



Servizio Gestione Personale Docente

OGGETTO: Approvazione atti procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi e SSD L-ART/07 – Musicologia e storia della musica

Titolo: VII/I
Fascicolo: 27/2019

IL RETTORE

VISTA la Legge 9 maggio 1989, n. 168;

VISTO l'art. 24, comma 3, lett. a) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240;

VISTO il Regolamento di Ateneo per il reclutamento di ricercatori a tempo determinato ai sensi dell'art. 24 della Legge 240/2010, emanato con D.R. rep. n. 1162/2011 del 31 maggio 2011 e s.m.i.;

VISTO il D.R. prot. n. 25961 rep. n. 732/2019 del 27 febbraio 2019 il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie speciale n. 22 del 19 marzo 2019 con cui è stata indetta la procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) della Legge 240/2010;

VISTO il D.R. prot. n. 64246 rep. n. 1682/2019 del 20 maggio 2019 pubblicato sul sito web dell'Ateneo il 20 maggio 2019, con il quale è stata costituita la Commissione giudicatrice della procedura in oggetto;

ACCERTATA la regolarità formale degli atti costituiti dai verbali delle singole riunioni, dei quali fanno parte integrante i punteggi attribuiti e i giudizi analitici espressi sui candidati, nonché dalla relazione riassuntiva dei lavori svolti;

DECRETA

ART. 1 - Sono approvati gli atti della Commissione giudicatrice della procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) della Legge 240/2010 per il Settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi e SSD L-ART/07 – Musicologia e storia della musica, presso il Dipartimento di Musicologia e beni culturali di questo Ateneo.

E' dichiarato idoneo il candidato:

1) Dott. Michele Epifani

ART. 2 – E' approvata la seguente graduatoria di merito sulla base dei punteggi conseguiti nella valutazione dei titoli e delle pubblicazioni:

2) Dott. Paolo Vittorelli

La predetta graduatoria di merito ha validità esclusivamente in caso di rinuncia alla chiamata da parte dell'idoneo ovvero per mancata presa di servizio dello stesso.

Il presente decreto rettorale è pubblicato all'Albo ufficiale di Ateneo ed entra in vigore il giorno successivo alla data di pubblicazione

Pavia, data del protocollo

IL RETTORE
Fabio RUGGE
(documento firmato digitalmente)

LB/IB/cm

PROCEDURA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 240/2010 (CONTRATTO JUNIOR) PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA, DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI, INDETTA CON D.R. PROT. N. 10645 REP. N. 452/2018 DELL'8 FEBBRAIO 2018, IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA G.U. N. 16 DEL 23 FEBBRAIO 2018

RELAZIONE FINALE

Il giorno 12 settembre 2019 alle ore 14.15 si riunisce presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali in Cremona la Commissione giudicatrice della suddetta selezione, nelle persone di:

Prof. Daniele Sabaino, presidente
Prof. Giampaolo Mele
Prof.ssa Elisabetta Pasquini, segretario

per redigere la seguente relazione finale.

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 4 riunioni iniziando i lavori il 10 luglio 2019 e concludendoli il 12 settembre 2019.

Nella prima riunione del 10 luglio 2019 la Commissione ha immediatamente provveduto alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Daniele Sabaino e del Segretario nella persona della Prof.ssa Elisabetta Pasquini.

Ciascun commissario ha dichiarato di non avere relazioni di parentela e affinità entro il 4° grado incluso con gli altri commissari (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.1948 n. 1172) e la non sussistenza delle cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 c.p.c., nonché delle situazioni previste dall'art. 35-bis del Decreto legislativo 30.03.2001, n. 165 e s.m.i., così come introdotto dalla Legge 6.11.2012, n. 190 e s.m.i.

La Commissione ha predeterminato i criteri, di seguito riportati, per procedere alla valutazione preliminare dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato.

Per titoli e curriculum:

- a) dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero;
- b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero;
- c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;
- d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;
- e) relazioni a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

La Commissione ha quindi deciso che la valutazione di ciascun elemento sarà effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal singolo candidato.

