



Servizio Carriere e concorsi del
personale di Ateneo e rapporti con
il Servizio Sanitario Nazionale

UOC Carriere e concorsi personale
docente

OGGETTO: Approvazione atti procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi e SSD L-ART/07 – Musicologia e storia della musica

Titolo: VII/1
Fascicolo: 28.2/2020

IL RETTORE

VISTA la Legge 9 maggio 1989, n. 168;

VISTO l'art. 24, comma 3, lett. a) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240;

VISTO il Regolamento di Ateneo per il reclutamento di ricercatori a tempo determinato ai sensi dell'art. 24 della Legge 240/2010, emanato con D.R. rep. n. 1162/2011 del 31 maggio 2011 e s.m.i.;

VISTO il D.R. prot. n. 53505 rep. n. 1418/2020 del 22 maggio 2020 il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie speciale n. 44 del 9 giugno 2020 e con cui è stata indetta la procedura di selezione per l'assunzione di n. 2 Ricercatori a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) della Legge 240/2010;

VISTO il D.R. prot. n. 88602 rep. n. 2280/2020 del 19 agosto 2020 pubblicato sul sito web dell'Ateneo il 19 agosto 2020, con il quale è stata costituita la Commissione giudicatrice della procedura in oggetto;

VISTO il D.R. prot. n. 46035 rep. n. 1180/2020 del 28 aprile 2020, pubblicato all'Albo ufficiale di Ateneo in data 29 aprile 2020, con il quale sono state disposte le misure straordinarie per il deposito degli atti delle procedure di reclutamento di personale docente a seguito dell'emergenza sanitaria da COVID –19;

ACCERTATA la regolarità formale degli atti costituiti dai verbali delle singole riunioni, dei quali fanno parte integrante i punteggi attribuiti e i giudizi analitici espressi sui candidati, nonché dalla relazione riassuntiva dei lavori svolti;

DECRETA

ART. 1 - Sono approvati gli atti della Commissione giudicatrice della procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1– Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi e SSD L-ART/07 – Musicologia e storia della musica presso il Dipartimento di Musicologia e beni culturali di questo Ateneo.

È dichiarato idoneo il candidato:

- 1) dott. Francesco Saggio

ART. 2 – È approvata la seguente graduatoria di merito sulla base dei punteggi conseguiti nella valutazione dei titoli e delle pubblicazioni:

2) dott.ssa Elsa De Luca

3) dott. Paolo Vittorelli

La predetta graduatoria di merito ha validità esclusivamente in caso di rinuncia alla chiamata da parte dell'idoneo ovvero per mancata presa di servizio dello stesso.

Il presente decreto rettorale è pubblicato all'Albo ufficiale di Ateneo ed entra in vigore il giorno successivo alla data di pubblicazione.

Pavia, data del protocollo

IL RETTORE
Francesco SVELTO
(documento firmato digitalmente)

LB/PM/SG/ar

PROCEDURA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 240/2010 (CONTRATTO JUNIOR) PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 – TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/07 – MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA, DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI, INDETTA CON D.R. PROT. N.53505 REP. N. 1418/2020 DEL 22 MAGGIO 2020, IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA G.U. N. 44 DEL 9 GIUGNO 2020

RELAZIONE FINALE

Il giorno 18 novembre alle ore 15.30 si è riunita in via telematica la Commissione giudicatrice della suddetta procedura selettiva, nelle persone di:

Prof. Rodobaldo Tibaldi (presidente)
Prof. Paola Dessì
Prof. Marco Mangani (segretario)

per redigere la seguente relazione finale.

La Commissione ha tenuto complessivamente, compresa la presente, n. 4 riunioni iniziando i lavori il 19 ottobre 2020 e concludendoli il 18 novembre 2020.

Nella prima riunione del 19 ottobre 2020 la Commissione ha immediatamente provveduto alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Rodobaldo Tibaldi e del Segretario nella persona del Prof. Marco Mangani.

Ciascun commissario ha dichiarato di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con gli altri commissari (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.1948 n.1172) e la non sussistenza delle cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 c.p.c., nonché delle situazioni previste dall'art.35-bis del Decreto legislativo 30.03.2001, n.165 e s.m.i., così come introdotto dalla Legge 6.11.2012, n.190 e s.m.i.

