

## Prof. Fabrizio Emanuele Della Seta

Professore ordinario, SSD L-ART/07, Musicologia e Storia della musica

Dipartimento di Musicologia e Beni culturali  
Corso Garibaldi 178, 26100 Cremona  
tel. 0372 25575  
mail: f.dellaseta@unipv.it  
web: <http://unipv-it.academia.edu/FDellaSeta>

Nato a Roma il 23 luglio 1951

### Studi

- 1977 Diploma in Composizione, Conservatorio di musica "G. Rossini" di Pesaro.  
1975 Laurea in Lettere, Università di Roma "La Sapienza".

### Carriera accademica

- 2009 *Visiting Professor* nel Department of Music, The University of Chicago.
- 2001- Coordinatore del Dottorato di ricerca in Musicologia e scienze filologiche, poi in Musicologia, dell'Università degli studi di Pavia.
- 2000- Professore straordinario (ordinario dal 2003), inquadrato nel settore scientifico-disciplinare L27B (indi L-ART/07), nella Scuola di Paleografia e Filologia Musicale (poi Facoltà di Musicologia, poi Dipartimento di Musicologia e Beni culturali) dell'Università degli studi di Pavia, sede di Cremona. Insegnamenti: Egesi delle fonti musicali I-II (Corso di laurea in Musicologia, ordinamento 1938); Filologia musicale b-c, Storia della musica barocca e classica a, Storia della musica 2 (Corso di laurea in Musicologia); Filologia musicale 2 b, Filologia musicale 3, Problemi di storiografia musicale (Corso di laurea specialistica/magistrale in musicologia).
- 2000 Idoneo nella procedura di valutazione comparativa per posti di professore universitario, fascia degli ordinari, per il settore scientifico-disciplinare L27B, bandita dall'Università degli studi di Bologna.
- 1998-2000 Direttore del Dipartimento di Archeologia e Storia delle arti dell'Università degli studi di Siena.
- 1996-98 Docente per supplenza di Storia della musica moderna e contemporanea presso la Facoltà di Lingua e cultura italiana dell'Università per stranieri di Siena.
- 1991-2000 Docente del Dottorato di ricerca in "Storia e analisi delle culture musicali", con sede amministrativa presso l'Università di Roma "La Sapienza".
- 1988-91 Docente nei corsi di perfezionamento in Discipline musicali dell'Università di Roma "La Sapienza", Dipartimento di musica e spettacolo.

- 1988-2000 Professore associato nella Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli studi di Siena. Materie insegnate: Storia della musica medievale (1988-1993), Filologia musicale (1993-1997), Storia della musica moderna e contemporanea (1997-2000).
- 1987 Vincitore di concorso per posti di ruolo di professore universitario, fascia degli associati, per il settore Musicologia e Storia della musica.
- 1981-84 Professore a contratto di Storia della musica medievale presso la Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli studi di Siena.
- 1977-88 Docente di Storia della musica e Storia ed estetica musicale (di ruolo dal 1978) nei conservatori di Pesaro (1977-81), di Firenze (1981-83) e dell'Aquila (1983-1988).

#### **Attività organizzativa della ricerca scientifica**

- 2011-13 Coordinatore scientifico del PRIN 2009 "Edizioni critiche di musicisti italiani e di opere italiane dalla metà del XVII al primo XX secolo", finanziato con fondi del Ministero per l'Università e la Ricerca scientifica e delle università di Bologna, Ferrara, Milano Statale, Padova, Pavia, Roma Sapienza e Siena; Responsabile scientifico dell'unità locale di Cremona (Università di Pavia).
- 2009-12 Presidente del Comitato scientifico del XIX Congresso della International Musicological Society, Roma, 1-7 luglio 2012.
- 2009- Membro della Commissione scientifica della *Edizione nazionale delle opere di Giovanni Battista Pergolesi*, Jesi, Fondazione Pergolesi Spontini.
- 2009- Membro del Comitato scientifico di *The Works of / Le opere di Giuseppe Verdi*, Chicago, The University of Chicago Press, Milano, Ricordi.
- 2009 Presidente del Comitato scientifico del "Centro di documentazione per gli studi belliniani" della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania.
- 2008-10 Coordinatore scientifico del Progetto di PRIN 2007 "Edizioni critiche di musicisti italiani dal XVII al XX secolo", finanziato con fondi del Ministero per l'Università e la Ricerca scientifica e delle università di Bologna, Ferrara, Milano Statale, Pavia e Roma Sapienza; Responsabile scientifico dell'unità locale di Cremona (Università di Pavia).
- 2007-08 Membro del comitato ordinatore del Convegno internazionale "Musicologia tra due continenti. L'eredità di Nino Pirrotta", Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 4-6 giugno 2008.
- 2006-07 Membro del comitato scientifico per l'organizzazione del Convegno internazionale "*Hernani/Ernani: Four Centuries of Italian opera*