Nell'effettuare la valutazione comparativa dei candidati, saranno prese in considerazione esclusivamente le pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti, nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La tesi di dottorato (o dei titoli equipollenti) sarà presa in considerazione anche in assenza delle condizioni di cui al presente comma.

La Commissione ha deciso che effettuerà la valutazione comparativa delle pubblicazioni sulla base dei seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica e sua pertinenza con le tematiche di ricerca indicate nel bando;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con il profilo indicato nel bando, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari a essi correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

La commissione giudicatrice valuterà altresì la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

La Commissione, ritenendo che nel settore scientifico disciplinare relativo alla procedura in oggetto non esistano indici statistici affidabili o affermati (numero delle citazioni, numero medio di citazioni per pubblicazione, impact factor totale e medio, indice di Hirsh o simili, etc.), decide di non ricorrere all'utilizzo dei predetti indici.

In caso di superamento del limite massimo di pubblicazioni, la Commissione valuterà le stesse secondo l'ordine indicato nell'elenco, fino al raggiungimento del limite stabilito.

Dopo la valutazione preliminare dei candidati, la Commissione proseguirà, come la procedura di selezione prevede, ai sensi dell'art. 24, comma 2 lett. c) della Legge 240/2010, con una discussione pubblica durante la quale i candidati illustrano e discutono davanti alla Commissione stessa i titoli e le pubblicazioni presentati, ivi compresa la tesi di dottorato.

A seguito della discussione, la Commissione attribuirà un punteggio ai titoli professionali e accademici e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati sulla base dei criteri di seguito stabiliti: titoli professionali, accademici e pubblicazioni purché attinenti all'attività da svolgere.

Titoli professionali: fino a un massimo di punti 20 totali da distribuire tra le voci sottoelencate.

Per il punto a) saranno assegnati:

punti 1 per ogni anno o frazione di anno superiore a 6 mesi di servizio;

punti 0,5 per periodi fino a 6 mesi di servizio;

punti 0,25 per seminari didattici all'interno di corsi istituzionali.

Per il punto b) saranno assegnati:

punti 1 per ogni anno o frazione di anno superiore a 6 mesi di servizio;

punti 0,5 per periodi fino a 6 mesi di servizio.

Titoli valutabili:

- a) svolgimento di attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero – **fino a un massimo di punti 2**
- b) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri – **fino a un massimo di punti 3**
- c) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi – **fino a un massimo di punti 6**
- d) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali – **fino a un massimo di punti 8**
- e) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca – **fino a un massimo di punti 1**

Titoli accademici: fino a un massimo di punti 10

Titoli valutabili:

- a) possesso del titolo di dottore di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'estero - **fino a un massimo di punti 7**
- b) possesso di diploma di Composizione oppure di Organo e composizione organistica rilasciati da Conservatori di Musica o Istituti Musicali Pareggiati - **fino a un massimo di punti 3.**

Pubblicazioni: fino a un massimo di punti 30 da distribuire tra le voci sottoelencate.

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza; pertinenza con le tematiche di ricerca indicate nel bando - **fino a un massimo di punti 20;**
- b) congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con il profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari a essi correlate - **fino a un massimo di punti 4;**
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica - **fino a un massimo di punti 4;**
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione - **fino a un massimo di punti 2.**

Successivamente la Commissione individuerà, con adeguata motivazione, l'idoneo della procedura e formulerà una graduatoria di merito composta da non più di tre nominativi.

La commissione, al termine della seduta ha consegnato il verbale contenente i criteri stabiliti al responsabile della procedura, affinché provvedesse alla pubblicazione sul sito Web dell'Università.

Nella seduta dell'11 settembre 2019 alle ore 14.30 la Commissione ha accertato che i criteri fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per almeno cinque giorni; ha preso visione dell'elenco dei candidati fornito dall'Amministrazione a ciascun commissario; ha dichiarato di non avere relazioni di parentela e affinità entro il 4° grado incluso con i candidati stessi, e la non sussistenza di cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c., e ha preso infine atto della rinuncia presentata dalla dott.ssa Chiara BERTOGLIO.

