

TRACCIA 1

ALL. 1



*Il candidato elabori un progetto di comunicazione, integrato su diversi media e piattaforme, che tenga conto dei correnti requisiti in termini di accessibilità e usabilità relativi a ciascuna tipologia di media. Il progetto avrà come contenuto la presentazione del corso di laurea triennale in Musicologia.*

*Particolare attenzione dovrà essere riservata all'individuazione dei potenziali obiettivi in termini di gruppi di utenti e loro interessi specifici, alle strategie di individuazione delle parole chiave nell'ottica del piazzamento nei motori di ricerca, alla ricerca di soluzioni compatibili sulla più ampia gamma di dispositivi.*



La sede  
lo storico palazzo Raimondi,  
nel cuore di Cremona

PreviNext  
12345

Dipartimento Persone Didattica Ricerca Area docenti Area studenti Tutorato Biblioteca Orientamento Ass.Qualità

#### Procedure acquisto

- Brochure
- Piano di studi
- Insegnamenti

## Corso di Laurea triennale in Musicologia - Ordinamento 270/04

### Obiettivi formativi

Il corso di laurea, appartenente alla classe L-1 delle Lauree in Beni culturali di cui al DM 16 marzo 2007 (GU n. 155 del 6 luglio 2007 - Suppl. Ordinario n. 153), si prefigge di fornire conoscenze di base nei settori della teoria musicale e della storia della musica, nonché competenze sugli strumenti e sulle metodologie della filologia musicale, della musicologia sistematica e dei settori rivolti alla tutela, gestione e fruizione dei beni musicali (teatri, biblioteche, musei, enti concertistici e media).

L'insieme delle attività formative definisce il profilo culturale di un laureato in grado di svolgere attività professionali nei campi della conservazione, gestione, promozione, produzione e valorizzazione del patrimonio musicale e di operare sia in enti pubblici (scuole, biblioteche e centri di documentazione, teatri, musei, emittenti radiotelevisive, giornali, enti organizzatori di concerti), sia privati (case editrici e discografiche, imprese artistiche, softwarehouse).

Il Corso di laurea mira inoltre a fornire le conoscenze su cui fondare i successivi approfondimenti nell'ambito della laurea magistrale.

I laureati in Musicologia potranno trovare impieghi aderenti alle proprie competenze: nelle biblioteche specialistiche e non, pubbliche e private; negli archivi di grandi istituzioni; nelle emittenti radiotelevisive; nei teatri; negli uffici stampa; nelle case editrici e discografiche; nel campo degli organi di informazione, dei media e della programmazione concertistica; presso i musei e le collezioni di strumenti musicali; nell'ambito più generale dello studio, della catalogazione, della conservazione, della promozione e della valorizzazione del patrimonio culturale musicale.

### Requisiti di ammissione

Per essere ammesso al Corso di laurea in Musicologia lo studente deve essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dai competenti organi dell'Università.

È inoltre richiesto il possesso o l'acquisizione da parte dello studente di un'adeguata preparazione iniziale, e in particolare di una preparazione umanistica generale e di una conoscenza musicale di base acquisita presso istituti musicali oppure mediante studio personale. Tale conoscenza musicale è saggiata al principio dell'anno accademico tramite un test di valutazione di carattere non selettivo, che consiste in una prova scritta a risposte aperte o chiuse e in un colloquio dinanzi ad apposita commissione.

Nel caso in cui la verifica di cui al comma precedente dimostri una competenza musicale inferiore a una soglia minima prefissata, il Consiglio didattico indica specifici obblighi formativi aggiuntivi che lo studente dovrà soddisfare prima di qualsiasi esame dei settori scientifico-disciplinari L-ART/07 e L-ART/08. Per tali obblighi formativi aggiuntivi il Dipartimento predispone attività didattiche integrative consistenti in uno specifico corso di alfabetizzazione musicale.

Al termine di tali attività didattiche integrative, l'avvenuto recupero, da parte dello studente, degli obblighi formativi aggiuntivi viene verificato attraverso una prova scritta a risposte aperte o chiuse e/o un colloquio dinanzi ad apposita commissione.