La Commissione ha predeterminato i criteri, di seguito riportati, per procedere alla valutazione preliminare dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato.

Per titoli e curriculum:

- a) dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero;
- b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero;
- c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;
- d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;
- e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;

Ha deciso di valutare ciascun elemento considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal singolo candidato.

Nell'effettuare la valutazione comparativa dei candidati, ha deciso di considerare esclusivamente le pubblicazioni o i testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato

cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La tesi di dottorato e dei titoli equipollenti sarebbero stati presi in considerazione anche in assenza delle condizioni di cui al presente comma.

La commissione giudicatrice ha deciso di effettuare la valutazione comparativa delle pubblicazioni sulla base dei seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

La commissione giudicatrice altresì ha stabilito di valutare la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

La Commissione, ritenendo che nel settore scientifico disciplinare relativo alla procedura in oggetto non esistano indici statistici affidabili o affermati (numero delle citazioni, numero medio di citazioni per pubblicazione, impact factor totale e medio, indice di Hirsh o simili, etc.), ha deciso di non ricorrere all'utilizzo dei predetti indici.

In caso di superamento del limite massimo di pubblicazioni, la Commissione Giudicatrice ha deciso di valutare le stesse secondo l'ordine di inserimento nella procedura fino alla concorrenza del limite stabilito.

Dopo la valutazione preliminare dei candidati, come previsto dalla procedura di selezione, ai sensi dell'art. 24, comma 2 lett. c) della Legge 240/2010, si terrà una discussione pubblica durante la quale i candidati discutono e illustrano davanti alla Commissione giudicatrice i titoli e le pubblicazioni presentati, ivi compresa la tesi di dottorato.

A seguito della discussione, la Commissione attribuirà un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati, sulla base dei criteri come di seguito stabiliti:

Titoli professionali: fino a un massimo di punti 20 totali da distribuire tra le voci sottoelencate.

Per il punto a) saranno assegnati:

- punti 1 per ogni anno o frazione di anno superiore a 6 mesi di servizio;
- punti 0,5 per periodi fino a 6 mesi di servizio;
- punti 0,25 per seminari didattici all'interno di corsi istituzionali.

Per il punto b) saranno assegnati:

- punti 1 per ogni anno o frazione di anno superiore a 6 mesi di servizio;
- punti 0,5 per periodi fino a 6 mesi di servizio.

Titoli valutabili:

- a) svolgimento di attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero – **fino a un massimo di punti 2;**
- b) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri – **fino a un massimo di punti 3;**

- c) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi – **fino a un massimo di punti 4;**
- d) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali – **fino a un massimo di punti 8;**
- e) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca – **fino a un massimo di punti 3.**

Titoli accademici: fino a un massimo di punti 10

Titoli valutabili:

- a) possesso del titolo di dottore di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'estero - **fino a un massimo di punti 10;**

Pubblicazioni: fino a un massimo di punti 30 da distribuire tra le voci sottoelencate.

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza; pertinenza con le tematiche di ricerca indicate nel bando - **fino a un massimo di punti 20;**
- b) congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con il profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari a essi correlate - **fino a un massimo di punti 5;**
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica - **fino a un massimo di punti 4;**
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione - **fino a un massimo di punti 1.**

Successivamente la Commissione individuerà, con adeguata motivazione, l'idoneo della procedura e formulerà una graduatoria di merito composta da non più di tre nominativi.

La commissione, al termine della seduta ha consegnato il verbale contenente i criteri stabiliti al responsabile della procedura, affinché provvedesse alla pubblicazione sul sito web dell'Ateneo.

Nella seduta dell'11 novembre alle ore 15.00 la Commissione ha accertato che i criteri fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per almeno cinque giorni, si è collegata alla Piattaforma Informatica PICA, ha preso visione dei nominativi dei candidati e ciascun commissario ha dichiarato di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati stessi, e la non sussistenza di cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati, ha preso atto che i candidati da valutare ai fini della selezione erano n. 3 e precisamente:

- 1) Dott.ssa Elsa De Luca
- 2) Dott. Francesco Saggio
- 3) Dott. Paolo Vittorelli

Per la valutazione delle pubblicazioni e dei titoli di ciascun candidato la Commissione ha tenuto conto dei criteri indicati nella seduta preliminare del 19 ottobre 2020.