La Commissione ha preso atto che i candidati da valutare ai fini della selezione erano n. 2, e precisamente:

- 1) Dott. Michele EPIFANI
- 2) Dott. Paolo VITTORELLI

Per la valutazione delle pubblicazioni e dei titoli di ciascun candidato la Commissione ha tenuto conto dei criteri indicati nella seduta preliminare del 10 luglio 2019.

La Commissione, terminata la fase di enucleazione dei contributi personali di ciascun candidato, ne ha analizzato le pubblicazioni e i titoli presentati e ha poi effettuato la valutazione preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato (Allegato E al Verbale n. 2 – Giudizi analitici).

Nella seduta del 12 settembre 2019 alle ore 10.30 la Commissione ha proceduto all'appello dei candidati in seduta pubblica per l'illustrazione e la discussione dei titoli presentati da ciascuno di essi.

Sono risultati presenti i seguenti candidati dei quali è stata accertata l'identità personale.

- 1) Dott- Michele EPIFANI
- 2) Dott. Paolo VITTORELLI

I candidati sono stati chiamati a sostenere il colloquio in ordine alfabetico.

Al termine della discussione dei titoli e della produzione scientifica e della prova orale, la Commissione ha proceduto all'attribuzione di un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati e di un punteggio totale (Allegato n. 1 al Verbale n. 3).

Successivamente la Commissione ha indicato, con la seguente motivazione

Il dott. Michele Epifani affianca a una preparazione d'eccellenza nell'ambito della composizione musicale e a egregie conoscenze nell'ambito della filologia romanza una approfondita competenza musicologica, in particolare nel settore della filologia musicale intesa come disciplina storico-critica. Tale competenza è attestata da una solida produzione scientifica, frutto di una continuativa attività di ricerca svolta presso istituzioni prestigiose. I suoi lavori si segnalano per l'acribia dell'investigazione, l'ampiezza delle interpretazioni, l'originalità dei percorsi, il rigore del metodo e la chiarezza delle presentazioni.

il candidato dott. Michele EPIFANI con punti 55,42 idoneo della procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 Ricercatore a tempo determinato per il Settore concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi - SSD L-ART/07 - Musicologia e storia della musica - Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali indetta con D.R. prot. n. 25691 rep. n. 732/19 del 27 febbraio 2019, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. n. 22 del 19 marzo 2019.

La Commissione inoltre ha redatto la seguente graduatoria di merito sulla base dei punteggi conseguiti nella valutazione dei titoli e delle pubblicazioni:

2°) dott. Paolo VITTORELLI con punti 23.

La Commissione, con la presente relazione finale, dichiara conclusi i lavori e raccoglie tutti gli atti concorsuali in un plico che viene chiuso e sigillato con l'apposizione delle firme di tutti i commissari sui lembi di chiusura.

Il plico, contenente duplice copia dei verbali delle singole riunioni, dei quali costituiscono parte integrante gli allegati e duplice copia della relazione finale dei lavori svolti, viene consegnato al Responsabile del procedimento, il quale provvederà, dopo l'approvazione degli atti medesimi, a disporre la pubblicazione per via telematica sul sito dell'Università.

Inoltre la Commissione, nella persona del Presidente, trasmette gli atti sopra elencati per e-mail al seguente indirizzo: ufficio-concorsi-professori-ricercatori@unipv.it.

La seduta è tolta alle ore 15.00

Il presente verbale viene redatto, letto e sottoscritto seduta stante.

Cremona, 12 settembre 2019

LA COMMISSIONE

Prof. _____

Prof. _____

Prof. _____

Originale firmato conservato agli atti

ALLEGATO E

CANDIDATO MICHELE EPIFANI

Il dott. Michele Epifani ha conseguito con lode nel 2011 la laurea magistrale in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia. Nel 2013 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca presso la medesima Università. In precedenza aveva svolto sostanziosi studi musicali, diplomandosi, presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, nel 1999 in Organo e composizione organistica e nel 2000 in Composizione; nel 2004 ha altresì conseguito il Diploma di Perfezionamento in Composizione presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sotto la guida di Azio Corghi.