Nel caso in cui la verifica riveli competenze pregresse in ambito teorico-musicale o storico-musicale, il Consiglio didattico stabilisce a quali insegnamenti o moduli di insegnamento tali competenze pregresse possano essere considerate equivalenti, e indica il numero di CFU di Modalità e Contrappunto e/o Armonia e Analisi musicale 1 e/o Armonia e Analisi musicale 2 e/o Storia della musica 1 e/o Storia della musica 2 che lo studente, all'atto della compilazione del piano di studio, è tenuto a sostituire con un equal numero di CFU a scelta tra: Drammaturgia musicale 1, Estetica musicale 1, Etnomusicologia, Studi di musiche popolari, Filologia musicale 1, Musica, poesia e drammaturgia, Musiche popolari contemporanee, Musicologia sistematica, Paleografia Musicale, Storia degli strumenti musicali, Storia degli strumenti musicali e della prassi esecutiva, Storia della poesia per musica, Storia della prassi esecutiva 1, Storia e interpretazione dei testi musicali, Teorie musicali.

### Caratteristiche della prova finale

La prova finale, cui si accede dopo aver acquisito almeno 174 crediti e che consente l'acquisizione di altri 6 crediti, consiste in un saggio o in una rassegna critica relativi a un tema o a un problema musicologico, oppure in una prova tecnico-pratica di applicazione metodologica coerente con il percorso di studi maturato. La votazione di laurea (da un minimo di 66 punti a un massimo di 110, con eventuale lode) è assegnata da apposita commissione in seduta pubblica e tiene conto dell'intero percorso di studi dello studente.

L'argomento della prova finale va segnalato in Segreteria studenti (su apposito modulo) almeno due mesi prima della data dell'esame e la relativa domanda deve essere presentata almeno un mese prima.

## Insegnamenti attivati nell'A.A. 2017/2018

Archeologia del libro manoscritto (settore M-STO/09, crediti 6)  
Armonia e analisi musicale 1 (settore L-ART/07, crediti 12)  
Armonia e analisi musicale 2 (settore L-ART/07, crediti 12)  
Civiltà medievale (settore L-FIL-LET/08, crediti 6)  
Civiltà musicale greca e romana (settore L-FIL-LET/02, crediti 6)  
Drammaturgia musicale 1 (settore L-ART/07, crediti 6)  
Elementi di informatica (settore INF/01, crediti 3)  
Elementi di lingua latina (settore L-FIL-LET/04, crediti 3)  
Estetica musicale 1 (settore L-ART/07, crediti 6)  
Etnomusicologia (settore L-ART/08, crediti 6)  
Filologia musicale 1 (settore L-ART/07, crediti 6)  
Filologia romanza (settore L-FIL-LET/09, crediti 6)  
Fondamenti di bibliografia (M-STO/08, crediti 6)  
Fondamenti di geografia (settore M-GGR/01, crediti 6)  
Laboratorio di scrittura italiana (settore L-FIL-LET/12, crediti 6)  
Legislazione dei beni culturali (settore IUS/10, crediti 6)  
Letteratura italiana (settore L-FIL-LET/10, crediti 12)  
Letteratura italiana medievale (settore L-FIL-LET/09, crediti 6)  
Letterature romanze (settore L-FIL-LET/09, crediti 6)  
Lingua inglese (settore L-LIN/12, crediti 3)  
Lingua inglese 2 (settore L-LIN/12, crediti 6)  
Lingua tedesca (settore L-LIN/14, crediti 6)  
Linguistica generale (settore L-LIN/01, crediti 6)  
Metodologia della ricerca bibliografica (settore M-STO/08, crediti 6)  
Modalità e contrappunto (settore L-ART/07, crediti 6)  
Musiche popolari contemporanee (settore L-ART/08, crediti 6)  
Paleografia greca (settore M-STO/09, crediti 6)  
Paleografia latina (settore M-STO/09, crediti 6)  
Paleografia musicale (settore L-ART/07, crediti 6)  
Storia contemporanea (settore M-STO/04, crediti 12)  
Storia degli strumenti musicali (settore L-ART/07, crediti 6)  
Storia del cinema (settore L-ART/06, crediti 6)  
Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea (settore M-STO/07, crediti 6)  
Storia del teatro (settore L-ART/05, crediti 6)  
Storia del teatro antico (settore L-FIL-LET/04, crediti 6)  
Storia dell'arte contemporanea (settore L-ART/03, crediti 6)  
Storia dell'arte medievale (settore L-ART/01, crediti 12)  
Storia dell'arte moderna (settore L-ART/02, crediti 12)  
Storia della fotografia (settore L-ART/06, crediti 6)  
Storia della letteratura greca (settore L-FIL-LET/02, crediti 6)  
Storia della miniatura (settore L-ART/01, crediti 6)  
Storia della musica 1 (settore L-ART/07, crediti 12)  
Storia della musica 2 (settore L-ART/07, crediti 12)  
Storia della poesia per musica 1 (settore L-ART/07, crediti 6)  
Storia della prassi esecutiva 1 (settore L-ART/07, crediti 6)  
Storia moderna (settore M-STO/02, crediti 12)  
Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo (settore L-ART/06, crediti 6)  
Teorie musicali 1 (settore L-ART/07, crediti 6)