La Commissione, terminata la fase di enucleazione dei contributi personali di ciascun candidato, ne ha analizzato le pubblicazioni e i titoli presentati e ha poi effettuato la valutazione preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul

curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato (Allegato 1 al Verbale 2 – Giudizi analitici).

In base al D.R. prot. n. 46704 rep, n. 1210/2020 del 30 aprile 2020 e previa comunicazione del Servizio carriere e concorsi del Personale di Ateneo e rapporti con il Servizio Sanitario Nazionale, il colloquio si è svolto in modalità telematica.

Nella seduta del 18 novembre 2020 alle ore 12.30 la Commissione, collegata telematicamente attraverso la Piattaforma "Zoom" secondo le modalità comunicate con nota prot. n. 0134445 del 12/11/2020, ha proceduto all'appello dei candidati, in seduta pubblica per l'illustrazione e la discussione dei titoli presentati da ciascuno di essi.

Sono risultati presenti i seguenti candidati, collegati telematicamente sulla piattaforma "Zoom", dei quali è stata accertata l'identità personale mediante l'esibizione dello stesso documento di identità allegato alla domanda di partecipazione alla procedura:

- 1) Dott.ssa Elsa De Luca
- 2) Dott. Francesco Saggio
- 3) Dott. Paolo Vittorelli

I candidati hanno confermato di prestare il proprio consenso allo svolgimento del colloquio in modalità telematica.

I candidati sono stati chiamati a sostenere il colloquio in ordine alfabetico.

Al termine della discussione dei titoli e della produzione scientifica la Commissione ha proceduto all'attribuzione di un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati e di un punteggio totale (Allegato 1 Verbale 3)

Successivamente la Commissione ha indicato, con la seguente motivazione

Il dott. Francesco Saggio possiede una approfondita competenza musicologica nei campi della bibliografia testuale, della polifonia vocale soprattutto italiana dei secoli XV-XVII, dei metodi di analisi della poesia per musica, della filologia musicale, alla quale affianca egregie conoscenze nell'ambito della filologia italiana, nonché nella gestione delle banche dati per la ricerca musicologica e la bibliografia. Tali competenze sono attestate da una solida produzione scientifica frutto di una attività di ricerca continuativa. I suoi lavori, apparsi frequentemente in sedi di eccellenza scientifica, si segnalano per rigore metodologico, accuratezza nella ricerca, novità nelle interpretazioni e chiarezza espositiva.

il candidato Dott. Francesco Saggio con punti 45,55, idoneo della procedura di selezione per l'assunzione di n.1 Ricercatore a tempo determinato per il Settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, SSD L-ART/07 – Musicologia e storia della musica, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, indetta con D.R. prot. n.53505 rep. n. 1418/2020 del 22 maggio 2020, il cui avviso e' stato pubblicato sulla G.U. n. 44 del 9 giugno 2020.

La Commissione inoltre ha redatto la seguente graduatoria di merito sulla base dei punteggi conseguiti nella valutazione dei titoli e delle pubblicazioni:

- | | |
|----------------------------|-------------|
| 2°) Dott.ssa Elsa De Luca | punti 43,91 |
| 3°) Dott. Paolo Vittorelli | punti 25,09 |

La Commissione, con la presente relazione finale, dichiara conclusi i lavori.

La seduta è tolta alle ore 16.30

Il presente verbale viene redatto, letto, siglato in ogni pagina e sottoscritto dal Prof. Rodobaldo Tibaldi e con dichiarazione di formale sottoscrizione per via telematica dagli altri componenti della Commissione ed inviato, insieme agli altri verbali e relativi allegati, in plico chiuso e sigillato con l'apposizione della firma sui lembi di chiusura al Servizio carriera e concorsi del Personale di Ateneo e rapporti con il Servizio Sanitario Nazionale – UOC Carriere e concorsi personale docente – Via Mentana 4 – 27100 PAVIA.

Il verbale dovrà essere inviato al responsabile del procedimento, firmato in formato .pdf e anche non firmato in formato .doc all'indirizzo servizio.personaledocente@unipv.it.

Il verbale in formato .doc dovrà essere inserito inoltre su PICA, a completamento della procedura informatica.