Dal 2013 a oggi è stato continuativamente membro del team del progetto di ricerca *Polifonia Italiana del Trecento* attivo presso la Fondazione Ezio Franceschini di Firenze, un progetto interdisciplinare finalizzato all'edizione critica dei testi intonati del repertorio arsnovistico italiano. Presso la medesima Fondazione, sempre dal 2013 a tutt'oggi, partecipa alla redazione del progetto MEM – Medioevo Musicale (Bollettino Bibliografico della musica medievale). Negli a.a. 2017-2018 e 2019-2018 è stato altresì assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia.

La formazione universitaria e musicale e il lavoro svolto presso una prestigiosa istituzione culturale come la Fondazione Ezio Franceschini ha consentito al dott. Epifani di maturare una solida competenza sul versante sia della musicologia sia della filologia romanza, a cui si affianca come valore aggiunto la capacità operativa connessa alla redazione di uno strumento bibliografico ben noto alla musicologia medievista come il MEM.

Tale doppia competenza ha quindi permesso al dott. Epifani di produrre, con costante regolarità a partire proprio dal 2013 (e con altri studi in corso di stampa o di edizione), lavori di taglio essenzialmente filologico che si segnalano per l'acribia della ricerca critico-testuale, l'ampiezza delle interpretazioni, l'originalità dei percorsi e il rigore della presentazione. Tra le pubblicazioni, tutte in buone o ottime sedi editoriali, si segnalano in particolare, oltre alla tesi di dottorato sulle *Ballate a tre voci di Francesco Landini* (pubblicazione n° 1), l'edizione dell'intero *corpus* delle cacce arsnovistiche (pubblicazione n° 2), che rivede, amplia e approfondisce la tesi di laurea magistrale del 2011, e tre articoli su riviste di fascia A (*Philomusica on-line* e *Il Saggiatore Musicale*: pubblicazioni nn° 4, 5 e 6), che approfondiscono momenti specifici dei versanti tanto musicali quanto letterari del repertorio italiano del Trecento.

Equalmente costante e rimarchevole, dal 2013 in poi, è anche la partecipazione del dott. Epifani a seminari e convegni tanto in Italia quanto all'estero.

Sul fronte didattico, il dott. Epifani affianca ad alcuni brevi incarichi di didattica seminariale la titolarità dell'insegnamento di *Filologia musicale 1* nel corso di laurea in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia (a.a. 2018-2019).

La produzione e l'attività scientifica del dott. Epifani rientra interamente nel SSD L-ART/07 – Musicologia e storia della musica ed è pienamente pertinente alle tematiche di ricerca indicate nel bando.

CANDIDATO PAOLO VITTORELLI

Il dott. Paolo Vittorelli ha conseguito con lode nel 2002 la laurea quadriennale V.O. in Conservazione dei beni Culturali presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia e nel 2004, egualmente con lode, la laurea specialistica in Musicologia e beni musicali presso la medesima Università. Nel 2014 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca presso l'Università degli Studi di Bologna. Nell'anno formativo 2003-2005 ha conseguito il titolo di esperto in restauro

virtuale di beni bibliografici e ripristino di beni bibliografico-musicali presso la Fondazione Scuola San Giorgio di Venezia.

Dal novembre 2005 al novembre 2006 ha svolto attività lavorativa presso la Fondazione Cini di Venezia nell'ambito del progetto ECHO, Inventariazione critica e riproduzione digitale completa delle raccolte di libretti d'opera conservati nelle biblioteche e negli archivi veneziani.