- inspired by French literature", Tours, Université François-Rabelais, 14-18 febbraio 2007.
- 2005-07 Coordinatore scientifico del PRIN 2005 "Ipotesti operistici: modelli teatrali e letterari per la librettistica italiana, 1830-1920", finanziato con fondi del Ministero per l'Università e la Ricerca scientifica e delle università di Bergamo, Pavia e Pisa; Responsabile scientifico dell'unità locale di Cremona (Università di Pavia).
- 2000-01 Membro del comitato scientifico per l'organizzazione del Convegno internazionale "Verdi 2001", Parma-New York-New Haven, 25-31 gennaio 2001.
- Presidente del Comitato nazionale per le celebrazioni belliniane del 2001, istituito dal Ministero per i beni e le attività culturali e ambientali.
- Responsabile per l'organizzazione del Congresso internazionale "Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita", Catania, 8-11 novembre 2001.
- 2000 Ideatore e membro del comitato scientifico del convegno internazionale "Vincenzo Bellini verso l'edizione critica", Siena, Accademia Musicale Chigiana, Università degli Studi di Siena, 1-3 giugno 2000.
- 2000-02 Coordinatore scientifico del PRIN 2000 "Fonti della musica italiana dal 1810 al 1850)", finanziato con fondi del Ministero per l'Università e la Ricerca scientifica e delle università di Ferrara, Pavia e Siena; Responsabile scientifico dell'unità locale di Cremona (Università di Pavia).
- 1999- Condirettore della *Edizione critica delle opere di Vincenzo Bellini*, Milano, Ricordi.
- 1998-2002 Membro dello Steering Group Musicology della European Science Foundation (Strasbourg).
- 1995 Collaboratore alle attività scientifiche ed editoriali dell'Istituto nazionale di studi verdiani, Parma; condirezione della rivista annuale "Studi verdiani" e delle collane "Edizione critica dell'epistolario verdiano" e "Fonti della drammaturgia verdiana".
- 1993 Membro del Comitato direttivo e responsabile per le recensioni de "Il Saggiatore musicale".
- 1998-2000 Responsabile scientifico dell'unità di ricerca di Siena del PRIN 1998 "Trattati musicali italiani e latini dal XV al XVI secolo. Letteratura musicale italiana del XIX secolo" (Coordinatore scientifico: Fiamma Nicolodi, Università di Firenze).
- 1996-97 Responsabile scientifico dell'unità di ricerca di Siena del PRIN 1996 "Trattatistica musicale italiana tra XV e XVII secolo - Critica musicale italiana del XIX secolo" (Coordinatore scientifico: Fiamma Nicolodi, Università di Firenze).

1986-91 Membro del Comitato direttivo della "Rivista italiana di musicologia".

#### Riconoscimenti e partecipazione ad Accademie scientifiche

2012 Socio corrispondente dell'Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere.

2005 Socio dell'Accademia Europæa.

Premio Internazionale "Luigi ed Eleonora Ronga" dell'Accademia Nazionale dei Lincei destinato ad opere di Musicologia, Storia, Critica ed Estetica musicali.