### Propedeuticità

*Modalità e contrappunto*: propedeutica ad *Armonia e Analisi musicale 1*;  
*Armonia e Analisi musicale 1*: propedeutica ad *Armonia e Analisi musicale 2*.



# DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI

## Anno Accademico 2017-2018 CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN MUSICOLOGIA ORDINAMENTO 270/04

Piano di studi valido per gli studenti che si immatricolano nell'A.A. 2017/2018

### I ANNO (A.A. 2017/2018)

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
500062 Letteratura italiana (12)	L-FIL-LET/10	Base: Lingua e letteratura italiana	12
501283 Civiltà musicale greca e romana (6)	L-FIL-LET/02	Base: Civiltà antiche e medievali	6
<i>6 CFU a scelta tra:</i>			
501379 Storia della letteratura greca (6) 508221 Elementi di lingua latina (6) 501297 Storia del teatro antico (6)	L-FIL-LET/02 L-FIL-LET/04 L-FIL-LET/02	Base: Civiltà antiche e medievali	6
501452 Modalità e contrappunto (6)	L-ART/07	Caratterizzanti: Discipline musicologiche	6
501286 Armonia e analisi musicale 1 (12)	L-ART/07	Caratterizzanti: Discipline musicologiche	12
501456 Storia della musica 1 (12)	L-ART/07	Caratterizzanti: Discipline musicologiche	12
500169 Lingua inglese (3)	L-LIN/12	Lingua: Verifica conoscenza lingua straniera	3
503305 Elementi di informatica (3)	INF/01	Altre attività: Abilità informatiche	3
Totale CFU			60

### II ANNO (A.A. 2018/2019)

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
<i>12 CFU a scelta tra:</i>			
500032 Storia moderna (12) 500058 Storia contemporanea (12)	M-STO/02 M-STO/04	Base: Discipline storiche	12
501392 Fondamenti di geografia (6)	M-GGR/01	Base: Discipline geografiche e antropologiche	6
501284 Legislazione dei beni culturali (6)	IUS/10	Caratterizzanti: Legislazione e gestione dei beni culturali	6
501289 Armonia e analisi musicale 2 (12)	L-ART/07	Caratterizzanti: Discipline musicologiche	12
501293 Storia della musica 2 (12)	L-ART/07	Caratterizzanti: Discipline musicologiche	12
<i>12 CFU a scelta tra:</i>			
501296 Archeologia del libro manoscritto (6) 504358 Civiltà medievale (6) 500976 Filologia romanza (6) 508067 Fondamenti di bibliografia (6) 508208 Letteratura italiana medievale (6) 501445 Letterature romanze (6) 500226 Linguistica generale (6) 501285 Metodologia della ricerca bibliografica (6) 501406 Paleografia greca (6) 501448 Paleografia latina (6) 502457 Pratica musicale 2 (12) 501407 Storia del cinema (6)	M-STO/09 L-FIL-LET/08 L-FIL-LET/09 M-STO/08 L-FIL-LET/09 L-FIL-LET/09 L-LIN/01 M-STO/08 M-STO/09 M-STO/09 L-ART/07 L-ART/06	Affini ed integrative	12