Le pubblicazioni presentate dal dott. Vittorelli per la valutazione consistono in una monografia (pubblicazione n° 9) che rielabora la tesi di dottorato; un articolo su *Philomusica on-line* (rivista di fascia A: pubblicazione n° 2) su una tematica afferente al comparto della musica per cinema; in una serie di brevi voci in opere di consultazione (21 per il *Breve lessico musicale*, pubblicazione n° 3, risultante dalla collaborazione di dottorandi di ricerca sotto la guida del prof. Fabrizio Della Seta; 1 nel prestigioso *Dizionario Biografico degli Italiani*, pubblicazione n° 1, e 1 nel repertorio *Operisti di Puglia. Dall'Ottocento ai giorni nostri*, pubblicazione n° 4) e infine in 5 programmi di sala per stagioni sinfoniche del Teatro Comunale di Bologna dal 2010 al 2018. Tra esse la più consistente e scientificamente rilevante è la prima, che mette a disposizione dei lettori italiani una traduzione della *Practica musicae* di Gaffurio con una introduzione e un commento di buona qualità. Le voci di dizionario svolgono egregiamente la loro funzione di consultazione, mentre i programmi di sala, di impianto divulgativo, si conformano al genere letterario senza particolari marche di originalità.

Non risultano documentate partecipazioni del dott. Vittorelli a convegni e congressi.

Sul fronte didattico, il dott. Vittorelli è stato correlatore di due tesi di laurea magistrale in Discipline della musica presso l'Università di Bologna (relatore prof. Cesarino Ruini); sempre presso l'Università di Bologna è stato curatore di una Unità Didattica di Apprendimento sul rapporto tra una frottola di Bartolomeo Tromboncino e un madrigale di Claudio Monteverdi e ha tenuto lezioni di approfondimento nell'ambito del corso di Storia della musica 1: Medioevo e Rinascimento del prof. Cesarino Ruini durante gli a.a. da 2010-2011 a 2012-2013).

La produzione scientifica e l'attività del dott. Vittorelli rientra interamente nel SSD L-ART/07 - Musicologia e storia della musica.

Originale firmato conservato agli atti

PROCEDURA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 240/2010 (CONTRATTO JUNIOR) PER IL SETTORE CONCURSALE 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA, DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI, INDETTA CON D.R. PROT. N. 25961 REP. N. 732/2019 DEL 27 FEBBRAIO 2019, IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA G.U. N. 22 DEL 19 MARZO 2019

**ALLEGATO 1 al VERBALE N. 3
(Punteggio dei titoli e delle pubblicazioni e valutazione prova orale)**

1) Candidato Dott. Michele EPIFANI

Punteggio titoli professionali: 20

Punteggio titoli accademici: 10

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni allegato:

Pubblicazione 1. 2,33

Pubblicazione 2. 2,33

Pubblicazione 3. 2,50

Pubblicazione 4. 2,33

Pubblicazione 5. 2,50

Pubblicazione 6. 2,33

Pubblicazione 7. 2,33

Pubblicazione 8. 2,33

Pubblicazione 9. 2,00

Pubblicazione 10. 2,50

Pubblicazione 11. 1,92

Pubblicazione 12. 0,00

Punteggio totale pubblicazioni: 25,42

Punteggio totale: 55,42

2) Candidato Dott. PAOLO VITTORELLI

Punteggio titoli professionali: 2,5

Punteggio titoli accademici: 7

Punteggio pubblicazioni relativo all'elenco pubblicazioni allegato:

Pubblicazione 1. 1,50

Pubblicazione 2. 1,83

Pubblicazione 3. 1,92

Pubblicazione 4. 1,33

Pubblicazione 5. 0,92

Pubblicazione 6. 0,92

Pubblicazione 7. 0,92

Pubblicazione 8. 0,92

Pubblicazione 9. 2,33

Pubblicazione 10. 0,92

Pubblicazione 11. 0,00

Pubblicazione 12. 0,00

Punteggio totale pubblicazioni: 13,50

Punteggio totale: 23

Dettaglio sulla valutazione delle pubblicazioni

Alle pubblicazioni è stato assegnato fino a un massimo di 30 punti ripartiti tra i criteri stabiliti nel verbale n. 1.

I valori sono stati ottenuti dividendo i punteggi di ciascuna pubblicazione per 12 (numero massimo di pubblicazioni richieste dal bando), con arrotondamento alla seconda cifra decimale.

Il punteggio totale è stato ottenuto sommando i punteggi parziali di ogni pubblicazione.

Originale firmato conservato agli atti