#### Pubblicazioni

##### a) Edizioni

1. Giuseppe Verdi, *La traviata*, Chicago, The University of Chicago Press, Milano, Ricordi, 1997 (*The Works of / Le opere di Giuseppe Verdi*, s. I, vol. 19).
- 1a. Giuseppe Verdi, *La traviata*, riduzione per canto e pianoforte, Chicago, The University of Chicago Press, Milano, Ricordi, 2001.
2. Gioachino Rossini, *Adina*, Pesaro, Fondazione Rossini, 2000 (*Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini*, Sezione I, vol. 25).
3. Giuseppe Verdi, *La traviata. Schizzi e abbozzi autografi / Autograph Sketches and Drafts*, Parma, Comitato Nazionale per le Celebrazioni Verdiane 2001, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 2000.
- 3a. Giuseppe Verdi, *La traviata. Schizzi e abbozzi autografi / Autograph Sketches and Drafts, Commento critico / Critical Commentary*, Parma, Comitato Nazionale per le Celebrazioni Verdiane 2001, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 2002.
4. Vincenzo Bellini, *I puritani*, Milano, Ricordi (*Edizione critica delle opere di Vincenzo Bellini*, vol. 10), in corso di pubblicazione.

##### b) Libri

1. *Italia e Francia nell'Ottocento (Storia della musica a cura della Società italiana di musicologia [nuova edizione], vol. 9)*, Torino, EDT, 1993, 1995<sup>2</sup>.
2. *Beethoven, Sinfonia Eroica. Una guida*, Roma, Carocci, 2004.
3. «... non senza pazzia». *Prospettive sul teatro musicale*, Roma, Carocci, 2008. Trad. inglese: *Not without Madness: Perspectives on Opera*, Chicago, The University of Chicago Press, 2012.

##### c) Saggi

1. *Il relator sincero. (Cronache teatrali romane, 1739-1756)*, «Studi musicali», IX, 1980, pp 73-116.
2. *Francesco Gasparini, virtuoso del principe Borghese?*, in *Francesco Gasparini (1661-1727). Atti del primo convegno internazionale, Camaiore, 29 settembre-1<sup>o</sup> ottobre 1978*, a cura di Fabrizio Della Seta e Franco Piperno, Firenze, Olschki 1981, pp. 215-243.

3. *La musica in Arcadia al tempo di Corelli*, in *Nuovissimi studi corelliani. Atti del terzo congresso internazionale, Fusignano, 4-7 settembre 1980*, Firenze, Olschki 1982, pp. 123-148.
4. *Documenti inediti su Vivaldi a Roma*, in *Antonio Vivaldi. Teatro musicale, cultura, società*, Firenze, Olschki 1982, pp. 521-532.
5. *Le nozze del Tebro coll'Adria. Musicisti e pubblico tra Roma e Venezia*, in *L'invenzione del gusto. Corelli e Vivaldi*, Milano, Ricordi 1982, pp. 142-149.
6. *Il tempo della festa. Su due scene della "Traviata" e su altri luoghi verdiani*, «Studi verdiani», II, 1983, pp. 108-146.
7. *I Borghese (1691-1731). La musica di una generazione*, «Note d'archivio per la storia musicale», n.s., I, 1983, pp. 139-208.
8. *Due partiture di Benedetto Marcello e un possibile contributo händeliano*, «Nuova rivista musicale italiana», XVII, 1983, pp. 341-382.
9. *Utrum musica tempore mensuretur continuo, an discreto. Premesse filosofiche ad una disputa del gusto musicale*, «Studi musicali», XIII, 1984, pp. 169-219.
10. *"Non oportet ut ars semper naturam imitetur". Connessioni culturali del mottetto trecentesco*, in *L'ars nova italiana del Trecento*, vol. V, a cura di Agostino Ziino, Palermo, Enchiridion 1985, pp. 65-103.
11. *Il librettista*, in *Storia dell'opera italiana*, a cura di Lorenzo Bianconi e Giorgio Pestelli, vol. IV, Torino, EDT/Musica 1987, pp. 233-291 (trad. tedesca in *Geschichte der italienischen Oper*, Bd. 4, Laaber, Laaber Verlag 1990; trad. francese in *Histoire de l'opéra italien*, vol. 4, Liège, Mardaga, 1992; trad. ingl. in *The History of Italian Opera*, vol. 4, Chicago, The University of Chicago Press, 1998).
12. *L'atto di Carlo Quinto*, in *"Ernani" ieri e oggi. Atti del convegno internazionale di studi, Modena, 9-10 dicembre 1984*, Parma, Istituto di Studi Verdiani, 1987, pp. 161-175 («Verdi. Bollettino dell'Istituto di studi verdiani», n. 10)
13. *La "Serenata a sei voci" per Carlo VI*, in *Benedetto Marcello. La sua opera e il suo tempo. Atti del convegno internazionale, Venezia, 15-17 dicembre 1986*, Firenze, Olschki, 1988, pp. 161-193
14. *L'immagine di Meyerbeer nella critica italiana dell'Ottocento e l'idea di "dramma musicale"*, in *L'opera tra Venezia e Parigi. Atti del convegno internazionale, Venezia, Fondazione Cini, 11-13 settembre 1986*, Firenze, Olschki 1988, pp. 147-176.
15. *Idee musicali nel "Tractatus de configurationibus qualitatum et motuum" di Nicola Oresme*, in *La musica nel tempo di Dante. Atti del convegno internazionale, Ravenna, 12-14 settembre 1986*, Milano, Unicopli 1988, pp. 222-256.
16. *Proportio. Vicende di un concetto tra Scolastica e Umanesimo*, in *In cantu et in sermone. For Nino Pirrotta on His 80<sup>th</sup> Birthday*, Firenze, Olschki 1989, pp. 75-99.
17. *Affetto e azione. Sulla teoria del melodramma italiano dell'Ottocento*, in *Atti del XIV Congresso della Società internazionale di musicologia (Bologna, 27 agosto-1<sup>o</sup> settembre 1987) - Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale*, vol. III, *Free Papers*, Torino, EDT/Musica 1990, pp. 395-400.

