di brevi voci in opere di consultazione (21 assai brevi per il *Breve lessico musicale*, pubblicazione n. 3, risultante dalla collaborazione di dottorandi di ricerca sotto la guida del prof. Fabrizio Della Seta; 2 nel prestigioso *Dizionario Biografico degli Italiani*, pubblicazioni nn. 1 e 11, e 1 nel repertorio *Operisti di Puglia. Dall'Ottocento ai giorni nostri*, pubblicazione n. 4). Tra esse la più scientificamente rilevante è la prima, che accanto al testo latino (trascritto dal *Thesaurus Musicarum Latinarum*) presenta una traduzione italiana della *Practica musicae* di Gaffurio con una introduzione generale e un commento di buona qualità. Le voci di dizionario svolgono la loro utile funzione di consultazione, soprattutto le due voci apparse sul *Dizionario Biografico degli Italiani*. Cinque pubblicazioni (nn. 5-8 e 10) risultano essere programmi di sala senza indicatori ISBN; pertanto, non potendosi considerare pubblicazioni a tutti gli effetti, non sono state accettate ai fini della successiva valutazione di merito.

La produzione scientifica e l'attività del dott. Vittorelli rientrano interamente nel SSD L-ART/07 – Musicologia e storia della musica.

Il curriculum e le pubblicazioni consentono di esprimere una valutazione sostanzialmente positiva del candidato; le sue pubblicazioni valutabili sono tuttavia in numero esiguo – anche se alcune di esse sono apparse in sedi prestigiose – e non consentono di individuare un ambito di interesse specifico.

Originale firmato conservato agli atti

Il sottoscritto Marco Mangani, componente della Commissione della procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1-Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi- SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/07-Musicologia e storia della musica - DIPARTIMENTO DI Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia, avendo partecipato alla seconda riunione della Commissione tenutasi il 30 marzo 2021 in sessione telematica, dichiara di aver letto, di approvare e di sottoscrivere il relativo verbale.

Firenze, 30 marzo 2021

**(Marco Mangani)
Firma**

Originale firmato conservato agli atti

La sottoscritta Donatella Restani componente della Commissione della procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1-Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi- SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/07-Musicologia e storia della musica - DIPARTIMENTO DI Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia, avendo partecipato alla seconda riunione della Commissione tenutasi il 30 marzo 2021 alle ore 9 in sessione telematica, dichiara di aver letto, di approvare e di sottoscrivere il relativo verbale.

Genova, 30 marzo 2021

Donatella Restani

Originale firmato conservato agli atti

PROCEDURA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART.24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 240/2010 (CONTRATTO JUNIOR) PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1-Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi- SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/07-Musicologia e storia della musica - DIPARTIMENTO DI Musicologia e Beni Culturali, INDETTA CON D.R. PROT. N. 132345 REP. N.2966/2020 DEL 10 novembre 2020 IL CUI AVVISO È STATO PUBBLICATO SULLA G.U. N. 92 DEL 24 novembre 2020

**VEBALE n. 3
(Punteggio dei titoli e delle pubblicazioni)
ALLEGATO n. 1**

1) Candidata Angela Fiore

Punteggio titoli professionali: 15

Punteggio titoli accademici: 6

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni allegato:

Pubblicazione 1.	1,87
Pubblicazione 2.	1,07
Pubblicazione 3.	1,47
Pubblicazione 4.	1,80
Pubblicazione 5.	1,47
Pubblicazione 6.	1,53
Pubblicazione 7.	1,53
Pubblicazione 8.	1,33
Pubblicazione 9.	1,60
Pubblicazione 10.	1,80
Pubblicazione 11.	1,53
Pubblicazione 12.	1,53
Pubblicazione 13.	1,53
Pubblicazione 14.	1,92
Pubblicazione 15.	1,87

Punteggio totale pubblicazioni: 23,85

Punteggio totale: 44,85

2) Candidata Donatella Melini

Punteggio titoli professionali: 16

Punteggio titoli accademici: 10

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni allegato:

Pubblicazione 1.	1,67
Pubblicazione 2.	1,60
Pubblicazione 3.	1,73
Pubblicazione 4.	1,87
Pubblicazione 5.	1,80
Pubblicazione 6.	1,33
Pubblicazione 7.	1,47
Pubblicazione 8.	1,87
Pubblicazione 9.	1,67

Pubblicazione 10.	1,80
Pubblicazione 11.	1,87
Pubblicazione 12.	1,67
Pubblicazione 13.	1,53
Pubblicazione 14.	1,75
Pubblicazione 15.	1,47
Punteggio totale pubblicazioni:	25,10
Punteggio totale:	51,10

3) Candidato Paolo Vittorelli

Punteggio titoli professionali: 5

Punteggio titoli accademici: 6

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni allegato:

Pubblicazione 1.	1,60
Pubblicazione 2.	1,47
Pubblicazione 3.	1,00
Pubblicazione 4.	1,40
Pubblicazione 5.	0
Pubblicazione 6.	0
Pubblicazione 7.	0
Pubblicazione 8.	0
Pubblicazione 9.	1,87
Pubblicazione 10.	0
Pubblicazione 11.	1,60
Punteggio totale pubblicazioni:	8,94

Punteggio totale: 19,94

Dettaglio sulla valutazione delle pubblicazioni

Alle pubblicazioni è stato assegnato fino ad un massimo di 30 punti ripartiti tra i criteri stabiliti nel verbale n. 1.

I valori sono stati ottenuti dividendo i punteggi di ciascuna pubblicazione per 15 (numero massimo di pubblicazioni richieste dal bando), con arrotondamento alla seconda cifra decimale.

Il punteggio totale è stato ottenuto sommando i punteggi parziali di ogni pubblicazione.

Originale firmato conservato agli atti

Il sottoscritto Marco Mangani, componente della Commissione della procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1-Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi- SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/07-Musicologia e storia della musica - DIPARTIMENTO DI Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia, avendo partecipato alla terza riunione della Commissione tenutasi il 30 marzo 2021 in sessione telematica, dichiara di aver letto, di approvare e di sottoscrivere il relativo verbale.

Firenze, 30 marzo 2021

**(Marco Mangani)
Firma**

Originale firmato conservato agli atti

La sottoscritta Donatella Restani componente della Commissione della procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1-Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi- SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/07-Musicologia e storia della musica - DIPARTIMENTO DI Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia, avendo partecipato alla terza riunione della Commissione tenutasi il 30 marzo 2021 alle ore 13 in sessione telematica, dichiara di aver letto, di approvare e di sottoscrivere il relativo verbale.

Genova, 30 marzo 2021

Donatella Restani

Originale firmato conservato agli atti