501451 Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea (6)	M-STO/07		
507319 Storia del pensiero greco (6)	L-FIL-LET/05		
501408 Storia del teatro (6)	L-ART/05		
508071 Storia della fotografia (6)	L-ART/06		
502748 Storia della miniatura (6)	L-ART/01		
500994 Storia dell'arte contemporanea (6)	L-ART/03		
500997 Storia dell'arte medievale (12)	L-ART/01		
501000 Storia dell'arte moderna (12)	L-ART/02		
504313 Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo (6)	L-ART/06		
Totale CFU			60

### III ANNO (A.A. 2019/2020)

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
502028 Etnomusicologia (6)	L-ART/08	<i>Caratterizzanti: Discipline musicologiche</i>	6
<u>12 CFU a scelta tra:</u> 502032 Filologia musicale 1 (6) 502083 Paleografia musicale (6) 502033 Storia degli strumenti musicali (6) 502081 Storia della prassi esecutiva 1(6)	L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07	<i>Caratterizzanti: Discipline musicologiche</i>	12
<u>12 CFU a scelta tra:</u> 502030 Estetica musicale 1 (6) 502031 Drammaturgia musicale 1(6) 502029 Musiche popolari contemporanee (6) 502082 Storia della poesia per musica 1 (6) 502080 Teorie musicali 1(6)	L-ART/07 L-ART/07 L-ART/08 L-ART/07 L-ART/07	<i>Caratterizzanti: Discipline musicologiche</i>	12
<u>6 CFU a scelta tra:</u> 501296 Archeologia del libro manoscritto (6) 504358 Civiltà medievale (6) 500976 Filologia romanza (6) 508067 Fondamenti di bibliografia (6) 508208 Letteratura italiana medievale (6) 501445 Letterature romanze (6) 500226 Linguistica generale (6) 501285 Metodologia della ricerca bibliografica (6) 501406 Paleografia greca (6) 501448 Paleografia latina (6) 501534 Pratica musicale 1 (6) 501407 Storia del cinema (6) 501451 Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea (6) 501408 Storia del teatro (6) 508071 Storia della fotografia (6) 502748 Storia della miniatura (6) 500994 Storia dell'arte contemporanea (6) 504313 Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo (6)	M-STO/09 L-FIL-LET/08 L-FIL-LET/09 M-STO/08 L-FIL-LET/09 L-FIL-LET/09 L-LIN/01 M-STO/08 M-STO/09 M-STO/09 L-ART/07 L-ART/06 M-STO/07 L-ART/05 L-ART/06 L-ART/01 L-ART/03 L-ART/06	<i>Affini ed integrative</i>	6
<u>6 CFU a scelta tra:</u> 501455 Lingua tedesca (6) 500880 Lingua inglese 2 (6) 508070 Laboratorio di linguistica (6)	L-LIN/14 L-LIN/12 L-LIN/01	<i>Altre attività: Ulteriori conoscenze linguistiche</i>	6
A scelta dello studente		<i>A libera scelta</i>	12
500000 Prova finale	PROFIN_S	<i>Prova finale</i>	6
Totale CFU			60

### Propedeuticità

Modalità e contrappunto: propedeutica ad *Armonia e Analisi musicale 1*;  
*Armonia e Analisi musicale 1*: propedeutica ad *Armonia e Analisi musicale 2*.