18. *Verdi: la tradizione italiana e l'esperienza europea*, «Musica/Realtà», n. 32, agosto 1990, pp. 135-158.
19. *Intervento alla tavola rotonda Nuove proposte analitiche*, in *Studi corelliani IV*. Atti del quarto congresso internazionale (Fusignano, 4-7 settembre 1986), Firenze, Olschki 1990, pp. 33-38.
20. "O Cieli azzurri": *Exoticism and Dramatic Discourse in "Aida"*, «Cambridge Opera Journal», III, 1991, pp. 49-62.
21. *Varianti (d'autore e non) ne "La traviata"*, in *Napoli e il teatro musicale in Europa tra il XVIII e il XIX secolo. Studi in onore di Friedrich Lippmann*, a cura di B.M. Antolini e W. Witzemann, Firenze, Olschki, 1993, pp. 417-435.
22. *Parole in musica*, in *Lo spazio letterario del Medioevo. 1. Il medioevo latino*, a cura di G. Cavallo, C. Leonardi e E. Menestò, vol. II, *La circolazione del testo*, Roma, Salerno Editrice, 1994, 537-569.
23. "Parola scenica" in *Verdi e nella critica verdiana*, in *Le parole della musica. Studi sulla lingua della letteratura musicale in onore di Gianfranco Folena*, a cura di F. Nicolodi e P. Trovato, Firenze, Olschki 1994, pp. 259-286.
24. *Varianti nel testo della "Traviata"*, in *L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario. Atti del convegno internazionale (Cremona 4-8 ottobre 1993)*, a cura di R. Borghi e P. Zappalà, Lucca, Libreria musicale italiana 1995, pp. 443-447.
25. *Some Difficulties in the Historiography of Italian Opera*, «Cambridge Opera Journal», X, 1998, pp. 3-13.
- 25a. *Difficoltà della storiografia dell'opera italiana*, in *Musicology and Sister Disciplines: Past, Present, Future, Proceedings of the 16th International Congress of the International Musicological Society, London, 1997*, Oxford – New York, Oxford University Press, 2000, pp. 251-262.
26. *Un aspetto della ricezione di Meyerbeer in Italia: le traduzioni dei Grands opéras*, in *Meyerbeer und das europäische Musiktheater*, hrsg. von Sieghart Döhring und Arnold Jacobshagen, Laaber, Laaber Verlag, 1998 («Thurnauer Schriften zum Musiktheater», Bd. 16), pp. 309-351.
27. *Appunti per un ritratto intellettuale di Nino Pirrotta*, «Recercare», X, 1998, pp. 9-15.
28. *Cosa accade nelle "Nozze di Figaro" II, 7-8? Problemi di teoria e analisi del melodramma*, «Il Saggiatore musicale», V, 1998, pp. 269-307.
29. *Gli esordi della critica verdiana: a proposito di Alberto Mazzucato*, in *Verdi-Studien. Pierluigi Petrobelli zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Sieghart Döhring und Wolfgang Osthoff unter Mitarbeit mit Arnold Jacobshagen, München, Ricordi, 2000, pp. 59-73.
30. *L'Eroica: sinfonia quasi un romanzo*, in *Accademia Nazionale di Santa Cecilia, van Beethoven. Le sinfonie e i concerti per pianoforte*, a cura di Annalisa Bini e Roberto Grisley, Milano, Skira, 2001, 59-83.
31. "Abitare la battaglia" *Thirty Years After*, «Studi Verdiani», XV, 2000-2001, pp. 15-28.
32. *Re Duncano va a morire. Un itinerario rivoluzionario da Shakespeare a Verdi*, in *Accademia Nazionale dei Lincei, Convegno Internazionale "La drammaturgia verdiana e le letterature europee"*, con il patrocinio del Comitato Nazionale per le Celebrazioni Verdiane (Roma, 29-30 novembre 2001), Roma Accademia Nazionale dei Lincei, 2003, pp. 23-35.
33. *Dal glicibarifono al clarinetto basso. Un capitolo di storia della strumentazione in Italia*, in *"Et facciam dolci canti". Studi in onore di Agostino Ziino in occasione del suo 65° compleanno*, a cura di B.M. Antolini, T.M. Gialdroni, A. Pugliese, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2003, pp. 1111-1132.