Cremona, 18 novembre 2020

LA COMMISSIONE

Prof. RODOBALDO TIBALDI

Prof.ssa PAOLA DESSÌ

Prof. MARCO MANGANI

Originale firmato conservato agli atti

La sottoscritta Paola Dessì, componente della Commissione giudicatrice per la procedura di selezione per l'assunzione di n.1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lett. a) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1 – TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, Settore Scientifico-Disciplinare L-ART/07 – MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA, Dipartimento di MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI dell'Università di Pavia, avendo partecipato alla riunione finale della Commissione tenutasi il 18 novembre 2020 in sessione telematica, dichiara di aver letto, di approvare e di sottoscrivere il relativo verbale.

Padova, 18 novembre 2020

(Paola Dessì)

Originale firmato conservato agli atti

Il sottoscritto Marco Mangani, componente della Commissione giudicatrice per la procedura di selezione per l'assunzione di n.1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lett. a) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1 – TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, Settore Scientifico-Disciplinare L-ART/07 – MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA, Dipartimento di MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI dell'Università di Pavia, avendo partecipato alla riunione finale della Commissione tenutasi il 18 novembre 2020 in sessione telematica, dichiara di aver letto, di approvare e di sottoscrivere il relativo verbale.

Firenze, 18 novembre 2020

(Marco Mangani)

Originale firmato conservato agli atti

PROCEDURA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 240/2010 (CONTRATTO JUNIOR) PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 – TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/07 – MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA, DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI, INDETTA CON D.R. PROT. N.53505 REP. N. 1418/2020 DEL 22 MAGGIO 2020, IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA G.U. N. 44 DEL 9 GIUGNO 2020

**VERBALE N. 2
(Valutazione preliminare dei candidati)
Allegato 1**

CANDIDATO ELSA DE LUCA

La dott.ssa Elsa De Luca ha conseguito con lode nel 2005 la laurea in Beni Culturali (Musicali) presso l'Università degli Studi di Lecce. Nel 2011 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca presso la medesima Università. In precedenza aveva svolto studi musicali diplomandosi in pianoforte presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Ceglie Messapica (BR). Nel 2019 ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento di discipline musicali rilasciata dal Consiglio Scientifico Pedagogico di Formazione portoghese. È co-direttore della nuova collana editoriale di Brepols (dal 2018) e responsabile amministrativo del progetto Music Encoding Initiative (2020). Attualmente è assegnista di ricerca presso l'Università di Lisbona per il progetto *A pre-Gregorian musical repertory under scrutiny: neumes, scribes and books of the Old Hispanic Chant*.

Dal 2011 fino a oggi è stata continuativamente assegnista di ricerca presso le Università di Lisbona (CESEM-FCSH, 2011-2013, 2016-2019, 2019-in corso) e di Bristol (2013-2016); ha inoltre partecipato a diversi progetti di ricerca organizzati da università italiane (Lecce) e straniere (Tours, Lisbona, Bristol, Montréal, Halifax), tutti relativi ad aspetti del canto monodico liturgico e alla costruzione e utilizzo di database funzionali a ricerche nel medesimo settore; alcuni di essi sono già disponibili all'interrogazione dei dati, altri no perché in corso di sviluppo o perché non tenuti più aggiornati (come il progetto RAPHAEL; ma non certo per colpa della candidata).

Dal 2006 a oggi ha regolarmente partecipato come relatore a numerosi convegni, seminari e giornate di studio poi di carattere nazionale e internazionale.

Sul fronte didattico, ha tenuto corsi semestrali di Paleografia musicale medioevale per l'università di Lisbona (2011 e 2012) e di Bristol (2015); altre attività didattiche non meglio specificate, ma presumibilmente seminari o interventi di approfondimento sono state svolte per le medesime università. Si segnala anche la collaborazione con la Scuola Estiva della Università di Lisbona.