III ANNO	CFU
Etnomusicologia	6
<b>2 insegnamenti a Scelta fra i seguenti</b> <b>ambito discipline musicologiche di indirizzo storico-critico</b>	12
<ul style="list-style-type: none"> <li>Filologia musicale 1, Paleografia musicale, Storia degli strumenti musicali, Storia della prassi esecutiva 1</li> </ul>	
<b>2 insegnamenti a scelta fra i seguenti</b> <b>ambito discipline musicologiche di indirizzo sistematico</b>	12
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estetica musicale 1, Drammaturgia musicale 1, Teorie musicali 1</li> </ul>	
<b>ambito discipline musicologiche di indirizzo storico-critico</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Storia della poesia per musica 1</li> </ul>	
<b>ambito etnomusicologia e popular music</b> Musiche popolari contemporanee	
<b>1 insegnamento a scelta fra i seguenti da 6 CFU*</b> <b>ambito discipline del libro</b>	6
<ul style="list-style-type: none"> <li>Archeologia del libro manoscritto, Descrizione e accesso alle risorse bibliografiche, Fondamenti di bibliografia, Fondamenti di biblioteconomia, Metodologia della ricerca bibliografica, Paleografia greca, Paleografia latina, Storia del libro</li> </ul>	
<b>ambito filologia, letterature e civiltà del medioevo</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Civiltà medievale, Letteratura umanistica, Filologia latina medievale e umanistica, Filologia romanza, Letterature romanze</li> </ul>	
<b>ambito discipline dell'arte e dello spettacolo</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Storia della miniatura, Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte moderna, Storia dell'arte contemporanea,</li> <li>Storia del cinema, Storia della fotografia, Storia del teatro, Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo</li> </ul>	
<b>ambito discipline storiche</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea, Storia del risorgimento</li> </ul>	
<b>ambito civiltà e letterature antiche</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Storia del pensiero greco</li> </ul>	
<b>ambito discipline linguistiche</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Linguistica generale</li> </ul>	
Lingua tedesca <i>oppure</i> Lingua inglese 2 <i>oppure</i> Laboratorio di linguistica	6
Insegnamenti a libera scelta erogati dal Dipartimento o dall'Università degli Studi di Pavia	12
Prova finale	6

\* Vedi nota al secondo anno.

Poiché alcuni insegnamenti sono attivi ad anni alterni, l'elenco dei corsi attivati per ciascun anno accademico va verificato sul sito del Dipartimento.



## Corso di Laurea triennale in Musicologia (L-1)

### CONTATTI

#### Informazioni generali

Per conoscere i corsi di laurea, le iniziative del Dipartimento, i docenti e i programmi dei corsi:  
<http://musicologia.unipv.it/dipartimento/>

#### Ammissione e immatricolazione

Per informazioni sulle modalità di accesso ai corsi e sulle procedure di immatricolazione telefona alla Segreteria studenti (tel. 0372 25575) o vai al sito:  
<http://musicologia.unipv.it/dipartimento/immatricolazioni.html>

#### Orientamento

Per colloqui individuali, approfondimenti sul corso di laurea, iniziative di orientamento, contatta il COR dell'Università di Pavia (<http://cor.unipv.it/>) oppure i referenti del Dipartimento: [orientamento.musicologiabc@unipv.it](mailto:orientamento.musicologiabc@unipv.it)

#### Referente del corso di laurea

Per contattare il referente del corso di laurea, scrivi al Prof. Daniele Sabaino: [daniele.sabaino@unipv.it](mailto:daniele.sabaino@unipv.it)

#### Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

Corso Garibaldi, 178 • 26100 Cremona (Italia)  
Tel. +39 0372 25575 e +39 0372 33925  
Fax +39 0372 457077  
e-mail: [webmaster.musicologia@unipv.it](mailto:webmaster.musicologia@unipv.it)

## OBIETTIVI FORMATIVI

Fornisce agli studenti una solida formazione di base nel campo della teoria musicale e della storia della musica unitamente a competenze sugli strumenti e sulle metodologie della filologia musicale e dei settori rivolti alla tutela, valorizzazione e gestione dei beni culturali con particolare riferimento a quelli musicali.

## REQUISITI DI ACCESSO

Per accedere al corso di laurea lo studente deve essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di un titolo equipollente, nonché di una preparazione musicale di base che sarà verificata preliminarmente mediante un test di carattere non selettivo. Chi non dovesse superare il test è tenuto alla frequenza di un corso di alfabetizzazione musicale con verifica finale.

## DOPO LA LAUREA

Il laureato in Musicologia può lavorare nell'ambito della conservazione, gestione, promozione, produzione e valorizzazione del patrimonio musicale, presso enti pubblici quali biblioteche, scuole o musei o presso enti privati quali case editrici e discografiche. Può inoltre completare la formazione accademica con la laurea magistrale in Musicologia (LM-45) che costituisce la prosecuzione naturale del corso triennale.