- 33a. *From the Glicibarifono to the Bass Clarinet: A Chapter in the History of Orchestration in Italy*, in *The Opera Orchestra in the 18th and 19th-century*, ed. by Martin Jensen and Franco Piperno, 2: *Orchestras and Composers*, Berlin, Berlin Verlag 2008, pp. 331-352.
34. *New Currents in the Libretto*, in *The Cambridge Companion to Verdi*, ed. by Scott Balthazar, Cambridge, Cambridge University Press, 2004, pp. 69-87 (testo), 285-287 (note)
35. "Adina" von Gioachino Rossini: vollendetes Werk oder Fragment?, in *Opernedition. Bericht über das Symposium zum 60. Geburtstag von Sieghart Döhring*, hrsg. von Helga Lühning und Reinhard Wiesend unter Mitarbeit von Peter Niedermüller und Katja Schmidt-Wistoff, Mainz, ARE Edition, 2005, pp. 65-81.
36. *Noterelle sul testo dei "Puritani"*, in *Bühnenklänge. Festschrift für Sieghart Döhring zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Thomas Betzwieser, Daniel Brandenburg, Rainer Franke, Arnold Jacobshagen, Marion Linhardt, Stephanie Schroedter und Thomas Steiert, München, Ricordi, 2005, pp. 335-345.
37. *Luigi Dallapiccola, «Belfagor»*, LX, 2005, pp. 665-678.
38. "La traviata": dal dramma alla musica, «Rassegna musicale Curci», LX, 2006, pp. 9-18.
39. *Il testo del melodramma*, «Belfagor», LXI, 2006, pp. 617-631.
40. *La musicologia europea oggi: quale identità?* (relazione di base alla tavola rotonda, Bologna, 20 novembre 2004), «Il saggiautore musicale», XIII, 2006, pp. 317-323.
41. *Musica nella storia e musica come storia*, in *Educazione musicale e formazione, atti del convegno, Bologna 12-14 maggio 2005*, Milano, Angeli, 2008, pp. 379-386.
42. *Sebastiano Timpanaro, Verdi e Baldini. Un capitolo di storia della cultura italiana*, con una lettera inedita e un ricordo di Paolo Carrara, «Studi verdiani», XX, 2006-2007 (ma 2008), pp. 107-136.
43. "D'amor sull'ali rosee": analisi della melodia e prospettiva genetica, in "Finché non splende in ciel notturna face". *Studi in memoria di Francesco Degrada*, a cura di Cesare Fertoni, Emilio Sala, Claudio Toscani, Milano, LED, 2009, pp. 110-136.
44. *Dal romanzo al teatro e al melodramma: "L'Étrangère" e "La straniera"*, in *Miradas cruzadas: Estudios franco-italianos, Universitat de València, 7-9 novembre 2007*, València: Departament de Filologia Francesa i Italiana de la Universitat de València, 2010, pp. 61-92.
- 44a. *From Romance to Drama and Opera: "L'Étrangère" and "La straniera"*, «Acta Musicologica», LXXXIII, 2011, pp. 261-280.
45. "I falsi Puritani": a Case of Espionage, in *Fashions and Legacies of Nineteenth-Century Italian Opera*, ed. by Roberta M. Marvin and Hilary Poriss, Cambridge, Cambridge University Press, 2010, pp. 76-110.
46. *Storia, filologia e gusto musicale. Rileggendo I primi scritti di Pirrotta*, in *Accademia Nazionale dei Lincei, Convegno Internazionale Musicologia fra due continenti. L'eredità di Nino Pirrotta*, (Roma, 4-6 giugno 2008), Roma Accademia Nazionale dei Lincei, 2010, pp. 37-54.
47. *Il romanticismo e la storia della musica dell'Ottocento*, in *L'anima e la musica. L'esperienza romantica e l'età del Risorgimento*, Cinisello Balsamo, SilvanaEditoriale, 2011, pp. 36-49.
48. *Esperienze di un editore di melodrammi*, «Seminari romani di cultura greca», n.s., I, 2012, pp. 49-58.