La formazione universitaria e il lavoro svolto presso prestigiose istituzioni italiane e, soprattutto, straniere, ha consentito alla dott.ssa Elsa De Luca di maturare una solida competenza nel settore della musicologia medievistica del canto piano e delle tradizioni liturgico-musicale prevalentemente pre-gregoriane, interesse maturato fin dalla tesi di laurea e costantemente perfezionato fino ad oggi in maniera altamente specialistica soprattutto nel repertorio monodico iberico e i suoi rapporti con il limitrofo ambito francese. Tra i suoi lavori di taglio più specificamente paleografico e codicologico si segnalano, per l'acribia verso il dato paleografico, l'originalità dell'approccio e un indubbio rigore metodologico, i contributi dedicati all'Antifonario di León (*Musical Cryptography and the Early History of the 'León Antiphoner'*, pubblicazione n. 1 apparsa su «Early Music

History», rivista di fascia A, e *Royal Misattribution: Monograms in the Leon Antiphoner*, sulla rivista «Medieval Iberian Studies», pubblicazione n. 3) e alla notazione neumatica vetero-iberica e ai suoi rapporti con la cosiddetta 'notazione aquitana' in tre contributi in corso di stampa o di prossima pubblicazione (pubblicazioni nn. 9, 10 e 12). Di discreto interesse la prima ricognizione sulla presenza del rito parigino a Bari (pubblicazione n. 6), argomento oggetto della tesi di dottorato e che si auspica possa trovare un respiro maggiore in altra e più ampia sede. Buono è il riesame della tradizione beneventana dell'*Exultet* (pubblicazione n. 8), contributo evidentemente derivante dalla tesi di laurea specialistica, con tutti i suoi pregi e i suoi limiti. Tre pubblicazioni (nn. 2, 4 e 11) risultano essere redatte in collaborazione con uno o più autori; le pubblicazioni nn. 4 e 11 non sono state prese in esame ai fini della valutazione di merito, non essendo possibile enucleare con precisione il contributo specifico ascrivibile alla candidata; la n. 2 è presa in considerazione limitatamente a quella parte chiaramente ascrivibile alla candidata (tramite successiva dichiarazione firmata non presente nel testo a stampa), ovvero le tavole e relativa Appendice.

La produzione e l'attività scientifica della dott.ssa De Luca rientrano interamente nel SSD L-ART/07 – Musicologia e storia della musica.

La valutazione globale della candidata risultante dalla valutazione complessiva del ricco curriculum professionale e dalle pubblicazioni è molto positiva; si tratta di una studiosa con una solida competenza nell'ambito della musicologia medioevale e della paleografia musicale, con una forte impronta di carattere specialistico soprattutto nelle tradizioni monodiche pre-gregoriane di ambito iberico e dei suoi rapporti con l'ambiente aquitano.

CANDIDATO FRANCESCO SAGGIO

Il dott. Francesco Saggio ha conseguito con lode nel 2007 la laurea specialistica in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia. Nel 2011 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca presso la medesima Università. Nel 2015 ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento nelle scuole secondarie di I e II grado per le classi di concorso ex A31-A32 (= A29-A30) "Musica ed educazione musicale nelle scuole secondarie di I e II grado" con la votazione di 100/100. Nel 2017 ha conseguito il Master di I livello "Gli aspetti pedagogici delle discipline artistiche negli insegnamenti Artistico-Musicali della scuola Secondaria" presso "Accademia di belle arti Michelangelo" di Agrigento con votazione di 100/100. Attualmente è docente a tempo indeterminato di scuola secondaria di I grado a Cremona. Dal 2009 cura la redazione del periodico «Philomusica on-line», Rivista del Dipartimento di Musicologia e Beni culturali, Università degli Studi di Pavia.

Negli anni 2008 e 2009 ha frequentato i corsi di formazione "Musica nel Medioevo" organizzati dalla Fondazione Ezio Franceschini di Firenze, in virtù dei quali è stato collaboratore della medesima Fondazione per il progetto MEM – Medioevo Musicale (Bollettino Bibliografico della musica medievale) dapprima per lo spoglio bibliografico e inserimento schede (dal 2008 al 2010), successivamente per la redazione dei volumi (2019-2020).

Ha partecipato come relatore a diversi convegni, seminari e giornate di studio dal 2008 in poi di carattere nazionale e internazionale.

Sul fronte didattico, il dott. Saggio ha rivestito alcuni brevi incarichi di attività seminariale nell'ambito degli insegnamenti di Storia della musica 1 (*Il madrigale cinquecentesco: origini e principali linee di sviluppo*, a.a. 2014-2015) e di Filologia musicale 1 (*La bibliografia testuale*, a.a. 2013-2014) presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Pavia. Presso il medesimo dipartimento ha anche svolto attività di tutorato per i corsi di Drammaturgia musicale (a.a. 2005-2006), Introduzione ai repertori musicali – Medioevo (a.a. 2005-2006 e 2006-2007) e Filologia musicale (a.a. 2006-2007, 2007-2008 e 2010-2011).