## CREDITI FORMATIVI

Il corso di laurea prevede l'acquisizione di 180 crediti formativi universitari distribuiti su 3 anni accademici. Ad ogni esame sono associati un numero di crediti e un voto, espresso in trentesimi. Un corso di 6 crediti prevede generalmente 36 ore di lezione frontale mentre un corso di 12 crediti ne prevede 72. I corsi sono tenuti secondo un calendario semestrale, come indicato negli orari reperibili sul sito del Dipartimento. Al termine del percorso è prevista una prova finale valutata in centodecimi, a cui vengono attribuiti 6 CFU.

## AREE TEMATICHE CARATTERIZZANTI

La laurea triennale offre allo studente un curriculum che consente un'adeguata personalizzazione del piano di studi, in relazione ai propri interessi culturali e alle proprie aspirazioni professionali. In particolare gli ambiti caratterizzanti del corso di Laurea sono:

- Discipline musicologiche d'indirizzo sistematico (Teoria, Armonia, Analisi musicale, Estetica musicale, Drammaturgia musicale)
- Discipline musicologiche d'indirizzo storico-critico (Storia della musica, Filologia musicale, Paleografia musicale)
- Etnomusicologia e popular music
- Discipline di gestione e conservazione dei beni musicali e organologia

## PIANO DEGLI STUDI

I ANNO	CFU
Storia della musica 1	12
Armonia e analisi musicale 1	12
Modalità e contrappunto	6
Civiltà musicale greca e romana	6
Letteratura italiana	12
Lingua e letteratura latina <i>oppure</i> Storia della letteratura greca <i>oppure</i> Storia del teatro antico	6
Lingua inglese	3
Elementi di informatica	3

## II ANNO

## CFU

Storia della musica 2	12
Armonia e analisi musicale 2	12
Legislazione dei beni culturali	6
Storia moderna oppure Storia contemporanea	12
Fondamenti di geografia	6
<b>1 insegnamento da 12 CFU oppure 2 insegnamenti da 6 CFU fra i seguenti*</b> <b>ambito discipline del libro</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Archeologia del libro manoscritto, Descrizione e accesso alle risorse bibliografiche, Fondamenti di bibliografia, Fondamenti di biblioteconomia, Metodologia della ricerca bibliografica, Paleografia greca, Paleografia latina, Storia del libro</li></ul> <b>ambito filologia, letterature e civiltà del medioevo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Civiltà medievale, Letteratura umanistica, Filologia latina medievale e umanistica, Filologia romanza, Letterature romanze</li></ul> <b>ambito discipline dell'arte e dello spettacolo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Storia della miniatura, Storia dell'arte medievale (12), Storia dell'arte moderna (12), Storia dell'arte contemporanea;</li><li>• Storia del cinema, Storia della fotografia, Storia del teatro, Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo</li></ul> <b>ambito discipline storiche</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea, Storia del risorgimento</li></ul> <b>ambito discipline linguistiche</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Linguistica generale</li></ul>	12

\* Al posto di uno o due degli esami seguenti, gli studenti diplomati o iscritti presso un istituto AFAM (vecchio e nuovo ordinamento) possono richiedere la convalida delle loro competenze nell'esame di Pratica musicale (la quantificazione in 6, 12 o 18 CFU sarà determinata caso per caso dalla commissione didattica; nel caso di convalida di 18 CFU la convalida copre anche i 6 CFU delle attività affini e integrative del III anno).

TRACCIA  
1

1. Il candidato elabori un breve video promozionale (15-45") dell'iniziativa "La Città della Canzone", sulla base dei materiali video, grafici e testuali messi a disposizione.

2. Nella relazione allegata, il candidato descriva le procedure utilizzate per l'elaborazione del materiale video, descrivendo anche i criteri che hanno determinato le proprie scelte dal punto di vista contenutistico e comunicativo.

Per la consegna, i file relativi ai punti precedenti dovranno essere stampati ed essere masterizzati su CD con il nome di, rispettivamente, "seconda prova.mkv" e "relazione\_seconda prova.doc" (punto 2)

ALL (1)