d) Contributi ad enciclopedie

1. *Canti carnascialeschi; Feste musicali, Italia (musica colta: dalle origini al Cinquecento); Mottetto (dalle origini al sec. XVII), Ricercare*, in *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti*, Parte I, *Il lessico*, Torino, UTET, 1983-1984.
2. *Verdi, Giuseppe*, in *Dizionario biografico universale della musica e dei musicisti*, Parte II, *Le biografie*, vol. VIII, Torino, UTET 1988, pp. 194-209.
3. *Melodramma (italienische Oper im 19. Jahrhundert)*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Zweite, neubearbeitete Auflage, *Sachteil*, Bd. 6, Kassel, Bärenreiter, 1997, col. 99-114.
4. *Ademollo, Alessandro Felice*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Zweite, neubearbeitete Auflage, *Personenteil*, Bd. 1, Kassel, Bärenreiter, 1999, col. 147.
5. *Apolloni, Salvatore*, *ivi*, coll. 818-819.
6. *Bellini, Vincenzo [Salvatore Carmelo Francesco]*, *ivi*, Bd. 2, 1999, coll. 1009-1026.
7. *Verdi, Giuseppe [Fortunino Francesco]*, *ivi*, Bd. 16, 2006, col. 1437-1483.

e) Recensioni, schede critiche e notizie di libri

1. D.R. Kimbell, *Verdi in the Age of Italian Romanticism*, «Studi verdiani», II, 1983, pp. 252-263.
2. *The Works of / Le opere di Giuseppe Verdi*, Series I, vol. 17, *Rigoletto*, e vol. 5, *Ernani*, «Rivista italiana di musicologia», XXI, 1986, pp. 195-200.
3. J.A. Hepokoski, *Giuseppe Verdi, "Falstaff"*, e *Giuseppe Verdi, "Otello"*, «Studi verdiani», V, 1990, pp. 242-247.
4. *Reading Opera*, a cura di A. Groos e R. Parker, e *Analyzing Opera*, a cura di C. Abbate e R. Parker, «Rivista italiana di musicologia», XXV, 1990, pp. 389-396.
5. A. Gerhard, *Die Verstädterung der Oper. Paris und das Musiktheater des 19. Jahrhunderts*, «Studi verdiani», IX, 1993, pp. 149-155.
6. L. Zoppelli, *L'opera come racconto. Modi narrativi nel teatro musicale dell'Ottocento*, «Il Saggiatore musicale», II, 1995, pp. 191-192.
7. H. Schneider, *Chronologisch-thematisch Verzeichnis sämtlicher Werke von Daniel François Esprit Auber (AWV)*, «Il Saggiatore musicale», III, 1996, p. 213.
8. F. dall'Ongaro, *I tordi e il professore*, «Studi verdiani», XI, 1996, pp. 289-292.
9. W. Kinderman, *Beethoven*, «Il Saggiatore musicale», IV, 1997, pp. 224-226.
10. Ch. Wolf, *Mozart's Requiem*, «Il Saggiatore musicale», IV, 1997, pp. 426-431.
11. G. Paduano, *Tuttoverdi. Programma di sala*, «Studi verdiani», XVII, 2003, pp. 291-297.