La formazione universitaria e il lavoro svolto presso una prestigiosa istituzione italiana come la Fondazione Franceschini di Firenze ha consentito al dott. Francesco Saggio di maturare e perfezionare una solida competenza nel settore a lui più consuetudine e nel

quale ha dedicato buona parte della sua attività di studioso, ovvero il repertorio polifonico vocale su testo italiano dei secoli XV, XVI e del primo XVII, e dei rapporti tra musica e poesia. A questo settore di studi ha dedicato due monografie dedicate rispettivamente al primo libro dei madrigali di Verdelot e al ginepraio della loro tradizione manoscritta e a stampa, nonché alla sua contestualizzazione nel repertorio della canzone vocale e proto madrigalistica (pubblicazione n. 1), e al secondo libro dei madrigali del napoletano Crescenzo Salzilli (pubblicazione n. 2), messo in stretta correlazione con gli ultimi due libri di madrigali di Gesualdo, editi tutti nel medesimo anno. In entrambi i casi all'edizione critica delle musiche è affiancata l'edizione dei testi poetici; in entrambi i casi sono evidenti solide e rigorose competenze ecdotiche. Ad aspetti del repertorio vocale italiano sono dedicati i contributi sulle composizioni di Franchino Gaffurio (pubblicazione n. 7), di Giacomo Fogliano (pubblicazione n. 10 in rivista di fascia A), di Bernardo Pisano (pubblicazione n. 11 in rivista di fascia A), ancora di Verdelot (pubblicazione n. 12), nonché sullo strambotto e la prassi dei poeti-improvvisatori quattrocenteschi (pubblicazione n. 8). Un altro settore di studi è dedicato alla bibliografia testuale, per la quale vengono applicate le più rigorose metodologie di ambito anglosassone, e alle sue ricadute sulla filologia dei testi a stampa; si segnalano in particolare il contributo su Molinaro editore di Gesualdo (pubblicazioni n. 3 in rivista di fascia A) e su Carlino (pubblicazione n. 4). Un più generale interesse verso la polifonia del Cinquecento è dimostrato dal lavoro sul primo libro dei mottetti di Giovanni Contino (pubblicazione n. 9), opera che offre anche un interessante spunto di ricerca sulla filologia d'autore nel XVI secolo.

La produzione e l'attività scientifica del dott. Saggio rientrano interamente nel SSD L-ART/07 – Musicologia e storia della musica e sono pienamente pertinenti alle tematiche di ricerca indicate nel bando.

La valutazione globale del candidato risultante dalla valutazione complessiva del curriculum professionale e, soprattutto, delle pubblicazioni è estremamente positiva; si tratta di uno studioso con una solida e rigorosa competenza nel campo della polifonia per lo più su testi italiani dal Quattrocento al primo Seicento (con occasionali incursioni nel versante sacro), della bibliografia testuale e della filologia dei testi a stampa, della filologia musicale e non, applicata anche a testi poetici di una certa complessità, dei rapporti tra musica e poesia.

CANDIDATO PAOLO VITTORELLI

Il dott. Paolo Vittorelli ha conseguito con lode nel 2002 la laurea quadriennale V.O. in Conservazione dei beni Culturali presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia e nel 2004, egualmente con lode, la laurea specialistica in Musicologia e beni musicali presso la medesima Università. Nel 2014 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca presso l'Università degli Studi di Bologna. Nell'anno formativo 2003-2005 ha conseguito il titolo di esperto in restauro virtuale di beni bibliografici e ripristino di beni bibliografico-musicali presso la Fondazione Scuola San Giorgio di Venezia.

Nel 2004, tra aprile e giugno, ha svolto uno stage presso la Fondazione Cini di Venezia per la catalogazione analitica di manoscritti e stampe di musica sacra italiana dei secoli XVI-XVIII. Dal novembre 2005 al novembre 2006 ha lavorato presso la Fondazione Cini di Venezia nell'ambito del progetto ECHO, Inventariazione critica e riproduzione digitale completa delle raccolte di libretti d'opera conservati nelle biblioteche e negli archivi veneziani. Nell'ottobre del 2014 ha partecipato al settimo corso di formazione sulla musica nel Medioevo (problemi di classificazione e metodi della bibliografia) organizzato dalla Fondazione Franceschini di Firenze.

Sul fronte didattico, il dott. Vittorelli è stato correlatore di due tesi di laurea magistrale in Discipline della musica presso l'Università di Bologna (relatore prof. Cesarino Ruini); presso la medesima Università ha curato una Unità Didattica di Apprendimento sul rapporto tra una frottola di Bartolomeo Tromboncino e un madrigale di Claudio Monteverdi composti sul medesimo testo (a.a. 2010-2011) e ha tenuto lezioni di

approfondimento nell'ambito del corso di Storia della musica 1: Medioevo e Rinascimento del prof. Cesarino Ruini durante gli a.a. da 2010-2011 a 2012-2013).

Non risultano documentate partecipazioni a convegni e congressi, ma solo una conferenza tenuta nel 2019 presso Il Museo internazionale e Biblioteca della musica di Bologna.

Le pubblicazioni presentate dal dott. Vittorelli consistono in una monografia (pubblicazione n° 9), revisione della sua tesi di dottorato; un articolo su *Philomusica online* (rivista di fascia A: pubblicazione n° 2) su una tematica afferente al comparto della musica per cinema; in una serie di brevi voci in opere di consultazione (21 assai brevi per il *Breve lessico musicale*, pubblicazione n° 3, risultante dalla collaborazione di dottorandi di ricerca sotto la guida del prof. Fabrizio Della Seta; 2 nel prestigioso *Dizionario Biografico degli Italiani*, pubblicazioni nn. 1 e 11, e 1 nel repertorio *Operisti di Puglia. Dall'Ottocento ai giorni nostri*, pubblicazione n° 4). Tra esse la più scientificamente rilevante è la prima, che accanto al testo latino (trascritto dal *Thesaurus Musicarum Latinarum*) presenta una traduzione italiana della *Practica musicae* di Gaffurio con una introduzione generale e un commento di buona qualità. Le voci di dizionario svolgono la loro utile funzione di consultazione, soprattutto le due voci apparse sul *Dizionario Biografico degli Italiani*. Cinque pubblicazioni (nn. 5-8 e 10) risultano essere programmi di sala senza indicatori ISBN; pertanto, non potendosi considerare pubblicazioni a tutti gli effetti, non sono stati accettate ai fini della successiva valutazione di merito.

La produzione scientifica e l'attività del dott. Vittorelli rientrano interamente nel SSD L-ART/07 – Musicologia e storia della musica.

La valutazione globale del candidato risultante dalla valutazione complessiva del curriculum professionale e delle pubblicazioni è nel complesso positiva; le pubblicazioni sono però ancora in numero piuttosto esiguo, anche se alcune di esse sono apparse in sede prestigiose, e soprattutto non è ancora possibile individuare un ambito di interesse specifico.

Originale firmato conservato agli atti

La sottoscritta Paola Dessì, componente della Commissione giudicatrice per la procedura di selezione per l'assunzione di n.1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lett. a) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1 – TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, Settore Scientifico-Disciplinare L-ART/07 – MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA, Dipartimento di MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI dell'Università di Pavia, avendo partecipato alla seconda riunione della Commissione tenutasi l'11 novembre 2020 in sessione telematica, dichiara di aver letto, di approvare e di sottoscrivere il relativo verbale.

Padova, 11 novembre 2020

(Paola Dessì)

Originale firmato conservato agli atti

Il sottoscritto Marco Mangani, componente della Commissione giudicatrice per la procedura di selezione per l'assunzione di n.1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lett. a) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1 – TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, Settore Scientifico-Disciplinare L-ART/07 – MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA, Dipartimento di MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI dell'Università di Pavia, avendo partecipato alla seconda riunione della Commissione tenutasi l'11 novembre 2020 in sessione telematica, dichiara di aver letto, di approvare e di sottoscrivere il relativo verbale.