12. M. Mila, *I quartetti di Mozart*, «Belfagor», LV, 2010, pp. 371-374.

f) Curatele

1. *Francesco Gasparini (1661-1727). Atti del primo convegno internazionale, Camaione, 29 settembre-1° ottobre 1978*, a cura di Fabrizio Della Seta e Franco Piperno, Firenze, Olschki, 1981.
2. *In cantu et in sermone. For Nino Pirrotta On His 80<sup>th</sup> Birthday*, edited by Fabrizio Della Seta e Franco Piperno, Firenze, Olschki, 1989.



3. *La realizzazione scenica dello spettacolo verdiano. Atti del congresso internazionale di studi, Parma, Teatro Regio-Conservatorio di musica "A. Boito", 28-30 settembre 1994*, a cura di Fabrizio Della Seta e Pierluigi Petrobelli, Parma, Istituto nazionale di studi verdiani, 1996.
4. *Verdi 2001. Atti del convegno internazionale, Parma, New York, New Haven, 24 gennaio-4 febbraio 2001*, a cura di Fabrizio Della Seta, Roberta Montemorra Marvin, Marco Marica, Firenze, Olschki, 2003
5. *Vincenzo Bellini: verso l'edizione critica. Atti del convegno internazionale, Siena, 1-3 giugno 2000*, a cura di Fabrizio Della Seta e Simonetta Ricciardi, Firenze, Olschki, 2004 («Chigiana», XLV).
6. *Breve lessico musicale*, a cura di Fabrizio Della Seta e del Dottorato di ricerca in Musicologia dell'Università di Pavia, Roma, Carocci, 2009.
7. *Le parole del teatro musicale*, a cura di Fabrizio Della Seta e del Dottorato di ricerca in Musicologia dell'Università di Pavia, Roma, Carocci, 2010.
8. *Gli strumenti musicali*, a cura di Fabrizio Della Seta e del Dottorato di ricerca in Musicologia dell'Università di Pavia, Roma, Carocci, 2012.

g) Traduzioni (dall'inglese)

1. Capitoli *La forza del destino* e *Otello* in J. Budden, *Le opere di Verdi*, Torino, EDT/Musica, voll. II (1986) e III (1988).
2. R. Kramer, *Note sulla formazione di Beethoven*; S. Brandenburg, *Le radici storiche della "Canzona di ringraziamento" nel Quartetto op. 132*; D. Johnson e A. Tyson, *La ricostruzione dei quaderni di schizzi di Beethoven*, D. Johnson, *Gli studiosi di Beethoven e l'interpretazione degli schizzi*, in *Beethoven*, a cura di Giorgio Pestelli, Bologna, il Mulino, 1988.
3. R.M. Isherwood, *La musica al servizio del re. La Francia nel XVII secolo*, Bologna, il Mulino, 1988.

h) Varie

1. *Giuseppe Verdi*, CD-Rom, Milano, De Agostini Multimedia, 1998 (progetto e direzione scientifica).

<b>COMPONENTE SENATO ACCADEMICO</b>	<b>Indennità di Carica</b>	<b>Gettone di presenza per seduta</b>
<b>PROF. DELLA SETA FABRIZIO EMANUELE</b>		€83,43