Firenze, 11 novembre 2020

(Marco Mangani)

Originale firmato conservato agli atti

PROCEDURA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 240/2010 (CONTRATTO JUNIOR) PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 – TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/07 – MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA, DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI, INDETTA CON D.R. PROT. N.53505 REP. N. 1418/2020 DEL 22 MAGGIO 2020, IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA G.U. N. 44 DEL 9 GIUGNO 2020

**ALLEGATO 1 al VERBALE N. 3
(Punteggio dei titoli e delle pubblicazioni)**

1) Candidato Dott. Elsa De Luca

Punteggio titoli professionali: 15

Punteggio titoli accademici: 10

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni allegato:

Pubblicazione 1. 2,33

Pubblicazione 2. 0,67

Pubblicazione 3. 2,21

Pubblicazione 4. non valutata (cfr. verbale n. 2 allegato 1)

Pubblicazione 5. 2,04

Pubblicazione 6. 1,79

Pubblicazione 7. 1,96

Pubblicazione 8. 1,83

Pubblicazione 9. 2,04

Pubblicazione 10. 2

Pubblicazione 11. non valutata (cfr. verbale n. 2 allegato 1)

Pubblicazione 12. 2,04

Punteggio totale pubblicazioni: 18,91

Punteggio totale: 43,91

2) Candidato Dott. Francesco Saggio

Punteggio titoli professionali: 10,50

Punteggio titoli accademici: 10

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni allegato:

Pubblicazione 1. 2,42

Pubblicazione 2. 2,33

Pubblicazione 3. 2,33

Pubblicazione 4. 1,96

Pubblicazione 5. 1,50

Pubblicazione 6. 1,50

Pubblicazione 7. 2,29

Pubblicazione 8. 2,17

Pubblicazione 9. 1,88

Pubblicazione 10. 2,13

Pubblicazione 11. 2,21

Pubblicazione 12. 2,33

Punteggio totale pubblicazioni: 25,05

Punteggio totale: 45,55

3) Candidato Dott. Paolo Vittorelli
Punteggio titoli professionali: 4,75
Punteggio titoli accademici: 10
Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni allegato:
Pubblicazione 1. 1,67
Pubblicazione 2. 2,17
Pubblicazione 3. 1,33
Pubblicazione 4. 1,25
Pubblicazione 5. non valutata (cfr. verbale n. 2 allegato 1)
Pubblicazione 6. non valutata (cfr. verbale n. 2 allegato 1)
Pubblicazione 7. non valutata (cfr. verbale n. 2 allegato 1)
Pubblicazione 8. non valutata (cfr. verbale n. 2 allegato 1)
Pubblicazione 9. 2,25
Pubblicazione 10. non valutata (cfr. verbale n. 2 allegato 1)
Pubblicazione 11. 1,67
Punteggio totale pubblicazioni: 10,34
Punteggio totale: 25,09

Dettaglio sulla valutazione delle pubblicazioni

Alle pubblicazioni è stato assegnato fino ad un massimo di 30 punti ripartiti tra i criteri stabiliti nel verbale n. 1.

I valori sono stati ottenuti dividendo i punteggi di ciascuna pubblicazione per 12 (numero massimo di pubblicazioni richieste dal bando), con arrotondamento alla seconda cifra decimale.

Il punteggio totale è stato ottenuto sommando i punteggi parziali di ogni pubblicazione.

Originale firmato conservato agli atti

La sottoscritta Paola Dessì, componente della Commissione giudicatrice per la procedura di selezione per l'assunzione di n.1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lett. a) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1 – TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, Settore Scientifico-Disciplinare L-ART/07 – MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA, Dipartimento di MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI dell'Università di Pavia, avendo partecipato alla terza riunione della Commissione tenutasi il 18 novembre 2020 in sessione telematica, dichiara di aver letto, di approvare e di sottoscrivere il relativo verbale.

Padova, 18 novembre 2020

(Paola Dessì)

Originale firmato conservato agli atti

Il sottoscritto Marco Mangani, componente della Commissione giudicatrice per la procedura di selezione per l'assunzione di n.1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lett. a) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1 – TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, Settore Scientifico-Disciplinare L-ART/07 – MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA, Dipartimento di MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI dell'Università di Pavia, avendo partecipato alla terza riunione della Commissione tenutasi il 18 novembre 2020 in sessione telematica, dichiara di aver letto, di approvare e di sottoscrivere il relativo verbale.

Firenze, 18 novembre 2020

(Marco Mangani)

Originale firmato conservato agli atti